Муниципальное казенное образовательное учреждение

«Ленинаульская средняя общеобразовательная школа №2»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»На заседании ШМО учителей русского языка и литературыРуководитель ШМО / Хабибова М.А /Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. | «Согласовано»Заместитель директора по УВР  /Шамирзаева ПМ/От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. | «Утверждено»Директор МКОУ ЛСОШ№2 /Зияродинова НР/От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

Учителя русского языка и литературы

**Салдатгереевой Джамили Нажбодиновны**

по литературе

(8 класс)

2019 – 2020 учебный год

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературе для 8 класса основной общеобразовательной школы разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного и среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 05.03. 2004г № 1089), Примерной программы (основного) общего образования по предмету «литература», «Программ общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы», авторы В.Я. Коровина, В.И. Коровин и др. - М., Просвещение, 2010г. Авторская программа рекомендована МО РФ и соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

 Для реализации программы используется учебник «Литература. 8 класс» (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв и др.) – М., Просвещение, 2012г., внесённый в перечень рекомендованных МО РФ и обеспечивающий процесс обучения.

 Восьмиклассники получают общие представления о писателях – их жизни и творчестве, о связи изучаемых произведений с историческими условиями, в которых они были созданы и которые в них так или иначе отразились.

 Одна из ведущих проблем литературы 8 класса – это «взаимосвязь литературы и истории». Изучаемые произведения отличаются богатством нравственной проблематики: вопросы смысла жизни, моральной ответственности человека перед обществом. Уделяется большое внимание вечным проблемам: жизни и смерти, войны и мира, бурным событиям истории и мирной будничной жизни.

 Основа уроков литературы – работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Предусмотрено чтение и изучение отдельных произведений устного народного творчества, русской и советской литературы, а также произведений зарубежных писателей.

**Цель** изучения литературы в школе – приобщение к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

 Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

 **Задачи** курса литературы: развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе; совершенствовать навыки выразительного чтения; сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся; расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

 **Технологии обучения:** здоровьесберегающие, дистанционные, ИКТ-технологии, личностно-ориентированное обучение.

 В связи с погодными условиями (низкой температурой), по причине эпидемий, в работе с часто болеющими детьми в рабочую программу вносятся дополнения и изменения: применяются дистанционные образовательные технологии и электронное обучение. Основным средством реализации электронного обучения является Автоматизированная система «Сетевой город. Образование». Осуществляется дистанционное консультирование учащихся по темам с использованием лекций, презентаций, ЭОР и др., а также дистанционное сопровождение домашних заданий и контрольные работы.

 При использовании ДОТ поурочное тематическое планирование остаётся без изменений, корректируются только методы, средства и формы реализации этого содержания. Формы поурочного планирования: он-лайн, офф-лайн. Реализации ДОТ способствует материально-техническое обеспечение: компьютер с выходом в Интернет, доступность АИС «Сетевой город. Образование» для участников образовательного процесса.

 **Методы и приёмы обучения:** словесный, наглядный, практический.

 **Виды деятельности учащихся:** рецептивная (чтение статьи, художественного текста, ответы на вопросы по статье), репродуктивная (пересказ текста, статьи учебника, ответы на вопросы репродуктивного характера, работа со словарём), продуктивная творческая (составление плана, создание собственных текстов, выразительное чтение, чтение по ролям, выступление с сообщением), исследовательская (анализ текстов, сопоставительный анализ), поисковая (установление ассоциативных связей с произведениями живописи).

**Используемые формы, способы и средства проверки и оценки** результатов обучения по данной рабочей программе:

**Промежуточный контроль**: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого и сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина.

