**Литература 8 класс (19. 02. 20г.)**

**Тема:** И. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Кавказ».

**Цели:** познакомиться с основными этапами жизни великого писателя; развивать умение слушать, анализировать, выразительно читать; поразмышлять о великом чувстве любви в рассказе “Кавказ”;

развивать филологическое мышление; совершенствовать навыки монологического высказывания,

работать над изобразительно-выразительными средствами языка и их ролью в тексте для раскрытия внутреннего состояния героев.

**Ход урока.**

1. **Орг. момент.**

Здравствуйте, ребята! Подготовьте свои места, садитесь…

1. **Актуализация знаний.**

– Наш урок сегодня посвящён **вечной теме в литературе и жизни**. А какой – вы скажете сами после прослушивания следующих строк:

*В душе померк бы день, и тьма настала б вновь,  
Когда бы на земле изгнали бы любовь.  
Лишь тот блаженство знал,  
Кто страстно сердце нежил,  
А кто не знал любовь, тот все равно,  
Что не жил...*

*Любовь, любовь – загадочное слово,   
Кто мог бы до конца его понять?   
Всегда во всем старо ты или ново,   
Томленье духа ты иль благодать?*

Какой **темой**объединены эти строчки? (Темой любви)

**“Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена”, – писал И.А. Бунин.** Эти слова послужат эпиграфом к нашему уроку.

Действительно, **тема любви одна из постоянных тем в искусстве и одна из главных в творчестве**Ивана Алексеевича Бунина.

Всю жизнь он **разгадывал вечную тайну любви**, и мы с вами сегодня **будем разгадывать эту тайну** и попытаемся вместе с Буниным понять это великое чувство.

– Как вы понимаете слова писателя? (И несчастливая любовь, неразделённая – тоже для человека счастье, его опыт, который надо ценить)

– Как я вас поняла, **любовь**, несмотря на то, что приносит боль и страдание, **всё равно счастье.**

– Используя **только эти 2 слова и знак препинания** **тире**, составьте свою формулу любви. (Любовь – счастье, счастье – любовь). Запишите её в тетрадь.

1. **Объявление темы и цели урока.**
2. **Тема урока.**

Родился Иван Алексеевич Бунин 22 октября 1870 года. Его родители – отец Алексей Николаевич и мать Людмила Александровна – принадлежали к старинному дворянскому роду, из которого вышло много знаменитых людей (поэт Василий Жуковский, географ-путешественник Семенов-Тян-Шанский и другие).

Детство Вани Бунина прошло в небольшом родовом поместье близ Ельца. Видимо, домашний учитель Николай Осипович Ромашков, человек образованный, знавший несколько языков, пробудил в маленьком Бунине страсть к стихотворству. Николай Осипович оказался оригинальным педагогом. Он учил Ваню по “Одиссее” Гомера.

В 10 лет Ваню отдали в Елецкую гимназию. Но проучившись там 4 года, он оставляет её.

Дальнейшее образование Ване даёт старший брат – Юлий Алексеевич. Он прочёл своему младшему брату весь курс гимназии, а по отдельным предметам – курс университета.

Бунин продолжает писать стихи и начинает писать рассказы. В 17 лет началась его литературная деятельность: вышел сборник его рассказов.

Он знакомится со многими писателями: Короленко, Куприным, Брюсовым, Горьким. Но особенная дружба связывала его с Антоном Павловичем Чеховым. Чехов предсказал, что из Бунина выйдет “большой писатель”.

Предсказание Чехова сбылось – Бунин был дважды награждён Пушкинской премией, а в 1933 году он первым из русских писателей стал лауреатом Нобелевской премии.

Темы и сюжеты для рассказов Бунину подсказывала сама жизнь:

– первая мучительная любовь к Варваре Владимировне Пащенко, длившаяся 5 лет, но не закончившаяся браком, потому что родители невесты не хотели этого союза,

–женитьба на гречанке Анне Николаевне Цакне, рождение сына. Но брак распался, а любимый сын Коленька умер от скарлатины в 5 лет. Больше детей у Бунина никогда не было. Осталась только фотография сына, с которой он не расставался до конца своих дней,

– встреча с будущей женой Верой Николаевной Муромцевой, которая до конца будет для него верным и преданным другом.

Иван Алексеевич Бунин категорично не принял Октябрьскую революцию и 1920 году Бунин вместе с женой он навсегда покинул Россию, но долго мучился от разлуки с родиной.

33 года Бунин прожил во Франции, последние годы в крайней бедности.

И.А.Бунин умер 8 ноября 1953 года в Париже.

