**Литература 8 класс (27. 11. 19г.)**

**Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» (1825 г.) «Роняет лес багряный свой убор…» А.С. Пушкина**

**Цель урока:** знакомство с биографией поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка);

чтение и анализ стихотворения “19 октября”; знатьфакты жизни поэта, понимать отношение Пушкина А.С. к “лицейскому братству”; уметь наблюдать над словом, над интонацией и построением стихотворения;

определять основные мотивы каждой строфы; выразительно читать стихотворение.

**Ход урока**

1. **Орг. момент.**

Здравствуйте, ребята! Подготовьте свои места, садитесь…

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен –
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз…
*А.С. Пушкин. “19 октября” 1825г.*

1. **Объявление темы и цели урока.**
2. **Тема урока.**

В толковом словаре С.И.Ожегова написано: «Дружба - это близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов».

- А что такое «дружба» в вашем понимании?

Среди всех талантов, которыми щедро был наделен Пушкин, есть особый – талант дружбы. Кто наделил его этим талантом? С кем он был особенно дружен? Когда это произошло?

Пять стих-й Пушкин датировал 19-ым октября. Одни из них так и называются «19

октября» (1825 г.), «19 октября» (1827 г.), «19 октября» (1828 г.), два других

названы по первой строке:«Чем чаще празднует лицей…» (1831 г.), «Была пора:

наш праздник молодой…» (1836 г.).

У. Что означала дата 19 октября в жизни Пушкина?

Пять стих-й Пушкин датировал 19-ым октября. Одни из них так и называются «19 октября» (1825 г.),

«19 октября» (1827 г.), «19 октября» (1828 г.), два других названы по первой строке: «Чем чаще празднует лицей…» (1831 г.), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836 г.).

Что означала дата 19 октября в жизни Пушкина?

**Сообщение учащихся о Лицее, лицейских друзьях Пушкина (И.Пущин, А.Дельвиг, В.Кюхельбекер).**

**История создания** – произведение было написано в 1825 г., когда поэт отбывал ссылку в Михайловском, и не смог приехать на встречу лицеистов.

**Тема стихотворения** – воспоминания о друзьях и лицейской жизни.

**Композиция** – Стихотворение построено, как монолог-обращение к друзьям. В нем можно выделить несколько смысловых частей: обращение ко всем друзьям-лицеистам, обращение к самым близким товарищам, хвала лицею и царю, размышления о будущем товарищей-лицеистов. Формально произведение делится на октавы.

**Жанр** – послание.

**Стихотворный размер** – пятистопный ямб, рифмовка перекрестная АВАВ и кольцевая АВВА.

**Метафоры**– *«роняет лес багряный свой убор», «кудрявый наш певец», «он тихо спит»*(о смерти), *«чужих небес любовник беспокойный», «лоно дружбы новой», «обитель пустынных вьюг и хлада».*

**Эпитеты** – *«пленительная привычка», «братская перекличка», «гитара сладкогласная», «дружеский резец», «тропик знойный».*

**Сравнения**– *«он как душа неразделим и вечен» «для всех чужой, как сирота бездомный».*

**История создания**

А. С. Пушкин был одним из первых выпускников Царскосельского Лицея, открывшего свои двери 19 октября 1811 года. На курсе с поэтом учились люди, которые стали выдающимися личностями, например издатель Дельвиг, полярный исследователь Матюшкин, поэт Кюхельбекер, министр иностранных дел Горчаков и другие. Лицеисты очень сдружились за время учебы,поэтому договорились встречаться каждый год 19 октября.

В 1825 г. Пушкин пребывал в ссылке в имении Михайловском и на ежегодную встречу попасть не смог, с чем и связана история создания анализируемого произведения. Оно было передано друзьям-лицеистам и торжественно зачитано в их кругу.

**Словарная работа:** вотще, пленительная (привычка), затворник, опальный, муза, гимн.

Вотще - напрасно.

Муза - 1. Покровительница искусства и наук (одна из 9 богинь)

2. Источник поэтического вдохновения ; само вдохновение, творчество.

Опальный – опала – немилость царя к кому-либо; наказание впавшему в немилость.

Затворник – отшельник; человек, давший обет (обещание не выходить из своей кельи или выходить редко).

**Чтение стихотворения “19 октября” учителем.**

**Тема**

В стихотворении поэт развивает темы лицейской жизни и дружбы. В центре произведения лирический герой, который полностью сливается с автором, ведь в тексте ярко выражена автобиографическая основа. Начинается стихотворение с осеннего пейзажа, видимо, эта картина ассоциировалась у Пушкина с традиционными посиделками в кругу друзей.