**Итоговый контроль**: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет; защита проектов.

**Содержание курса**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе»,*** ***«Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

**Частушки**как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания**как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».***Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из ***«Жития Александра Невского»***. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».***Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.**Слово о писателе. ***«Недоросль»****(сцены)*. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики

персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.**Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз».***Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.**Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».***Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».***Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К*\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).***Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».***Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва»****(отрывки)*. Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка»***. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри»***. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».***Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

***«Шинель».***Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»****(отрывок).*Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя- гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.**Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».***Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».***Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века***(обзор)***А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет.*«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»****(из трилогии)*. История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».***Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.**Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».***Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.**Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».***Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачёв».***Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.**Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Как я стал писателем».***Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон»**. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»****(отрывки)*.Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник».***(Для самостоятельного чтения.)Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».***Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Тёркин».***Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов***(обзор)*

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** ***«Катюша», «Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава.** ***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют*...»; А. Фатьянов.** ***«Соловьи»*; Л. Ошанин. *«Дороги»***и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.**

***«Фотография, на которой меня нет».*Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.**

*Теория литературы***. Герой-повествователь (развитие представлений)**.

**Русские поэты о родине, родной природе***(обзор)*

**И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий.*«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»****(отрывок)*; **З. Гиппиус. *«Знайте!»,* *«Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето****»***; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»***. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.**Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».***Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты ***«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира —«богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.**Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»****(обзор с чтением отдельных сцен)*. XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство

Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.**Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».***Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы*. Исторический роман (развитие представлений).

