**Муниципальное казенное образовательное учреждение**

**«Ленинаульская средняя общеобразовательная школа №2»**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  /Шамирзаева ПМ/  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. | **«Утверждено»**  Директор МКОУ ЛСОШ№2  /Зияродинова НР/  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

**«Погружаясь в глубину поэтического текста…»**

(по литературе)

(8 класс)

**Подготовила:** учитель русского языка и литературы,

Салдатгереева Джамиля Нажбодиновна

2019 – 2020 учебный год

**Элективный курс по литературе «Погружаясь в глубину поэтического текста…»**

Программа элективного курса «Погружаясь в глубину поэтического текста…» предназначена для обучения учащихся 8-х классов общеобразовательных школ.

Рассчитана программа на 1 час в неделю (35 ч.).

**Рабочая программа учебного курса включает пять разделов:**

I раздел «Пояснительная записка»;

II раздел «Содержание программы»;

III раздел «Учебно-тематический план»;

IV раздел «Учебно-методическое обеспечение курса».

**I раздел «Пояснительная записка».**

Курс ориентирован на то, чтобы учащиеся получили практику, необходимую для успешного овладения общеучебными умениями и навыками, которые позволят школьникам успешно осваивать программу старшей профильной школы и на более высоком уровне подготовиться к сдаче экзаменов по литературе.

Эпизодическая подача материала приводит к трудностям при анализе текстов и написании сочинений на литературоведческие темы. Поэтому необходимо научить школьников максимально полной интерпретации художественного текста  и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Такие знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к выпускным экзаменам в школе и вступительным  в вузы гуманитарного направления.

Курс ориентирован на предпрофильную подготовку учащихся по литературе и русскому языку; даёт школьникам возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области и реализовать их в процессе создания творческой письменной работы.

Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный элективный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения.

Предполагаемые результаты обучения: элективный курс закладывает основы филологического взгляда на художественный текст, обеспечивает понимание художественного текста и помогает учащимся наиболее эффективно выразить свои мысли, чувства и ощущения по поводу прочитанного в устной и письменной форме. Данные навыки помогут воспитать читателей, способных к сопереживанию, разовьют потребность к речевому самосовершенствованию, научат чувствовать слово, выражать себя в слове, помогут овладеть школьникам богатыми ресурсами родного языка и научиться интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.

**Цели курса:**

- формирование умений творческого чтения и письма, анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по теории и истории литературы;

- развитие речи учащихся (умения строить высказывание, воспринимать семантику языковых единиц); развитие логического и образного мышления (умения анализировать, сравнивать, обобщать, начального умения интерпретировать текст); развитие    исследовательских    навыков и творческих способностей.

- воспитание интереса к художественному слову.

**Задачи курса:**

* формирование духовно богатой, высоконравственной творческой личности через приобщение учеников к глубине и красоте поэтических текстов русских поэтов 19-20 веков;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
* формирование потребности в самостоятельном чтении и интерпретации  поэтических текстов;
* развитие устной и письменной речи учащихся в процессе обучения творческому письму;
* развитие умения постигать содержание  художественного  произведения  на различных уровнях через языковые средства создания литературных образов, впечатлений, ассоциаций;
* формирование навыка интерпретации теоретико-литературных понятий при анализе поэтического текста;
* развитие умения создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения;
* развивать потребность учеников к речевому самосовершенствованию.

**Формы, способы контроля уровня достижений учащихся:**

* подготовка и защита проектов, докладов, рефератов;
* проведение семинаров, исследований, экспериментов;
* проведение творческих практикумов, мастерских, лабораторий;
* самостоятельный анализ произведений и эпизодов;
* заочные экскурсии;
* лекции, эвристические беседы;
* презентации учащихся;
* тестирование.

**К концу 8 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками**:

1. Выявлять роль изобразительно-выразительных средств языка в произведениях разных жанров.
2. Определять, вычленять и оценивать структуру текста; самостоятельно анализировать тексты, показывая индивидуальность писателя.
3. Идти при лингвистическом анализе от гипотезы идейно-тематического содержания к конкретному анализу языковых средств  и  снова возвращаться к высказанной гипотезе.
4. При анализе произведения  на  различных  языковых  уровнях  (лексическом, фонетическом, комплексном и др.) отмечать обусловленность авторского отбора тех или иных языковых средств.
5. Владеть специальной терминологией словесности; работать со словарями разных видов.
6. Видеть и анализировать стилистические возможности языковых средств,  средства  художественной  изобразительности.
7. Понимать композицию как систему динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве.
8. Уметь интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.
9. Анализировать форму и содержание исходного текста, ориентируясь на творческие задания к нему.
10. Создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения.