Он работал до самой смерти; писал рассказы, объединённые в книгу “Тёмные аллеи”. ***Это рассказы о любви: взаимной и прекрасной, неразделённой и мучительной, трагической.***

Сегодня мы будем говорить об одном из таких рассказов. Он называется “Кавказ”.

1. **Физминутка.**
2. **Обсуждение рассказа. (**Домашним заданием было прочитать рассказ.)

-- Когда и где происходит действие рассказа? (Сначала в Москве, потом на Кавказе). – Летом- подтверждение текстом. Слайды – Москва, Арбат начала 20 века.

-- Прочитаем первые три абзаца рассказа. Обратите внимание, какой эпитет выражает настроение героя? (Жил томительно)-- Счастлив ли герой в своём томлении? (Да, он любит)

-- Какой стилистический приём в словосочетаниях «была бледна прекрасной бледностью», «потрясало меня жалостью и восторгом» подчёркивает взволнованность героя, трепетность в любви и в то же время тревожность? (Оксюморон – соединение противоречивого). Этот приём писатель использует часто в своих произведениях.

-- Перескажите сжато сюжет рассказа.

-- В чём счастье и несчастье героев? ( Разные ответы по поводу несчастья: не могут быть вместе, смерть мужа героини…. Итог: **счастье – в любви, несчастье – тоже в любви**; но уже неразделённой, трагической.

-- В какой части рассказа мы видим, что герои счастливы? (В начале)

-- Всё ли так спокойно? (Нет, присутствует ощущение беды, опасности)

**Слово учителя**-- Бунин очень интересен как писатель. Он говорил, что **главное для него – «найти звук, мелодию рассказа».** К.Г. Паустовский говорил, что **«у Бунина было редкое и безошибочное ощущение красок и освещения».**

-- Попытаемся найти звук, краски и свет в рассказе И.А. Бунина «Кавказ». Для этого разделимся на 3 группы и проанализируем эпизоды по вопросам и заданиям.

– **Предлагаю такие эпизоды (учитель указывает страницы и абзацы):**

1 ряд - Эпизод 1 «Вокзал. Отправление поезда»

2ряд - Эпизод 2 «Утро в поезде и прибытие на место» до слов «… горячие, весёлые полосы света»

3 ряд -Эпизод 3 со слов «Когда жар спадал» с до слов « …смотрела поздняя луна»

– **Задания**: Найдите и выпишите слова, которые выражают**:**

1пара **- цвет, свет,**

2 пара**-пространство,**

3 пара- **настроение и ощущения героев,**

4 пара**--звуки**(на общую работу вам 5 минут )

**Беседа (**зачитывание ответов с примерами)

– Как в связи с изменениями внутреннего психологического состояния героев рассказа Бунина «Кавказ» меняется окружающая их обстановка?

**ВЫВОД: (запись в тетрадь)** краски от чёрно-белых в 1 эпизоде становятся цветными, яркими, сочными во 2 и 3 эпизодах.; пространство расширяется, появляется свет, прозрачность; настроение меняется от тревожного до радостного, счастливого, а звуки -- от глухих до сильных, выразительных.

**Художественно-выразительные средства в рассказе.**

**Задание:** какие средства художественной выразительности использует автор для передачи настроения героев, состояния окружающей среды? (Задание по группам: 1ряд - эпитеты, 2 ряд – метафоры, 3 ряд – сравнения; время работы 3-5 минут)

– **Вывод**: эпитеты, метафоры, сравнения, – всё помогает автору «просто, точно» выразить свои ощущения.

-- Какие средства встретились ещё? Олицетворение (глядела луна)

**--**Для передачи чувств и мыслей Бунин использует паузы**– Синтаксис: тире, многоточие (запись в тетрадь )**

**ВЫВОД:** Бунин заслуженно считается **одним из лучших стилистов** среди русских писателей, **его язык ярок, точен и вместе с тем поэтичен.** По части красок и звуков, “всего того, - выражаясь словами Бунина, - чувственного, вещественного, из чего создан мир”, предшествующая и современная ему литература не касалась таких, как у него, тончайших и поразительнейших деталей и оттенков.

**-- Какую роль играет** **последний эпизод**, описывающий бурю, удары грома? (Предвещает трагедию). В литературе, как вы знаете, это приём предвещания трагической развязки.

-- Действительно, сначала мы следим за парой влюбленных, наслаждающихся отдыхом, общением друг с другом, но вот вдруг не любовь, не жизнь, а смерть... Кто в ней виноват? (Мы , наверное, не имеем права судить героя и отвечать на этот вопрос)

-- Имеют ли право на счастье герои? (Да. Слова Бунина этому подтверждение – см. эпиграф)

(Нет, разрушила жизнь мужа. **ВЫВОД**: однозначного ответа нет)

-- Вызывает ли сочувствие самоубийца? (Нет, сильный офицер не выдержал. Да, он глубоко несчастный человек, потерял цель и смысл жизни)**Для русского дворянства и офицерства защита чести вплоть до риска жизнью была святым долгом.**Муж героини, понимая, что он обманут, что его честь запятнана, не смог перенести предательство жены и жить с этим позором и предпочел смерть.