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Цель урока** | **Д\З** |
| 1  | Литература и история. | познакомить восьмиклассников с учебником литературы, дать краткую характеристику содержания курса литературы; актуализировать читательский опыт учащихся и знания, полученные в 5-7 классах; развивать монологическую речь учащихся, умение вести конструктивный диалог, выслушивать выступления одноклассников, уважительно относиться к чужому мнению при работе в группах. | Внимательное чтение статьи "Русская литература и история", ответы на вопросы в учебнике |
| 2 | «Русские народные песни», раздел «Устное народное творчество». | привитие интереса к традициям русского народа, к истокам народной культуры, исследование глубин русской истории и культуры через постижение русской песни – одного из главных богатств народной культуры. | Перечитать предания, исторические песни и подготовить ответ на вопрос: «Как сообщает народ об исторических событиях в преданиях и песнях?» |
| 3 | Предания. | познакомить учащихся с преданиями о Пугачеве и Ермаке; показать, как сквозь непритязательную, часто безыскусную словесную форму в литературе второй половины XVIII века пробивается нередко подлинная сила народного гнева (о восстании Пугачева); повторить исторические песни о Пугачеве; отметить своеобразие жанра частушек. | Подготовить пересказ предания. Инд. задание – сообщение о ДРЛ.Прочитать «повесть о житии … А – ра Невского», выписать устаревшие слова и выражения и их объяснения письменно (стр. 26, вопрос 4). |
| 4 | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». | дать представление об Александре Невском как исторической личности и герое художественного произведения; формировать литературные понятия: житие, агиография, личность, благоверный; *с*овершенствовать умение анализировать художественный текст и на основе анализа делать выводы; воспитывать в процессе обучения такие нравственные качества: честность, доброта, справедливость, чувство долга, милосердие. | Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Русская история в картинках». |
| 5 | Русская история в картинках. | познакомить учащихся с русской историей в картинках; отметить важнейшие черты средневековой литературы, ее литературное новаторство; воспитать уважение к литературе. | Подготовить выразительное чтение «Повести о Шемякином суде». |
| 6 | «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. | показать идейно-художественное своеобразие повести как сатирического произведения; развивать навыки анализа текста, навыки монологической речи, выразительного чтения, описания иллюстраций, воспитать уважение к литературе. | Какое впечатление произвела на вас повесть? Подготовьте развёрнутый ответ, включив выражение «шемякин суд» как поговорку; подготовиться к контрольной работе. |
| 7 | **Контрольная работа по теме «Древнерусская литература».** | закрепить пройденный материал по теме «Древнерусская литература». | Инд. задание – сообщение о Д. Фонвизине. |
| 8 | Д.И. Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии «Недоросль». | познакомить учащихся с комедий «Недоросль» и ее автором; дать понятие о сатире в творчестве Фонвизина; отметить черты классицизма в комедии «Недоросль»; дать представление о ее значении в развитии русской реалистической литературы, русского театра. | Прочитать комедию «Недоросль». Охарактеризовать Митрофанушку и его семью. |
| 9 | Основные образы в комедии «Недоросль». | определить главные черты характера героев; сформировать умение составлять связный текст на заданную тему; формировать практические навыки при выполнении работы с использованием текста произведения; развитие внимания, логического мышления, самостоятельности, памяти, воображения. Развивать речь, вызывать интерес к изучаемому произведению; воспитание культуры общения, уважение к собеседнику и учителю; выявление читательского восприятия комедии учащимися. | 1.Жизненные принципы Стародума (подбор афоризмов по комедии)или2.Напишите мини – сочинение «Каким я представляю Стародума». |
| 10 | Положительные герои комедии «Недоросль» Д. И. Фонвизина | познакомить учащихся с положительными героями комедии, противопоставить отрицательным; рассмотреть жизненную позицию Стародума; работа по развитию личности: развитие внимания, логического мышления, самостоятельности, памяти, воображения. Развивать речь, вызывать интерес к изучаемому произведению; воспитание культуры общения, уважение к собеседнику и учителю; выявление читательского восприятия комедии учащимися. | Подготовиться к сочинению. |
| 11 | Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». | систематизировать знания о произведении, персонажах комедии, их нравственных качествах; развивать навыки самостоятельной работы с текстом произведения, устную речь учащихся, активизировать поисковую деятельность учащихся; увидеть и понять нравственные уроки комедии. | Инд. задание – сообщение об И. Крылове. |
