**Литература 7 класс (29. 01. 20г.)**

**Тема:** М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Нравственные пороки общества. Сатира в «Повести…»

**Цели:** воспитательные - воспитывать интерес к литературе, формировать активную читательскую позицию;

образовательные - познакомить с личностью М.Е Салтыкова – Щедрина, учить анализировать художественное произведение, формировать умение вести исследование с опорой на текст художественного произведения;

развивающие – развивать коммуникативные навыки.

**Ход урока.**

1. **Орг. момент.**

Здравствуйте, ребята! Подготовьте свои места, садитесь…

1. **Проверка домашнего задания.**

Что вам задавалось на дом? (ответить на вопросы и выучить балладу).

Проверим как вы выполнили дом. задание.

1. **Опрос домашнего задания и инд. задания (биография** **М. Е. Салтыков-Щедрина).**
2. **Объявление темы и цели урока.**
3. **Тема урока.**

Великий русский сатирик-реалист Михаил Евграфович Салтыков (Н. Щедрин – был его литературный псевдоним) родился в помещичьей семье 15(27) января 1826 года в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии.

Семья будущего писателя отличалась суровыми крепостническими нравами. Мать, по происхождению из купеческой состоятельной среды, особенно была жестокой в обращении с крепостными и весь смысл своей жизни видела в увеличении богатства семьи за счет безудержной эксплуатации крестьян. Кулацко-крепостнические нравы переносились и на семейные отношения. Современники рассказывают, что семья Салтыковых «была дикая и нравная; отношения между членами ее отличались какой-то звериной жестокостью».

В 1836 году Михаил Салтыков поступил в третий класс Московского дворянского института, а через год его, как лучшего ученика, перевели в Царскосельский лицей, где когда-то учился и Пушкин. Здесь юноша испытал огромное плодотворное влияние статей В. Г. Белинского и начал писать стихи. В 1844 году Михаил Евграфович окончил Царскосельский лицей и определился на службу чиновником в канцелярии военного министерства. Связи с литературой он не прервал. Обратили внимание и на повесть Салтыкова «Запутанное дело». Автор ее был арестован и под конвоем направлен на службу в Вятку. Ссылка продолжалась до 1855 года.

Вернувшись из ссылки в Петербург, Щедрин поступил на службу в министерство внутренних дел, а в 1858 году его назначили вице - губернатором в Рязанскую губернию. На этом посту он делал все, чтобы не дать в обиду мужика. Это поставило Щедрина в тяжелый конфликт с чиновниками и помещиками, с губернатором. Поэтому он переехал в Тверь. Здесь он также занимал должность вице-губернатора и продолжал мужественную борьбу с беззаконием, взяточничеством.

Напряженную редакторскую работу Щедрин сочетал с кипучей творческой деятельностью. Редкая книжка «Отечественных записок» выходила без его произведений. В них дана беспощадная и гневная критика, с точки зрения интересов народной России, всего самодержавно-буржуазного строя, царской политики, пореформенных экономических порядков («Признаки времени», 1863-1871; «Письма о провинции», 1868-1870; «Убежище Монрепо», 1878-1879; «Господа ташкентцы», 1869-1873; «Помпадуры и помпадурши», 1863-1874; «История одного города», 1869-1870; «Благонамеренные речи», 1872-1876 и другие произведения).

Огромную творческую работу Щедрин продолжал и в 80-е годы. В это время появляются его новые, выдающиеся произведения: «Современная идиллия» (1877-1883), «За рубежом» (1880-1881), «Письма к тетеньке» (1881-1882), «Мелочи жизни» (1886-1887), «Сказки» (1886), «Пошехонская старина» (1887-1889).

Личная жизнь, вся обстановка работы сложилась у писателя крайне тяжело. Пошатнулось и его здоровье. В 1884 году царское правительство запретило издание журнала «Отечественные записки». Писатель с большой душевной болью пережил это событие; он вынужден был сотрудничать в чуждых ему журналах. Одиноким Щедрин был и в своей семье. Ни жена, ни дети не разделяли его образа мыслей, не понимали его интересов.

30 апреля 1889 года Салтыков-Щедрин умер. Похоронили его в Петербурге, на Волковом кладбище.

**Проверка восприятия.** Ответьте на след вопросы:

**В каком селе родился Михаил Евграфович**? (в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии.)

**Назовите его новые выдающиеся произведения?** («Современная идиллия» (1877-1883), «За рубежом» (1880-1881), «Письма к тетеньке» (1881-1882), «Мелочи жизни» (1886-1887), «Сказки» (1886), «Пошехонская старина»)

1. **Физминутка.**
2. **Особенности жанра произведения.**

-Писатель-сатирик назвал своё произведение «Повестью…» А как бы вы обозначили его жанр?

