**Литература 7 класс (25. 10. 19г.)**

**Тема: А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории.**

**«Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы.**

**Цели:** углубить и систематизировать сведения о жизни и творчестве А. С. Пушкина; познакомить учащихся с исторической основой поэмы; учить навыкам сравнительного анализа образов, работе с образной системой текста; воспитывать интерес к творчеству поэта, чувство патриотизма, гордости за свою страну, любовь к ее славному прошлому.

**Ход урока.**

1. **Орг. момент.** Здравствуйте, ребята! Подготовьте свои места, садитесь…
2. **Опрос домашнего задания.**
3. **Актуализация знаний.**

Сегодня урок я хочу начать [с эпиграфа](http://psihdocs.ru/zavershayushij-urok-po-komedii-n-v-gogolya.html), который вы сейчас услышите. …*Если Пушкин приходит к нам в детстве, то мы к нему по-настоящему приходим лишь с годами.*  *(П.Антокольский)*

Как вы понимаете его? А что вы уже знаете об А.С. Пушкине?

1. **Объявление темы и цели урока.**
2. **Тема урока. Биография А. С. Пушкина (1799—1837).**

Великий русский поэт и писатель Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве 6 июня 1799г. С раннего детства Пушкин рос и воспитывался в литературной среде, так что можно с уверенностью сказать о том, что его будущее было предопределено. Отец Александра Сергеевича был ценителем литературы, имел большую библиотеку, дядя был известным поэтом, в гостях у которого часто бывали многие известные деятели литературы того времени.

Огромное влияние на будущего поэта оказала его няня, Арина Родионовна, которую поэт будет вспоминать всю свою жизнь и посвятит не мало литературных произведений.

В 1811-ом году отец и дядя решают отправить Пушкина в только что открывшийся Царскосельский Лицей. Роль Лицея в становлении личности трудно переоценить, именно там он начал писать свои первые стихи, познакомился и подружился с такими знаменитыми в будущем людьми как Иван Пущин, Вильгель Кюхельбекер, Антон Дельвиг и многими другими. В 1814 году было опубликовано первое стихотворение тогда еще пятнадцатилетнего Пушкина «К другу стихотворцу».

После окончания Лицея в 1817 году Пушкин не вернулся в Москву, а переехал в Петербург, где поступил на службу в коллегию иностранных дел,и был зачислен на службу в Коллегию иностранных дел. И уже через три года, Пушкин дописывает свою знаменитую поэму «Руслан и Людмила».

За распространение эпиграмм на различных людей, вольных стихов, в 1820 году Пушкина отправляют в ссылку. В ссылке, в 1823-м году поэт садится за написание романа «Евгений Онегин», который принесёт ему в будущем великую славу. За четыре года ссылки Пушкиным были написаны такие романтические южные поэмы как «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья разбойники».

В 1824-ом году поэт находился в ссылке в своём имении – в селе Михайловское. Там он продолжал работу над «Евгением Онегиным», писал «Бориса Годунова», стихотворения. Находясь в ссылке Александр Сергеевич узнаёт о восстании друзей декабристов, многие из которых в последствии были казнены и отправлены в ссылку.

4 сентября 1826 года Николай 1 вызвал Пушкина в Москву, но свобода, дарованная царём, была недолгой, уже в 1828 году вышло постановление Государственного совета о надзоре над Пушкиным. В этом же году он самовольно уехал на Кавказ, где служили его друзья.

В 1830 году Пушкин посватался, а 1831 году женился на Наталье Гончаровой. Перед женитьбой он уехал в имение в Болдино, где вынужден был задержаться из-за карантина. Этот период в творчестве Пушкина называют Болдинской осенью, в течение которой он написал большое количество литературных произведений самых разных жанров, такие как «Дубровский», «Капитанская дочка» и многие другие.

9 февраля 1837 года Пушкин стрелялся на дуэли с Дантесом, был смертельно ранен и скончался 10 февраля в своём доме на Мойке.

**Составить синквейн – Пушкин.**

1. **Физминутка.**
2. **Продолжение темы.**

А. С. Пушкин никогда не был равнодушен к событиям, которые происходили в стране, в России. Особый интерес Пушкин проявлял к жизни и деятельности Петра Великого, который был его любимым героем. Став  царем (1696)Петр поставил перед собой задачу: усилить военную мощь России и повысить ее роль на международной арене. В результате Азовских походов  ( 1695 – 1696) был занят Азов, Россия вышла на берег Азовского моря. ( до этих пор Россия имела выход только в белое море, которое замерзало на полгода.)