| 12 | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Историческая основа, мораль басни «Обоз». | продолжить знакомство учащихся с творчеством И. А. Крылова, со взглядами великого баснописца на жизнь, на реальные отношения людей в обществе; познакомить с новыми для учащихся басней «Обоз», учить определять мораль басни, использовать слова морального вывода в определенных случаях повседневной жизни; работать над выразительным чтением. | Выучить басню «Обоз». |
| 13 | Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И.А. Крылова. | углубить знания о басне как жанре, ее признаках, об аллегории; выявить особенности басен И.А. Крылова; совершенствовать умение понимать и интерпретировать содержание басен; определять смысл иносказания. | Написать мини-сочинение «Ах, эти басни!». Инд. задание – сообщение о К. Рылееве. |
| 14 | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. | познакомиться с К.Ф. Рылеевым, обобщить и систематизировать пройденный материал; показать, как события истории (покорение Сибири) отразились в памяти народа и в литературе; дать понятие о жанре думы; развивать навыки анализа текста, выразительного чтения. | 1. Подготовить выразительное чтение думы К.Ф.Рылеева «Смерть Ермака».
 |
| 15 | Вн. чт. А. С. Пушкин. «История Пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка». | выяснить причины обращения А. С. Пушкина к истории, какие проблемы истории волновали поэта; познакомить учащихся с научно-художественной летописью событий Пугачевского бунта, которая стала основой исторического романа «Капитанская дочка». | прочитать роман «Капитанская дочка». |
| 16 | Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | исследовать историческую эпоху, показанную Пушкиным в романе “Капитанская дочка”, представить исторический труд Пушкина; развивать и воспитывать умение работать в коллективе, коммуникативные умения; побуждать к активной положительной деятельности. | Дочитать роман. |
| 17 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Истоки формирования личности Гринева (анализ I – II глав). | показать жанровое своеобразие повести; проследить истоки формирования личности Петра Гринева, развивать навыки анализа текста, воспитание нравственности обучающихся. | Перечитать главы 3-4, посвященные Белогорской крепости. |
| 18 | «Русское семейство Мироновых и Гриневых» (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»).  | показать ту среду, которая воспитала главных героев повести;приобщать детей к русской национальной культуре; воспитывать в детях объективное отношение к семье и семейным ценностям. | Ответить на вопросы, дочитать произведение. |
| 19 | Гринев и Швабрин. Сопоставительная характеристика героев. | проследить развитие характера Петра Андреевича; обучение сравнительной характеристике героев;развивать умение учащихся анализировать текст; развивать способности к умозаключениям;воспитывать чувство чести и собственного достоинства, верность данному слову, бескорыстие в любви и дружбе, самопожертвование. | Перечитать главы 8 – 12. Найти в произведении все эпизоды, в которых появляется Пугачев.Сопоставить его портреты в главах «Вожатый», «Приступ», «Незваный гость», «Мятежная слобода». |
| 20 | Образ Емельяна Пугачева в повести А.С. Пушкина « Капитанская дочка». | обобщение и систематизация изученного материала; показать глубину и неоднозначность восприятия образа Пугачева. | Подготовка к классному сочинению по повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина.  |
| 21 | Подготовка к классному сочинению по повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина. |  |  |
| 22 | Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» (1825 г.) «Роняет лес багряный свой убор…» А.С. Пушкина | знакомство с биографией поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка); чтение и анализ стихотворения “19 октября”; знать факты жизни поэта, понимать отношение Пушкина А.С. к “лицейскому братству”;уметь наблюдать над словом, над интонацией и построением стихотворения;определять основные мотивы каждой строфы; выразительно читать стихотворение. | Выучить наизусть понравившийся отрывок. |
| 23 | Вн. чт. Лирика Пушкина. Стихотворения «Туча», «Я помню чудное мгновенье...» | познакомить с темами и мотивами лирики А. С. Пушкина на примерах стихотворений  «Я помню чудное мгновенье...», «Туча» (1835); обучение анализу лирического произведения; развитие навыков выразительного чтения, самостоятельной исследовательской работы с текстом, терминами; развитие умение находить изобразительные средства языка и объяснять их роль в тексте; прививать интерес к жизни и творчеству поэта; воспитание у школьников уверенности в себе, стремления к самосовершенствованию. | Выучить наизусть понравившееся стихотворение. |