(«Повесть…» похожа по жанру на сказку).

- Что же такое сказка? Давайте вспомним и запишем определение. (Сказка – это повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных лицах и событиях).

- Произведение Салтыкова-Щедрина повествовательное?(Да).

- Оно о вымышленных лицах и событиях?(Да).

- Какие черты и особенности жанра сказки содержит в себе произведение Салтыкова-Щедрина?

(Типичный для народной сказки зачин «Жили да были»;

присказки: «по щучьему велению, по моему хотению», «сказано-сделано»;

«Долго ли, коротко ли, генералы соскучились»;

«Оказалось, что мужик знает даже Подьяческую, что он там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало!»;

«Сколько набрались страху генералы во время пути от бурь да от ветров разных, сколько они ругали мужичину за его тунеядство – этого ни пером описать, ни в сказке сказать»;

«Поехали они в казначейство, а сколько тут денег загребли – того ни в сказке сказать, ни пером описать!»).

- Сделайте вывод, что произведение Щедрина близко по жанру к сказке.

(Оно повествовательное, а действующие лица и события вымышлены. Также для «Повести…» характерны сказочный зачин, присказки и концовка).

- Правильно, молодцы! Но что отличает эту сказку от народной? (У неё есть автор, значит, создана она не народом. Сказка Щедрина сатирическая, то есть высмеивает человеческие пороки).

- Что автор высмеивает в произведении? (Полную неприспособленность генералов к жизни, их привычку пользоваться плодами чужого труда, их пустословие, а также покорность и угодливость мужика).

1. **Аналитическая беседа по вопросам.**

-Где начинается действие произведения? (*В Петербурге*).

Дьяк – должностное лицо в государственных учреждениях.

- Почему так названа улица? (*расположено много канцелярских учреждений*).

- Кто герои произведения? (*два генерала*). - Кто такой генерал? (*Генерал – высокий военный чин*).

- Что мы узнаем о них в начале произведения? (*работа с текстом*).

- Как такие легкомысленные, малообразованные люди дослужились до генералов?

(*Раньше, когда в дворянской семье рождался сын, его с рождения записывали в какой-нибудь полк рядовым. В то время на Руси существовал “Табель о рангах”, поэтому через какое-то время ему присваивался следующий чин. Рос ребенок, рос чин.*).

- Где завязка в произведении? (*Генералы попадают на необитаемый остров*).

- Какой остров считается необитаемым? (*где нет людей*) .

- Как ведут себя генералы, оказавшиеся на необитаемом острове? (*найти в тексте*).

- Найдите в тексте моменты, где речь идет о сне? (*сновидение, сон, ночные рубашки)*

- Что такое сон? (*Сон – пограничное состояние между жизнью и смертью*).

Генералы пытаются уйти ото реальной жизни – **уснуть.**Не получается.

- Почему? - О чем они думают? Мысли о еде (поэтому упоминаются кухарки – в этом вся их жизнь)

- Для чего упоминается газета “Московские ведомости”?

- О чем пишут в газете? (Докажите текстом).

- Какой выход находят генералы из создавшегося положения? (*Найти мужика, текст*).

- Кто такой мужик? (*зависимый крестьянин*).

- Что начинает делать мужик, когда его находят генералы?

(*работает на генералов, с ним тепло и уютно, он их одеяло*).

- Где кульминация произведения? (*нашли мужика*).

- Где развязка? (*возвращение в Петербург*).

- Определите тип композиции? (*кольцевая*).

- Почему мы относим эту сказку к сатирическим произведениям?

(*генералы – паразиты, привыкшие жить чужим трудом*)

- Выжили бы они без мужика? (*нет*)

- В Петербурге они жили своим трудом?

- В чем географическая особенность Петербурга? (*город на островах*)  Генералы всегда жили на острове. И в Петербурге они ведут паразитический образ жизни, а, очутившись на необитаемом острове, без прислуги, обнаружили повадки голодных, диких зверей, готовых сожрать друг друга. Только появление мужика спасло их от окончательного озверения.

Наряду с сатирическим обличением дворянства с чувством скорби и грустной иронией изобразил Салтыков-Щедрин рабское поведение мужика.

**- Какими приемами сатиры пользуется автор?** **Приемы сатиры**

- Аллегория – иносказательное выражение чего-нибудь отвлеченного в конкретном образе.