Лирический герой стиха одинок. Он грустит из-за того, что не имеет возможности встретиться с друзьями, одно воображение воспроизводит близкие сердцу образы. Герой знает, что в то время как он пьет в одиночестве, друзья вспоминают о нем на Ниве. Сердце мужчины сжимается, но он беспокоится за товарищей: все ли пришли.

Далее лирический герой начинает вспоминать о самых близких товарищах. Сначала он говорит о тех, кто точно не смог попасть на встречу. Их имена заменяются красноречивыми метафорами: «кудрявый наш певец», который теперь в Италии «тихо спит» (о Корсакове), «чужих небес любовник беспокойный» (о Матюшкине). Чтобы узнать, кто скрывается за метафорическими описаниями недостаточно разбора произведения, нужно знать биографию поэта и его товарищей.

Несколько восьмистиший стихотворения посвящены трем лицейским товарищам, которые рискнули проведать поэта в Михайловском: Пущину, Дельвигу, Кюхельбекеру и Горчакову. О каждом из них поэт пишет с любовью и уважением. Образы этих людей выписаны детально, особое внимание автор обращает на достижения друзей.

В последних строфах прославляется Лицей и царь. Царя Пушкин славит за то, что он «взял Париж и основал лицей». В эти дифирамбы поэт добавляет и несколько резких слов: «он раб молвы, сомнений и страстей». Напоследок автор с горечью представляет, как в далеком будущем из его курса на встречу придет лишь кто-то один. Он проводит параллель между собой и этим человеком, желает провести «сей день за чашей».

Главная мысль произведения – настоящая дружба не боится расстояний и преград, все тяготы судьбы нужно встречать с достоинством.

**Композиция**

Анализируемое произведение построено в традиционной для литературы форме. В нем можно выделить несколько смысловых частей: обращение ко всем друзьям-лицеистам, обращение к самым близким товарищам, хвала лицею и царю, размышления о будущем товарищей-лицеистов. Формальная композиция – разделение на октавы.

**Жанр**

Жанр – послание, так в рассказе лирический герой обращается к друзьям. Также в стихотворении есть признаки оды и элегии Стихотворный размер – пятистопный ямб. В произведении представлены два вида рифмовки – перекрестная АВАВ и кольцевая АВВА, есть и мужские, и женские рифмы.

1. **Закрепление. Беседа.**

– Как начинается стих-е? ( грустный осенний пейзаж, печально…)

– Эта картина осенней природы, действительно была такова или её такой видит поэт?

– С помощью каких изобразительно-выразительных средств достигается такое видение природы? (Для усиления образной выразительности используется

инверсия: роняет лес.. , сребрит мороз…, проглянет день….

 Эпитеты: увянувшая, багряный.

Метафоры: роняет лес, сребрит мороз, проглянет день, день скроется)

- Обращает на себя внимание поразительно ёмкое по содержанию слово – увянувшие. Что мы сразу себе представляем? (поле с поникшей увядшей травой, подернутой сребристым инеем).

 – Да, но это точный зрительный образ. А, может быть, какие ассоциации возникают в вашем воображении? (Это пора увядания вообще, и это придаёт описанию природы глубоко личный, грустный оттенок. В природе происходит то же самое, что и на душе поэта)

– Как называется такой приём создания образа? (параллелизм).

 – А чем вызвано такое состояние лирического героя Пушкина?

(Горе пушкинского лирического героя рождено одиночеством, разлукой с друзьями).

– А потому так естественны следующие строки о себе самом: **Пылай камин…**

– Обращения к камину, вину так выразительно, так естественны. С поэтом пока только эти неодушевлённые предметы, кот-е могут скрасить грусть - тоску ссылки. Вот таким поэт входит в стихотворение. А каким выйдет из него, посмотрим дальше.

– Каким настроением проникнута вторая строфа?

 (печаль, одиночество, грусть; ведь конец октября, когда промозгло и темно в Михайловских рощах, когда и старому одиноко, а ему 26 лет, и пятый год тянется ссылка, и конца ей не видно)

– Что означает выражение «запить разлуку»?

 (Употреблено в переносном значении: выпить, чтобы заглушить и облегчить долгую разлуку с друзьями).