| 24 | А.С. Пушкин «Пиковая дама» | познакомить учащихся с самым загадочным и мистическим произведением А.С.Пушкина, определить роль судьбы в жизни героев, связать с современностью; развивать навыки работы с эпическим текстом; показать значимость художественной детали в тексте; закрепить знания о способах создания художественного образа; развитие умения анализировать художественный текст; развитие умения обобщать, сопоставлять; формирование нравственных ориентаций и распознание истинных и ложных ценностей. | 1. Прочитать произведение, подготовиться к контрольной работе.
 |
| 25 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина | контроль знаний творчества А.С. Пушкина. | Инд. задание – сообщение о М. Ю. Лермонтове. Прочитать «Мцыри». |
| 26 | Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве. «Мцыри». | расширить знания о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, о роли Кавказа в его жизни и об отношении к истории;ознакомиться с историей создания поэмы «Мцыри»; воспитать уважение к русской литературе. | Подготовить пересказ “Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши – послушника”. |
| 27 | «В чём смысл жизни для Мцыри?» Тема и идея художественного произведения. | дать характеристику Мцыри, проникнуть в замысел автора, выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы. | Наизусть 6 или 8 главу. |
| 28 | Своеобразие «Мцыри» как романтической поэмы. Образ природы. | выявить структурные особенности поэмы, сделать выводы об особенностях поэмы «Мцыри» как романтического произведения; научить детей проникать в образ героя, постигать особенности авторской позиции в романе; воспитание чувства собственного достоинства, любви к родине, свободе и независимости. | Подготовиться к сочинению.  |
| 29 | Сочинение по поэме «Мцыри» М. Ю. Лермонтова |  | Инд. задание – сообщение о Н. В. Гоголе, прочитать «Ревизор». |
| 30 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии. | расширить знания учащихся о личности Н.В.Гоголя и его произведениях;сформировать представление учащихся о драматическом произведении;познакомить с историей создания комедии «Ревизор», раскрыть её идейный замысел;способствовать развитию навыков самостоятельной работы с литературоведческими источниками;способствовать развитию аналитического мышления, коммуникативной культуры учащихся;воспитывать читательскую культуру, прививать интерес к сценическому искусству. | Перечитать первое и второе действия комедии. Составить вопросник по материалу артикула «О драматических произведениях» и биографии Н.В.Гоголя. |
| 31 | Нравственные и социальные пороки чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | организовать работу учащихся по выявлению нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии;проанализировать обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке; способствовать развитию умения выразительно читать, анализировать прочитанное, делать обоснованные выводы; способствовать формированию и дальнейшему совершенствованию связной речи учащихся, их творческих способностей;стремиться к воспитанию ответственности, порядочности, добросовестности. | Перечитать третье-четвертое действия комедии.Индивидуальное задание: инсценировка эпизода «Хлестаков и Марья Антоновна» (ст. 72-74)?????? |
| 32 | Бессмертная комедия Н.В.Гоголя «Ревизор» (Обобщающий урок). | формировать интерес к творчеству Н.В.Гоголя; выделять элементы сюжета, анализировать образы-персонажи с учетом авторской позиции; развивать память и внимание учащихся, владение приёмами устной монологической и диалогической речи; воспитывать любовь к литературе и художественному слову, честность, уважение к окружающим. | Прочитать «Шинель». |
| 33 | Н. В. Гоголь «Шинель». Образ Башмачкина в повести Н.В. Гоголя «Шинель». | познакомить с повестью Н.В.Гоголя «Шинель»; проследить раскрытие темы «маленького человека» в русской литературе; учить анализу текста; воспитание любви и уважения к личности человека. | Инд. задание - подготовить биографию М. Е. Салтыкова – Щедрина. Прочитать отрывок «Истории одного города». 2 часть принести. |
| 34 | М. Е. Салтыкова-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»:«О корени происхождения глуповцев». | разгадать загадку Салтыкова-Щедрина, расшифровать «хитрую тайнопись» его эзопова языка при анализе отрывка; дать представление о понятии «сатира»; раскрыть художественный мир творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина; расширять социальный кругозор, воспитывать активную гражданскую позицию учащихся. | Инд. задание – биография Н. Лескова, прочитать «Старый гений». |
| 35 | Н. Лесков. Слово о писателе. Рассказ «Старый гений». |  | Инд. задание – сообщение о Л. Толстом; прочитать рассказ «После бала». |
| 36 | Л.Н. Толстой «После бала». История создания рассказа. Контраст как основа композиции. | расширить представление учащихся о творчестве Л.Н.Толстого; познакомить с его взглядами на ближайшую историю; рассмотреть сюжет и композицию рассказа « После бала»; дать представление о контрасте как художественном приёме, на котором строится рассказ; отметить художественные особенности рассказа; подчеркнуть роль образа повествователя-рассказчика. | Уметь отвечать на вопросы стр. 40, вопрос 1 – инд. сообщение. |