(*Генерал не может сорвать яблока с дерева*)

- Гипербола – преувеличение. (*Пища в том самом виде родится, в каком ее к столу подают.)*

- Фантастика – *заснули – попали на необитаемый остров.*

- Гротеск – сочетание в фантастической форме ужасного и смешного, безобразного и возвышенного (*сцена остервенения генералов*).

1. **Характеристика образов генералов и мужика.**

- Сказка Салтыкова-Щедрина построена на принципе антитезы. Вспомним, что обозначает этот термин.

(Антитеза – это противопоставление явлений и понятий, контрастных образов).

- В чём заключается антитеза «Повести…»?

(Неприспособленность и глупость генералов противопоставлены смекалке и находчивости мужика).

- Попрошу вас, ребята, разделиться на две команды. Первая команда будет характеризовать генералов, вторая – даст характеристику мужику. Начнём наше исследование с имён героев. Есть у них имена? (Нет).

- Как вы думаете, почему автор не дал имён своим героям?

(У генералов и мужика нет индивидуальных качеств, автор подчёркивает их типичность. Генералы представляют собой власть, а мужик – весь русский народ).

- Найдите, пожалуйста, в тексте слова героев и прочитайте эти фрагменты. Охарактеризуйте их речь.

(В речи генералов много канцеляризмов, преобладает официально-деловой стиль, что доказывает их ограниченность и глупость: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности».

В речи мужика отразилась извечная привычка русского народа – безропотно угождать барину: «Довольны ли вы, господа генералы?», «Не позволите ли теперь отдохнуть?»).

- Что вы можете сказать об образованности героев? Найдите в тексте примеры.

(Генералы совсем не образованны: «Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре; там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали», они не знают сторон света, для них «булки в том самом виде родятся, как утром их к кофею подают».

Мужик тоже необразованный. Но он умён по-своему, смекалист, талантлив).

- Прочитайте из текста фрагмент с описанием портрета героев. Охарактеризуйте их портрет.

(Генералы «сытые, белые да весёлые», но описания их лиц в сказке нет. Это говорит о том, что портрет генералов типичен, они похожи друг на друга, и их отличают только звания и чины.

В портрете мужика только одна характеристика – «громаднейший мужчина». Таким всегда мужик представлен в русских народных сказках – это ловкий, могучий, сильный человек, ко всякой работе способный).

- Опишите, пожалуйста, поведение генералов на острове. Как они справляются с возникшими проблемами?

(Для генералов характерны бездейственность, беспомощность, привычка, что всё за них делают другие, бессмысленность существования).

- А каково поведение мужика? Что он умеет делать? (Мужик может приспособиться к любой ситуации, умеет делать всё: «Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблок, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле – и добыл оттуда картофелю; потом взял два куска дерева, потер их друг об дружку - и извлек огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика. Наконец, развел огонь и напек …разной провизии…»; «Набрал сейчас мужичина дикой конопли, размочил в воде, поколотил, помял- и к вечеру веревка была готова»; «…мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить»; «И выстроил он корабль - не корабль, а такую посудину, что можно было океан-море переплыть вплоть до самой Подьяческой»; «А мужик все гребет да гребет, да кормит генералов селедками»).

- Как мужик выполняет работу, за которую берётся? (Мужик всё делает быстро и добросовестно).

- Все ли поступки мужика вам нравятся? Каково ваше отношение к мужику?

(Отталкивает слепое преклонение героя перед генералами. Он даже сам верёвку свил, чтобы его связали).

**Взаимоотношения героев.**

- Охарактеризуйте отношение генералов к мужику. (Мужик – их спасение: «Они так и закоченели, вцепившись в него». Но стоило генералам наесться досыта, как их отношение к мужику резко меняется, появляется пренебрежение к нему: «Не дать ли и тунеядцу частичку?»; «…сколько они ругали мужичину за его тунеядство…»; «…верёвкою генералы привязали мужичину к дереву, чтоб не убег, а сами легли спать»).

- Какова благодарность генералов за усердие мужика?

(«Однако и об мужике не забыли; выслали ему рюмку водки да пятак серебра: веселись, мужичина!»)

- Дайте характеристику отношения мужика к генералам. (Он во всём подчиняется им. Преклонение перед чином было в России испокон веков. Чина, оказывается, достаточно, чтобы помыкать другими людьми).

- Пожалуйста, попытайтесь обобщить всё сказанное и сделать вывод о характеристиках героев. Как вы думаете, на чьей стороне автор?

1. **Рефлексия (завершите фразу).**

У меня получилось…

Было интересно…

 Было трудно…

Теперь я знаю…

Оценки за урок.

1. **Домашнее задание.** Написать характеристику одного из героев сказки от лица другого, используя лексику сказки. Подготовить сообщение о Л.Н.Толстом.