- Почему же все-таки герои – муж и жена - не могли расстаться, не мучая друг друга, и разойтись, как это принято сейчас?

**Слово учителя**. Бракоразводные процессы в дореволюционной России были исключены (0,4% от заключенных браков, в то время как сейчас эта цифра – 50%).

- Мог ли он поступить иначе? (Дворянин, офицер должен был смыть позор кровью своей или противника)

- Почему он стреляет в виски из двух револьверов? (Убивает в себе офицера, а потом человека)

- Как Бунин через пейзаж показывает внутреннее состояние героев?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Эпизоды рассказа** | **Описания природы** | **Чувства и настроение героев** |
| Вечер в Москве перед отъездом на юг. | Холод, дождь, грязь, сумрачно, улицы мокро и чёрно блестели; тёмный, отвратительный вечер. | Волнение, ощущение страха, тревоги и опасности... |
| Место, которое нашли герои для отдыха. | Солнечно, душно; место первобытное... цветущий кустарник; горячее солнце, чисто и радостно; душистый туман; предвечная белизна снежных гор; часть моря... имела цвет фиалки и лежала ровно, мирно... | Природа как райский сад, герои счастливы, испытывают блаженство, безмятежное счастье.  *Но: слёзы, потому что ещё две-три недели - и опять Москва!* |
| Ночь на Кавказе. | Громоздились... удивительные облака; пылали великолепно; ночи теплы и непроглядны; сверкали, светили топазовым светом огненные мухи; колокольчиками звенели лягушки; выступали звёзды; НО: страшные тучи, злобная буря; чернота лесов; удары грома... | Тревога, приближение беды |

- Пейзаж в произведении помогает писателю передать чувства и настроение героев. В рассказе Бунина “Кавказ” в описании природы можно найти соответствия счастливому состоянию героев.

- Место, которое нашли герои для отдыха, великолепное. Бунин назвал его первобытное. Уединённость так необходима влюблённым! Вокруг цветущий кустарник. Днём горячее солнце было сильно, чисто и радостно. Утром поднимался душистый туман, а вечером их восхищала белизна снежных гор. А главное – это море! Оно имело цвет фиалки и лежало ровно, мирно. Для влюблённых это место – райский сад, где они счастливы, и счастье их безмятежно.**( Почему автор назвал свой рассказ «Кавказ»?)**

**-**Пейзаж помогает понять, что райское блаженство – лишь точка во времени и пространстве, а вокруг нее - реальность, грозящая катастрофой.

-- Каков же **главный звук в рассказе?** (Звук выстрела: пугающий и вместе с тем освобождающий от уз брака героиню. Он разрешил все проблемы).

- **Рассказ разделён на 2 части, резко отличающиеся одна от другой. Как называется такой композиционный приём в литературе?** (Антитеза)

--- Что противопоставлено у Бунина? (Жизнь и смерть, любовь и предательство, ощущения героев в Москве и на Кавказе, цвет, свет, природа…)

-- В каком произведении вы встречали этот приём? (Л.Н.Толстой ,,После бала»)

-- На описание предчувствия счастья и само счастье влюблённых И.Бунин отводит 3 страницы текста, а на несчастье и смерть – 7 строчек.

– Как вы думаете, почему?

1. **Закрепление.**

-- Какова же, по вашему мнению, основная проблема рассказа «Кавказ»? Посмотрите на эпиграф в тетради. (**Проблема рассказа “Кавказ”: любовь – это необыкновенная сила. Любовь не только большое счастье, выпавшее на долю человека, но и чувство, которое очень часто приносит страдание и боль)**

Рассказ «Кавказ» драматичен и даже трагичен. Герои словно «украли» свое счастье: они вынуждены скрываться, таиться, бежать, чтобы быть вместе. И даже когда им удалось остаться одним, в их любви было много радостного и много тревожного. Радость была омрачена неизбежностью возвращения в нелюбимый московский дом. Именно потому, что любовь оказалась «украденной», она не была полной и привела к трагедии. Бунин размышляет о том, что счастье одного может привести к трагедии другого.

1. **Рефлексия (завершите фразу).**

У меня получилось…

Было интересно…

Было трудно…

Теперь я знаю…

Оценки за урок.

1. **Домашнее задание.**

Инд. задание – сообщение об А. И. Куприне; прочитать рассказ «Куст сирени».