– Обратим внимание на вторую и третью строфу. Какой приём использует автор? («Я пью один…» – лексический повтор).

– С помощью этого повтора какое ключевое понятие выделяет автор?

 (Одиночество – «Я пью один…». Так не должно быть в день лицея, он должен быть в кругу друзей)

– Но ведь это Пушкин! Его печаль никогда не бывает трагичной, безысходной

Какие слова звучат уже более оптимистично?

 («…и на брегах Невы меня друзья сегодня именуют…» Чувствуется уверенность поэта в друзьях, в том, что они не изменят «пленительной привычке» встречаться в день лицея. Разве это уже не счастье? )

– Но что же остаётся неизвестным для него?

( Все ли собрались, поэтому далее в одной строфе **семь** вопросов**.** И это понятно: он в ссылке, один, многого не знает, поэтому и задаёт вопросы себе…) Зачитать

– Вот это нагнетание вопросительных предложений что придают началу стихотворения? (Создаёт внутреннюю напряжённость, усиливает его эмоциональность).

– Пушкин остаётся Пушкиным. Его состояние одиночества не переходит в настроение одиночества, так как он не чувствует себя оторванным от друзей. И он устраивает дружеский пир, пусть и в одиночестве. А если это пир, должны звучать тосты. Поэтому, начиная с 4 строфы, идёт череда тостов, и не только заздравных. Первый тост, как известно, за тех, «кто не пришёл, кого меж нами нет». 4 строфа посвящается Николаю Корсакову (1800-1820).

 Чтение строфы и сообщение ученика об Н.Корсакове.

– Следующие две строфы обращены к лицейскому другу Ф. Матюшкину.

 **Прочитать** строфы и **прослушать** сообщение ученика о Ф. Матюшкине.

– Перечитаем 7 строфу. Как вы её понимаете?

 (Пушкин обращается ко всем друзьям с общим приветствием, кот-й приобретает характер утверждения высокого братского союза друзей – единомышленников. Эти слова были повторены поколениями лицеистов. Они высечены на гранитном пьедестале памятника Пушкину-лицеисту в Царском Селе. В обращении к друзьм – уверенность в том, что они пронесут братство и духовное родство через всю жизнь, несмотря на любую горечь судьбы.)

– Почему союз лицеистов непоколебим?

 (Потому что «срастался он под сенью дружных муз».И так, как у сросшихся деревьев корни неразрывны, образовали одно целое, так и корни союза дружбы срослись и неразделимы. Союз лицеистов срастался «под сенью дружных муз», то есть под покровом поэтического вдохновения, творчества. Лицейское братство было не только человеческим, но и поэтическим братством.).

– 8 строфа - возвращение к себе. Как поэт определяет свою судьбу? (Суровая).

– Почему? (Ссылки, преследования).

– В своих вынужденных скитаниях по России Пушкин очень скучал без друзей, лицейских и литературных. На юге пробовал сойтись с новыми людьми.

Найдите ключевые слова, кот-е говорят о том, с каким чувством предался поэт новой дружбе…

– И каков итог всей этой открытости и нежности? («Но горек..»)

 – Какова роль приставки **не ?** (Она определяюща! Дружба лицеистов – святое братство, а здесь антитеза, отрицание – «небратский привет»).

– Какую роль выполняет здесь союз **НО** ?

 (Помимо синтаксической, выполняет смысловую роль: противопоставление, антитеза – братский привет лицеистов и лицеистам, **НО** небратский привет дружбы новой).

– Пушкин как бы предупреждает, что новые друзья могут быть замечательными людьми, но братьями они никогда не станут. Этот вывод – итог горького опыта поэта. Он делится им с нами, делится бескорыстно, без нравоучений. Какая пословица сразу приходит на память?

 (Старый друг лучше новых двух).

– Перечитаем 9, 10, 11 строфы. О ком в них говорит поэт?

– Да, Пущину, Горчакову, Дельвигу поэт посвящает отдельные строки, потому что с ними Пушкин встретился « в глуши, во мраке заточенья».

В одной строфе встречаются два близких по значению слова: отрада встретить в Михайловском троих друзей, **друзей души** – и **услада.**

– Какой день, благодаря Пущину превратился для Пушкина в день Лицея?

 *( Ответ и сообщение ученика о Пущине).*

- Горчакова нельзя назвать другом Пушкина, он был его лицейским товарищем.