**Требования к уровню освоения содержания курса**

На занятиях данного элективного курса  предпочтительны формы работы, расширяющие классно-урочную систему: творческие мастерские, лабораторные занятия, практикумы, уроки-размышления, уроки-семинары, диалог с текстом, цветовой эксперимент, погружение в текст и другие.

Практика показывает, что с большей пользой проходят уроки общения, на которых учащиеся высказывают свою точку зрения, спорят, доказывают, и творческие мастерские, где ребята могут попробовать себя в роли исследователя и творца. На таких занятиях каждый ученик может побывать в роли учителя и ученика и оценить свой опыт и ответ одноклассника.

В технологии проведения занятий присутствует этап самопроверки, который предоставляет учащимся возможность самим проверить, как ими усвоен изученный материал. В свою очередь, учитель может провести обучающие самостоятельные работы, которые позволят оценить уровень усвоения изученного материала.

Формой итогового контроля может стать обучающая самостоятельная работа, собеседование, творческая работа или защита проекта учащегося по теме курса.

**II раздел «Содержание программы».**

**1. Художественное произведение - особый, законченный в себе мир.**

**Теория:** Предмет – языковая организация – связи и отношения языковых средств разных уровней. Художественное произведение.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** словесный, наглядный

**Оснащение урока:** раздаточный материал

**2. Интерпретация текста. Восприятие, истолкование, оценка. Алгоритм анализа поэтического текста.**

**Теория:** Интерпретация - истолкование, разъяснение смысла. Отличие интерпретации.

**Практика:** Восприятие, оценка, анализ стихотворения.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** частично – поисковый, словесный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**3. Лексико-семантический анализ.**

**Теория:** Лексико-семантический анализ. Схема лексико-семантического анализа.

**Практика:** Лексико-семантический анализ стихотворения.

**Формы работы:** фронтальная, парная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для работы в парах

**4. Лингвостилистический анализ.**

**Теория:** Лингвостилистический анализ. Схема лингвостилистического анализа.

**Практика:** Лингвостилистический анализ стихотворения.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для групповой работы

**5. Анализ стихотворения в контексте: творчества самого автора; национального литературного процесса;**

**мирового литературного процесса.**

**Практика:** Анализ стихотворения в контексте.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**6. Контрольная работа №1 по теме «Интерпретация текста».**

**Практика:** Письменная работа в форме интерпретации текста.

**Форма работы:** индивидуальная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**7. Изобразительно-выразительные средства языка (тропика стихотворений).**

**Теория:** Виды тропов: эпитет, аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перифраз.

**Практика:** Подбор примеров к данным изобразительно-выразительным средствам языка.

**Формы работы:** фронтальная, парная

**Методы работы:** словесный, наглядный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для парной работы

**8. Практическая работа по теме «Изобразительно-выразительные средства языка».**

**Практика:** Письменная работа в форме нахождения изобразительно-выразительных средств языка.

**Форма работы:** индивидуальная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**9. Стилистические и риторические фигуры речи.**

**Теория:** Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия. Градация. Оксюморон. Синтаксические повторы: анафора, эпифора.

**Практика:** Письменная работа в форме нахождения стилистических и риторических фигур речи.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** словесный, наглядный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты

**10. Практическая работа по теме «Стилистические и риторические фигуры речи».**

**Практика:** Письменная работа в форме анализа текста.

**Форма работы:** индивидуальная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**11. Исследовательская работа (понятие). Титульный лист и содержание исследовательской работы.**

**Теория:** Исследовательская работа (понятие). Титульный лист и содержание исследовательской работы.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** словесный, наглядный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, список тем исследовательской работы.

**12. Введение исследовательской работы (актуальность, проблема, цель, объект, предмет).**

**Теория:** Введение исследовательской работы (актуальность, проблема, цель, объект, предмет).

**Практика:** Творческая работа

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** словесный, наглядный

**Оснащение урока:** раздаточный материал

**13. Задачи и методы исследовательской работы. Гипотеза исследования. Теоретическая и практическая значимость работы.**

**Теория:** Задачи и методы исследовательской работы. Гипотеза исследования. Теоретическая и практическая значимость работы.