Для связи с Западом необходим был вход к Балтийскому морю. Для этого надо было вернуть захваченные Швецией в начале 17 века земли. В долголетней Северной войне (1700 -1721 ) Россия добилась победы.

Но с этим не мог смириться шведский король Карл XII , который долгое время одерживал победу над слабыми, неподготовленными войсками противника.

В 1709 году он вторгся в Россию с запада. Произошло сражение под Полтавой.

Так думал, стоя на берегу Невы , один из любимых исторических героев А. С. Пушкина – Петр I. Ему посвящены многие произведения, в частности поэма « Полтава» (1828г.), которая сочетает в себе лирические мотивы и мотивы исторической эпопеи о Петре. В ней описывается победа русских над  шведским войском при Полтаве.

Перед началом битвы обратился Петр к своим войскам с речью. Речь его была ясной: защита Отечества , слова его запали в душу каждого солдата:

*«Войны! Пришел час решить судьбу отечества.*

*Вы не должны помышлять, что сражаетесь за Петра, но за государство, ему врученное, за Отечество,*

*за нашу веру и Церковь.*

*А о Петре ведайте, что ему жизнь не дорога, лишь бы жила Россия в славе и благоденствии».*

На боевом духе солдат сказалось не только напутственное слово царя, но и то, что Петр лично участвовал в сражении, находясь в самых опасных местах: его шляпа и седло были прострелены вражескими пулями.

Пушкин взял для своей поэмы одно из замечательных событий в истории родины, героем которого выступает народ-защитник. Несмотря на то, что из полутора тысяч строк лишь всего сто с лишним посвящены Петру, его образ словно витает над поэмой и ощущается в каждой  песне.

Обратим внимание на жанр этого стихотворного произведения – поэма. Кто знает, что это такое?

**Поэма** – *лиро-эпический жанр, крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией; повесть или роман в стихах; многочастное произведение, в котором сливаются воедино эпическое и лирическое начала.*

Как вы понимаете словосочетание «лиро-эпический жанр»?

(Жанр, который несет и лирическое (выражение чувств), и эпическое (события) начало).

В чем сходство и отличие стихотворения и поэмы как жанров? (Сходство: ритмическая стихотворная форма, выражение чувств. Отличия: поэма, как правило, имеет большой объем, изображает события, часто очень масштабные («Полтава» — о великой победе над шведами).

- Я вам прочитаю отрывок, а вы внимательно слушайте и постарайтесь представить происходящее событие.