 (*Сообщение ученика о Горчакове: «*Своеобразное отношение со школьной скамьи установились У Пушкина с князем А.М. Горчаковым (1798 – 1883г.г.)…»)

 **Чтение** строфы о Горчакове**.**

- Подумаем, почему здесь употреблено это слово – ***братский***?

 (Какой бы высокий чин ты ни занимал, но должен быть тем же для лицейских друзей – братом. И Пушкин это очень высоко ценил Даются противопоставления, разность судеб: «Нам разный путь…», но братство в душе всё то же).

– Первый лицейский класс выдвинул и группу выдающихся литераторов. Среди них особое место занимал барон А.А. Дельвиг. Поэт для Пушкина – особый друг, он – брат по крови, по душе.

 **(*Сообщение ученика о Дельвиге*).**

– Глубоко прочувствованными строками откликнулся поэт на приезд Дельвига весной 1825 года в этом стих-ии. Строфа о Дельвиге – единственная, где два раза встречается слово судьба. Почему сначала поэт говорит ***судьбины гнев,*** а в конце строфы – ***«я судьбу благославил»?* Найдите** ключевые слова начала и конца стих-я. (для всех чужой, сирота бездомный, главой поник – ждал тебя…, и ты пришёл).

– Какое благотворное действие произвела на поэта эта встреча?

 (Драгоценная встреча с другом – стихотворцем вернула поэта к жизни, к действию, к творчеству. Здесь причастие **усыпленный,** употреблённое в переносном значении, служит средством создания метафорического образа: разжёг жар души, который тлел. И во многом это потому, что Дельвиг сам был поэтом.)

– Перечитаем 12 строфу. Как вы её понимаете?

(Сначала сопоставляет себя и Дельвига, находит много общего, а затем противопоставляет. Великодушный и независтливый Пушкин укоряет себя и восхищается другом: «Но я любил уже рукоплескания –

 Ты, гордый, пел для муз и для души…»

 Как же нужно любить, беречь, ценить дар Дельвига, чтобы так осмысленно уничижительно говорить о себе, восхваляя достоинства друга-поэта!).

– Воспоминания о двух товарищах-поэтах – Дельвиге и Кюхельбекере – дают возможность Пушкину выразить мысль о сущности прекрасного:

 Служенье муз не терпит суеты… **(Зачитать строфу).**

Вопрос этот появляется в конце 12 строфы. Он создаёт ощущение присутствия друга, как будто Вильгельм рядом, и сразу ответит на этот вопрос Пушкин забывает, что друзей нет рядом, что они только в его воображении.

 О чём 14 строфа? (В Михайловской ссылке Пушкин с нетерпением ждал приезда друга, с кот-м было связано так много юношеских воспоминаний: Я жду тебя…)

– Но, как известно, Пушкин не дождался Кюхельбекера. Они встретятся случайно в 1827 году, когда ссыльного декабриста Кюхельбекера будут перевозить из одной крепости в другую. Это будет их последнее свидание.

 Каким настроением проникнуты строфы15-18? Какой лексикой наполнены?

 (Ликующая, радостная лексика. Обилие восклицательных интонаций сочетается с повелительными формами глаголов: ***приди, оживи, пируйте, выпивайте, запомните, благослови…****,* в которых звучит уверенность и воля.

– В награду за подвиг люби к друзьям поэту даётся два дара. **Первый –** дар предвидения. **Какой?**

 (Промчится год, и я явлюся к вам…)

– Так оно и случилось. В сентябре 1826 года Пушкин был освобождён из ссылки.

 (**Зачитать** стр. 40, статья – при наличии времени**)**

– Кому Пушкин воздаёт честь в 16 строфе?

 (Наставникам. Любимые наставники – Галич, Кошанский, Куницын – были люди и выдающиеся, и молодые. Не все профессора лицея оставили большой след в духовном развитии Пушкина, но поэт ко всем без исключения обратил свои мудрые строки благодарности).

Согласны ли вы, что в качестве эпиграфа можно взять строчки из стихотворения:

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен –
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз…?

(Дружба – это то, что защитит от превратностей судьбы. Мысли, воспоминания о друзьях, которые разбросаны по всем уголкам земли, помогают преодолеть замкнутость “дома опального”; дружба нарушает запрет ссылки, т.к. возможны “дни соединенья”).

1. **Рефлексия (завершите фразу).**

У меня получилось…

Было интересно…

Было трудно…

Теперь я знаю…

Оценки за урок.

1. **Домашнее задание.**

Выучить наизусть понравившийся отрывок.