**Практика:** Творческая работа

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** словесный, наглядный

**Оснащение урока:** раздаточный материал

**14. Основная часть исследовательской работы (поиск информации, выбор идей и вариантов, выбор материала, описание этапов).**

**Теория:** Основная часть исследовательской работы (поиск информации, выбор идей и вариантов, выбор материала, описание этапов).

**Практика:** Творческая работа

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** словесный, наглядный

**Оснащение урока:** раздаточный материал

**15. Заключение исследовательской работы. Используемая литература. Приложения.**

**Теория:** Заключение исследовательской работы. Используемая литература. Приложения.

**Практика:** Творческая работа

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** словесный, наглядный

**Оснащение урока:** раздаточный материал

**16. Защита исследовательской работы.**

**Практика:** Творческая работа

**Форма работы:** индивидуальная

**Методы работы:** словесный, практический

**Оснащение урока:** индивидуальные исследовательские работы

**17. Работа эпитета как средства создания образности поэтического текста.**

**Теория:** Эпитет. Роль эпитета в речи.

**Практика:** Письменная работа в форме нахождения эпитета в данном стихотворении.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** словесный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**18. Роль метафоры в создании многозначной образной системы поэтического текста.**

**Теория:** Метафора. Роль метафоры в поэтическом тексте.

**Практика:** Письменная работа в форме нахождения метафор в данном стихотворении.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** словесный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**19. Учимся видеть сравнения. Способы выражения сравнения.**

**Теория:** Сравнение. Способы выражения сравнения.

**Практика:** Письменная работа в форме нахождения сравнений в данном стихотворении.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** словесный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**20. Олицетворения. Способы выражения олицетворения.**

**Теория:** Олицетворение. Способы выражения олицетворения.

**Практика:** Письменная работа в форме нахождения олицетворений в данном стихотворении.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** словесный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**21. Практическая работа по теме «Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение».**

**Практика:** Письменная работа в форме нахождения художественных средств в данном тексте и стихотворении.

**Форма работы:** индивидуальная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**22. Контрольная работа №2 по теме «Средства выразительности языка».**

**Практика:** Письменная работа в форме нахождения художественных средств, составления словосочетаний, подбором художественных средств и объяснением употребления данного художественного средства.

**Форма работы:** индивидуальная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**23. Звучание стиха. Стихотворный размер.**

**Теория:** Звучание стиха. Стихотворный размер. Стопа. Двусложные размеры стиха: ямб и хорей. Трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест. Пиррихий. Спондей.

**Практика:** Письменная работа в форме разбора и определения размера стихотворения.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** частично – поисковый, словесный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**24. Практическая работа по теме «Стихотворный размер».**

**Практика:** Письменная работа в форме разбора и определения размера стихотворения.

**Формы работы:** фронтальная, групповая

**Методы работы:** частично – поисковый, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для групповой работы

**25. Особенности ритма и интонации.**

**Теория:** Ритм. Стопа. Силлабо-тоническая система стихосложения. Интонация. Компоненты интонации: тембр речи, интенсивность, пауза, мелодика. Функции интонации. Ударение в интонации.

**Практика:** Анализ стихотворения показом ритма. Чтение данного текста с интонацией.

**Формы работы:** фронтальная, групповая

**Методы работы:** наглядный, словесный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для групповой работы

**26. Строфика. Рифмовка.**

**Теория:** Строфика. Рифма. Виды рифм. Рифмовка. Виды рифмовок: перекрестная, параллельная и кольцевая. Сонет.

**Практика:** Сочинение стихотворения по заданным рифмам. Определение рифм и рифмовок данных стихотворений.

**Формы работы:** фронтальная, парная

**Методы работы:** частично – поисковый, словесный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для парной работы

**27. Практическая работа по теме «Строфика. Рифмовка».**

**Практика:** Письменная работа в форме разбора и определения рифмы.

**Форма работы:** индивидуальная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**28. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс.**

**Теория:** Звукопись. Аллитерация и ассонанс.

**Практика:** Анализ стихотворения определением вида звукописи. Определение соответствия между звуком и смыслом.

**Формы работы:** фронтальная, групповая

**Методы работы:** частично – поисковый, словесный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для групповой работы

**29. Практическая работа по теме «Звуковые узоры».**

**Практика:** Анализ художественных произведений с точки зрения фоносемантики.

**Форма работы:** индивидуальная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**30. Интонация и знаки препинания в стихотворении. Цветовой эксперимент.**