*Горит восток зарею новой*

*Уж на равнине, по холмам*

*Грохочут пушки. Дым багровый*

*Кругами всходит к небесам*

*Навстречу утренним лучам.*

*Полки ряды свои сомкнули.*

*В кустах рассыпались стрелки.*

*Катятся ядра, свищут пули;*

*Нависли хладные штыки.*

*Сыны любимые победы,*

*Сквозь огнь окопов рвутся шведы;*

*Волнуясь, конница летит;*

*Пехота движется за нею*

*И тяжкой твердостью своею*

*Ее стремление крепит.*

*И битвы поле роковое*

*Гремит, пылает здесь и там,*

*Но явно счастье боевое*

*Служить уж начинает нам.*

*Пальбой отбитые дружины,*

*Мешаясь, падают во прах.*

*Уходит Розен сквозь теснины;*

*Сдается пылкой Шлипенбах.*

*Тесним мы шведов рать за ратью;*

*Темнеет слава их знамен,*

*И бога браней благодатью*

*Наш каждый шаг запечатлен.*

*Тогда-то свыше вдохновенный*

*Раздался звучный глас Петра:*

*"За дело, с богом!" Из шатра,*

*Толпой любимцев окруженный,*

*Выходит Петр. Его глаза*

*Сияют. Лик его ужасен.*

*Движенья быстры. Он прекрасен,*

*Он весь, как божия гроза.*

*Идет. Ему коня подводят.*

*Ретив и смирен верный конь.*

*Почуя роковой огонь,*

*Дрожит. Глазами косо водит*

*И мчится в прахе боевом,*

*Гордясь могущим седоком.*

 *Уж близок полдень. Жар пылает.*

*Как пахарь, битва отдыхает.*

*Кой-где гарцуют казаки.*

*Ровняясь строятся полки.*

*Молчит музыка боевая.*

*На холмах пушки присмирев*

*Прервали свой голодный рев.*

*И се - равнину оглашая*

*Далече грянуло ура:*

*Полки увидели Петра.*

 *И он промчался пред полками,*

*Могущ и радостен как бой.*

*Он поле пожирал очами.*

*За**ним вослед неслись толпой*

*Сии птенцы гнезда Петрова -*

*В пременах жребия земного*

*В трудах державства и войны*

*Его товарищи, сыны;*

*И Шереметев благородный,*

*И Брюс, и Боур, и Репнин,*

*И, счастья баловень безродный*

*Полудержавный властелин.*

 *И перед синими рядами*

*Своих воинственных дружин,*

*Несомый верными слугами,*

*В качалке, бледен, недвижим,*

*Страдая раной, Карл явился.*

*Вожди героя шли за ним.*

*Он в думу тихо погрузился*

*Смущенный взор изобразил*

*Необычайное волненье.*

*Казалось, Карла приводил*

*Желанный бой в недоуменье...*

*Вдруг слабым манием руки*

*На русских двинул он полки.*

 *И с ними царские дружины*

*Сошлись в дыму среди равнины:*

*И грянул бой, Полтавской бой!*

*В огне, под градом раскаленным,*

*Стеной живою отраженным,*

*Над падшим строем свежий строй*

*Штыки смыкает. Тяжкой тучей*

*Отряды конницы летучей,*

*Браздами, саблями звуча,*

*Сшибаясь, рубятся с плеча.*

*Бросая груды тел на груду,*

*Шары чугунные повсюду*

*Меж ними прыгают, разят,*

*Прах роют и в крови шипят.*

*Швед, русский - колет, рубит, режет.*

*Бой барабанный, клики, скрежет,*

*Гром пушек, топот, ржанье, стон,*

*И смерть и ад со всех сторон.*

- Итак, какая картина предстала перед вами?

- Какие эмоции она у вас вызывает?

- Вы бы хотели оказаться в центре этих событий? Почему?

**Начало боя.**

- Как рисует Пушкин начало боя?

( описание боя дается с точного указания места и времени, где он произошел)

- Что здесь символизирует фраза «горит восток зарею новой»? ( имеет скрытый смысл : образ зари как начало новой жизни, будет война, мы одержим победу и начнется новая, мирная жизнь; победа Востока над Западом).

- «Дым багровый кругами всходит к небесам». Почему дым багровый?

- Почему Пушкин называет шведов « сынами любимой победы» ?

( Армия шведов была непобедимой, сильной, хорошо вооруженной)

- Почему поле брани называют роковым? От какого слова?

( Рок – это судьба. Исход битвы решает судьбу народа.)

- Кто такой « бог браней»?

- «Счастье боевое служить уж начинает нам». Как вы понимаете это выражение? Что оно значит? (начинает выигрывать)

( У древних римлян Марс - бог войны.)

- Кому этот Бог покровительствует?

( В данном сражении он покровительствует русским).

 - Каким образом поэт достигает живости, динамичности повествования? Что использует? Какие части речи?

(Все изображается в движении, много глаголов, которые подчеркивают быстроту .)

- Давайте найдем эти глаголы.

Рассыпались, катятся, свищут, рвутся, летят, гремит, пылает, падают, тесним.

- Как поэт передает ощущение топота множества ног?

- Какое средство выразительности использует автор? (Для этого Пушкин использует звукопись).

- Что такое звукопись?

(это повтор звуков, в особенности подобранных с расчетом на [звукоподражание](http://tolkslovar.ru/z5370.html) шороху, свисту и т.п. (""...Чуть [слышно,](http://tolkslovar.ru/s7701.html) [бесшумно](http://tolkslovar.ru/b4005.html) шуршат )

 - Давайте попробуем в тексте найти такое четверостишие, в котором передается ощущение топота ног.

*Волнуясь, конница летит;*

*Пехота движется за нею*

*И тяжкой твердостью своею*

*Ее стремление крепит…*

( в словах часто встречается звук  ***т,*** что и создает ощущение топота)

**Появление Петра I.**

-Какое впечатление на вас производит Появление Петра?

( впечатление силы, величия, красоты, готовность к бою)

- Как поэт добивается этого эффекта?

(Поэт использует слова, которые уже устарели

«лик, глас»)

- Как они называются? (архаизмы)

- «Божия гроза» почему? (Петр I так же велик и неотвратим, как природное явление, и столько же непредсказуем как ее появление).

- Вдумаемся в эти слова:

*Лик его ужасен.*

*Движенья быстры.*

 *Он прекрасен.*

- Ужасен – прекрасен. Это что? (антонимы)

- Для чего поэт использует антонимы при описании Петра Великого? (показать со всех сторон)

- С какой целью Пушкин употребляет короткие предложения для описания Петра? ( Для того, чтобы подчеркнуть его решимость, стремительность в действиях).

- А что можно сказать о коне Петра? (такой же как и Петр. Гордится могущим седоком).