**Теория:** Интонация. Знаки препинания в стихотворении. Цветовой эксперимент.

**Практика:** Нахождение и разбор знаков в стихотворении. Сочинение текстов, употребляя разные цвета.

**Формы работы:** фронтальная, парная

**Методы работы:** наглядный, словесный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для парной работы

**31. Изобразительные возможности средств графики в поэтическом тексте.**

**Теория:** Изобразительные возможности средств графики в поэтическом тексте.

**Практика:** Анализ поэтического текста.

**Формы работы:** фронтальная, парная

**Методы работы:** частично – поисковый, словесный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для парной работы

**32. Практическая работа по теме «Цветовая, звуковая, графическая гамма стиха».**

**Теория:** Цветовая, звуковая, графическая гамма стиха.

**Практика:** Письменная работа в форме определения гаммы стиха.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**33. Авторская позиция. Особенности художественного мира поэта.**

**Теория:** Авторская позиция. Особенности художественного мира поэта.

**Практика:** Определение авторской позиции и особенности художественного мира данного текста.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** частично – поисковый, словесный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**34. Контрольная работа № 3 по теме «Глубина поэтического текста».**

**Практика:** Зачетная работа в форме анализа поэтического текста.

**Форма работы:** индивидуальная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**35. Итоговый урок по курсу.**

**Практика:** Творческая работа в форме анализа поэтического текста.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** наглядный, словесный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**IV раздел** **«Учебно-методическое обеспечение курса».**

***Литература для учащихся***

1. Беленький Г.И., Хренова О.М. Читаем, думаем, спорим: Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе. 8 класс. -  М.: Просвещение, 1995.

2. Граник Г.Г., Шаповал Л.А. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум. 8-11 классы. – М.:  «Образование от А до Я», 1999.

3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим. Вопросы и задания по литературе: Учебное пособие по литературе для учащихся 7 класса. -  М.: Просвещение, 1996.

4. Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку. 9-11 классы. -  М.: Просвещение, 1997.

5. Шапиро Н.А. Учимся понимать и строить текст. 5-9 классы: Педагогический практикум. -  М.:  «Первое сентября», 2002.

6. Штильман С.Л. Учимся читать классику от заглавия до последней строки: Пособие для учителей и учащихся. -  М.: «Школьная пресса», 2002.

***Литература для учителя***

1. Альбеткова Р.И. Интерпретация художественного произведения. // Русский язык и литература для школьников. -  2002.- №2; 2003.- №1-4.

2. Альбеткова Р.И. От слова – к словесности. Проблемы и размышления. // Русская словесность.- 2002.- №4.

3. Анализ художественного произведения. Художественное произведение в контексте творчества писателя: Пособие для учителя.// Под  ред. М.Л.Семановой.- М.: Просвещение, 1987.

4. Антонова Е.С. «Тайна текста» и секреты методики. // Русский язык в школе. -2002.- №2.

5. Каганович С.Л. Новые подходы к школьному анализу поэтического текста. // Литература: Приложение к газете «Первое сентября».- 2004.- №6.

6. Перепелкина Н.А. Работа над образными средствами языка на уроках грамматики. // Русский язык в школе.- 1999.- №4.

7. Шафранская Э.Ф. Работаем со стихотворным текстом. // Русский язык и литература для школьников.- 2002.- №1, 2; 2003.- №1-3.

8. Шафранская Э.Ф. Анализ лирического текста. В помощь учителю и ученику. // Русская словесность.- 2002.- №3.

***Интернет- ресурсы***

http://www.gramota.ru

http://www.ipmce.su

http://slovnik.hgsa.ru

http://www.slovari.ru

http://www.edu.ru

http://www.profile-edu.ru

http://festival.1september.ru

**III раздел «Учебно-тематический план».**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы занятий** | **Формы и виды деятельности** | **Тип урока** | **Домашнее**  **задание** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Художественное произведение -  особый, законченный в себе мир | Эвристическая беседа | Изложение  нового материала | Выучить лекцию, написать сочинение на тему «Мир в художественном произведении», инд. задание (2 обуч.) по теме «Интерпретация текста» | 1 |  |
| **Интерпретация текста - 5ур. (1пр.р. + 1к.р.).** | | | | | | |
| **2.** | Интерпретация текста. Восприятие, истолкование, оценка. Алгоритм анализа поэтического текста. | Работа с текстами, индивидуальная работа | Комбинированный урок | Написать интерпретацию данного текста, инд. задание (1 обуч.) по теме «Лексико-семантический анализ» | 0,5 | 0,5 |
| **3.** | Лексико-семантический анализ. | Работа с текстами, работа в парах | Комбинированный урок | Инд. задание по поэтическому тексту, инд. задание (2 обуч.) по теме «Лингвостилистический анализ» | 0,5 | 0,5 |
| **4.** | Лингвостилистический анализ. | Работа с текстами, групповая работа | Комбинированный урок | Инд. задание по поэтическому тексту | 0,5 | 0,5 |
| **5.** | **Анализ стихотворения в контексте:** творчества самого автора;национального литературного процесса;  мирового литературного процесса. | Творческая работа, индивидуальная работа | Урок-практикум | Инд. задание - завершить анализ стихотворения,  подготовиться к контрольной работе |  | 1 |
| **6.** | **Контрольная работа №1 по теме «Интерпретация текста».** | Письменная работа в форме анализа текста | Урок контроля | Инд. задание (1 обуч.) по теме «Изобразительно-выразительные средства языка» |  | 1 |
| **Изобразительно-выразительные средства языка (тропика и стилистика) – 4ур. (2пр.р.)** | | | | | | |
| 7. | Изобразительно-выразительные средства языка (тропика стихотворений). | Эвристическая беседа, работа в парах | Комбинированный урок | Выучить лекцию и подготовиться к практической работе | 0,5 | 0,5 |
| **8.** | **Практическая работа по теме «Изобразительно-выразительные средства языка».** | Творческая работа, индивидуальная работа | Урок-закрепление | Инд. задание (2 обуч.) по теме «Стилистические и риторические фигуры речи» |  | 1 |
| 9. | Стилистические и риторические фигуры речи. | Эвристическая беседа | Комбинированный урок | Выучить лекцию и подготовиться к практической работе | 0,5 | 0,5 |
| **10.** | **Практическая работа по теме «Стилистические и риторические фигуры речи».** | Творческая работа, индивидуальная работа | Урок-закрепление | Инд. задание (2 обуч.) по теме «Исследовательская работа» (понятие). |  | 1 |
| **Исследовательская работа – 6ур. (1пр.р.)** | | | | | | |
| 11. | Исследовательская работа (понятие). Титульный лист и содержание исследовательской работы. | Эвристическая беседа, индивидуальная работа | Комбинированный урок | Выбрать тему исследовательской работы, подготовить титульный лист и его содержание | 1 |  |
| 12. | Введение исследовательской работы (актуальность, проблема, цель, объект, предмет). | Эвристическая беседа, индивидуальная работа | Комбинированный урок | Написать введение к выбранной исследовательской работе (актуальность, проблема, цель, объект, предмет). | 0,5 | 0,5 |
| 13. | Задачи и методы исследовательской работы. Гипотеза исследования. Теоретическая и практическая значимость работы. | Эвристическая беседа, индивидуальная работа | Комбинированный урок | Написать к выбранной исследовательской работе: задачи и методы, гипотезу, теоретическую и практическую значимость работы. | 0,5 | 0,5 |
| 14. | Основная часть исследовательской работы (поиск информации, выбор идей и вариантов, выбор материала, описание этапов). | Эвристическая беседа, индивидуальная работа | Комбинированный урок | Написать к выбранной исследовательской работе основную часть. | 0,5 | 0,5 |
| 15. | Заключение исследовательской работы. Используемая литература. Приложения. | Эвристическая беседа, индивидуальная работа | Комбинированный урок | Завершить выбранную исследовательскую работу (заключение, литература и приложения). | 0,5 | 0,5 |