**Началась передышка в бою.**

- С чем сравнивается образ битвы?

( « Как пахарь битва отдыхает» . Битва - дело народное, трудное, как труд пахаря.)

-Обратите внимание на образ пушек. С кем они сравниваются? ( они сравниваются с дикими голодными зверями, уносящими жизни людей).

**Образы Петра и Карла.** - Как изображается появление Петра I перед своими войнами?

(он « могущ и радостен, как бой», в окружении своих друзей и соратников)

- А теперь посмотрим, как Пушкин представляет нам Карла XII ?

- Какой прием использует автор? (антитеза - противопоставление)

- А как вы думаете, каким вообще должен быть настоящий воин? Какие качества ему должны быть присущи? (патриотизм, верность своему делу, отвага, мужество, смелость, хладнокровие, выносливость, стремление к победе над противником, самопожертвование)

- А кто является для воинов примером для подражания? На кого они равняются? (на царя, предводителя).

- Сравнивая Петра и Карла, чьи войска одержат победу и почему?

- С какой целью автор использует такое большое количество знаков препинания в тексте, в котором описывает Карла?( чтобы читатель смог представить Карла, увидеть его безнадежность).

- Как вы понимаете выражение:

«смущенный взор изобразил необычайное волненье.

Казалось, Карла приводил

Желанный бой в недоуменье»?

- Итак, Каким изображен Петр? (Петр уверен в своих силах и в стремлении завоевать победу; внушает эту уверенность своим солдатам).

- А Карл? (Карл слабый, больной человек, который не желает уже ничего и готов отступить без боя. Его уже не интересует исход сражения) .

- А для чего автор использует антитезу? (Противопоставление двух полководцев указывает на исход битвы. Карл напуган могуществом Петра . Было 9 часов утра. Шведы начали сражение первыми. Упорный бой длился два часа).

**Описание разгара битвы.**

- Какими звуками поэт помогает нам услышать гул сражения, звуковой образ боя создает? (клики, срежет, гром, топот, ржанье, стон; сочетание звуков р, ж, т, создает звуковой образ боя, жужжания клинков и штыков)

Выбрать глаголы, передающие напряженность, стремительность боя.

( рубятся, прыгают, разят, роют, шипят, колет, рубит, режет.)

Выбрать существительные, описывающие бой

- Какой смысл несет в себе заключительная строка: «И смерть и ад со всех сторон»?

- Послушайте и представьте картину.

*Но близок, близок миг победы.
Ура! Мы ломим; гнутся шведы.
О славный час! о славный вид!
Ещё напор – и враг бежит:
И следом конница пустилась,
Убийством тупятся мечи,
И падшими вся степь покрылась,
Как роем чёрной саранчи.*

*Пирует Пётр. И горд, и ясен,
И славы полон взор его.
И царский пир его прекрасен.
При кликах войска своего,
В шатре своём он угощает
Своих вождей, вождей чужих,
И славных пленников ласкает,
И за учителей своих
Заздравный кубок поднимает*

**Описание победы**. - Какие чувства передает нам автор? Как он это делает, с помощью чего?

( ряд восклицательных знаков: восторг, радость, победа.)

- Почему автор сравнивает падших с саранчой?

- Какие чувства испытывает Петр?

 **Описание пира.**

- За каких учителей поднимает кубок Петр I ?

( Петр поднимает кубок за шведов, которые неоднократно наносили поражения неопытной русской армии , таким образом преподали полезные уроки).

- Каково отношение Петра к проигравшим противникам и о чем оно говорит?

(Угощает вождей чужих и славных пленников ласкает).

Чувствуется великодушие русского царя к шведам, к их поражению, и уважение к достойному противнику.

- Итак, с отрывками из какого произведения мы познакомились сегодня на уроке?

- Каким должен быть настоящий воин? Воины времен Петра таковыми являлись?

- А каким должен быть царь? Кем он должен быть? Когда за ним пойдут воины? (примером)

- А кого из вас присутствуют какие-либо вышеперечисленные качества?

- Вы бы пошли защищать Родину?

- Пушкин воспринимает себя и нас, читателей, в единстве с историей страны: «теснили мы шведов рать за ратью».

- Мы – это Россия, наш каждый шаг – это шаг государства, и вы – ее будущее, в ответе за благо Родины!

1. **Рефлексия (завершите фразу).**

У меня получилось…

Было интересно…

Было трудно…

Теперь я знаю…

Оценки за урок.

1. **Домашнее задание.**

Выучить отрывок «Тогда-то свыше вдохновенный» до «И перед синими рядами».