| **16.** | **Защита исследовательской работы.** | Творческая работа, индивидуальная работа | Урок контроля | Инд. задание (2 обуч.) по теме «Эпитет» |  | 1 |
| **Средства выразительности языка – 6ур. (1пр.р. + 1к.р.)** | | | | | | |
| 17. | Работа эпитета как средства создания образности поэтического текста. | Эвристическая беседа, индивидуальная работа | Комбинированный урок | Выучить лекцию и написать сочинение «Роль эпитета в тексте», инд. задание  (2 обуч.) по теме «Метафора» | 0,5 | 0,5 |
| 18. | Роль метафоры  в создании многозначной образной системы поэтического текста. | Эвристическая беседа, индивидуальная работа | Комбинированный урок | Выучить лекцию и написать сочинение «Роль метафоры в тексте», инд. задание (2 обуч.) по теме «Сравнение» | 0,5 | 0,5 |
| 19. | Учимся видеть сравнения.  Способы выражения сравнения. | Эвристическая беседа, индивидуальная работа | Комбинированный урок | Выучить лекцию и написать сочинение «Роль сравнения в тексте», инд. задание (2 обуч.) по теме «Олицетворение» | 0,5 | 0,5 |
| 20. | Олицетворения. Способы выражения олицетворения. | Эвристическая беседа,  индивидуальная работа | Комбинированный урок | Составьте с олицетворениями рассказ. Подготовиться к практической работе | 0,5 | 0,5 |
| 21. | **Практическая работа по теме «Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение»** | Творческая работа, индивидуальная работа | Урок-закрепление | Подготовиться к контрольной работе |  | 1 |
| **22.** | **Контрольная работа №2 по теме «Средства выразительности языка»** | Письменная работа в форме анализа текста | Урок контроля | Инд. задание (2 обуч.) по теме  «Стихотворный размер» |  | 1 |
| **Звучание стиха – 3ур. (1пр.р.)** | | | | | | |
| 23. | Звучание стиха. Стихотворный размер. | Эвристическая беседа, письменная работа | Комбинированный урок | Инд-ое задание по поэтическому тексту | 0,5 | 0,5 |
| **24.** | **Практическая работа по теме «Стихотворный размер».** | Творческая работа, групповая работа | Урок-закрепление | Написать рассказ «Мой любимый размер». Инд. задание по теме «Ритм и интонация» |  | 1 |
| 25. | Особенности ритма и интонации. | Эвристическая беседа, групповая работа | Комбинированный урок | Выучить лекцию, инд. задание (2 обуч.) по теме «Строфика. Рифмовка» | 0,5 | 0,5 |
| **Строфика. Рифмовка – 2ур. (1пр.р.)** | | | | | | |
| 26. | Строфика. Рифмовка. | Погружение в текст, работа в парах | Комбинированный урок |  | 0,5 | 0,5 |
| 27. | **Практическая работа по теме «Строфика. Рифмовка».** | Творческая работа, индивидуальная работа | Урок-закрепление | Инд-ое задание по поэтическому тексту |  | 1 |
| **Два типа звуковых повторов – 2ур. (1пр.р.)** | | | | | | |
| 28. | Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. | Погружение в текст, групповая работа | Комбинированный урок | Выучить лекцию и написать 6 примеров звуковых повторов | 0,5 | 0,5 |
| **29.** | **Практическая работа по теме «Звуковые узоры»** | Творческая работа в форме письма | Урок развития речи | Инд. задание (1 обуч.) по теме «Интонация и знаки препинания в стихотворении» |  | 1 |
| **Интонация и знаки препинания в стихотворении – 4ур. (1пр.р.)** | | | | | | |
| 30. | Интонация и знаки препинания в стихотворении. Цветовой эксперимент. | Погружение в текст, работа в парах | Комбинированный урок | Придумать 2 куплета стихотворения по теме, инд. задание (1 обуч.) по теме | 0,5 | 0,5 |
| 31. | Изобразительные возможности средств графики в поэтическом тексте. | Эвристическая беседа, работа в парах | Комбинированный урок |  | 0,5 | 0,5 |
| 32. | **Практическая работа по теме «Цветовая, звуковая, графическая гамма стиха».** | Творческая работа, индивидуальная работа | Урок развития речи | Придумать рассказ с героями – цветами, инд. задание (1 обуч.) по теме «Авторская позиция» | 0,5 | 0,5 |
| 33. | Авторская позиция. Особенности художественного мира поэта. | Эвристическая беседа, индивидуальная работа | Комбинированный урок | Выявить и объяснить авторскую позицию данного текста. Подготовиться к контрольной работе | 0,5 | 0,5 |
| **Итоги года – 2 ур. (1к.р.)** | | | | | | |
| **34.** | **Контрольная работа № 3 по теме «Глубина поэтического текста».** | Зачётная (письменная) работа | Урок контроля | Подготовиться к итоговому повторению всего курса. |  | 1 |
| **35.** | **Итоговый урок по курсу.** | Творческая работа | Урок-закрепление |  |  | 1 |
|  | **Всего часов** |  |  |  |  |  |