| 37 - 38 | Сочинение «Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг». | понять содержание рассказа, постигнуть авторскую мысль, идею рассказа, посмотреть, как соотносится содержание рассказа с убеждениями автора; продолжать учиться анализировать эпизоды текста, делать выводы из своих наблюдений; продолжать развивать речь, учиться строить свои высказывания. |  |
| 39 | Вн. чт. Поэзия родной природы. Пушкин, Лермонтов, Фет, Тютчев, Майков – певцы родной природы. | расширить представление учащихся о творчестве поэтов XIX века; продолжить знакомство со стихами А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о русской природе; развивать интерес к поэзии, помочь вызвать зрительные образы при чтении стихотворений, понять настроения, чувства поэтов; развивать эмоционально-чувственную сферу учащихся в процессе анализа стихотворений; воспитывать чувство ответственности и взаимопомощи. | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о природе; инд. задание – биография А. П. Чехова, прочитать рассказ А. П. Чехова «О любви». |
| 40 | А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». |  | Подготовиться к контрольной работе по произведениям писателей 19 века. |
| 41 | Контрольная работа по творчеству писателей 19 века. | подготовка класса к контрольной работе и ее написание; мотивировать учеников к учебной деятельности; учить анализировать текст, прослеживать основную мысль автора в произведении; способствовать развитию речи, мышления и творческих способностей учащихся; формировать самостоятельную познавательную деятельность; воспитывать у учащихся чувство прекрасного, умение ценить любовь, верить в светлое, доброе, высокое. | Подготовить инд. задание – сообщение об И. Бунине, прочитать «Кавказ». |
| 42 | И. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Кавказ». |  | Инд. задание – сообщение об А. И. Куприне; прочитать рассказ «Куст сирени». |
| 43 | А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастья в семье.  | познакомить с писателем и произведением; обозначать тему и идею произведения; работа с текстом и словом писателя, анализ ключевых сцен, эпизодов; формирование навыков работы с терминами; привлечь внимание к теме детства, умению оставаться человеком в любой жизненной ситуации, понимать других и себя. | Стр. 74 – 79 вопросы, творческое задание стр. 80 в тетради. |
| 44 | Урок-диспут по рассказам А. И. Куприна, А. П. Чехова, И. А. Бунина "Что значит быть счастливым?" | раскрыть понятие « диспут»; показать, как писатель , изображает влияние любви на человека; пробуждать желание учащихся философствовать на тему о счастье, учиться корректно отстаивать свое мнение, приводя веские аргументы из текста и из жизни; развивать навыки аналитико- исследовательской работы по тексту в единстве формы и содержания; культура связной устной речи; навыки выразительного чтения, мышления; создать условия для выражения эмоционально-личностных оценок. | Выучить отрывок стр. 89 – 91, инд. задание – сообщение об А. Блоке. |
| 45 | А. Блок. Слово о поэте. «На поле Куликовом». |  | Выучить отрывок по выбору; уметь отвечать на вопросы. |
| 46 | Образ Родины в стихотворении А. Блока «Россия». | совершенствовать навыки анализа лирического произведения; воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине; развивать аналитическое мышление, умение обобщать, сравнивать, наблюдать, умения общаться, слушать другого, высказываться самому. | Стр. 91 – 92 наизусть, инд. задание – сообщение о С. Есенине, прочитать поэму «Пугачев». |
| 47 | С. Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. |  | Выучить отрывок по выбору; инд. задание – сообщение о И. С. Шмелеве; прочитать рассказ «Как я стал писателем». |
| 48 | И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | развивать умение анализировать текст, аргументировать свою точку зрения, выделять главную мысль в тексте и его отрывке, сравнивать, обобщать, систематизировать, прогнозировать; содействовать развитию критического мышления; способствовать развитию положительной мотивации к учебно–познавательной деятельности; оказать помощь обучающимся в воспитании души и силы чувств. | Уметь отвечать на вопросы. Инд. задание – сообщение о М. А. Осоргине; прочитать рассказ «Пенсне». |
| 49 | М. А. Осоргин. Жизнь и творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | познакомить учащихся с краткой биографией писателя, совершенствовать навыки пересказа, совершенствовать навыки анализа художественного произведения, выявить тему и идею рассказа «Пенсне», актуализировать и углубить знания учащихся по теории литературы (понятиям «метафора», «олицетворение», «эпитет»), учить грамотно высказывать свои мысли, развивать речь учащихся, прививать интерес к изучению литературы. | Инд. задание – сообщение о журнале «Сатирикон»; прочитать стр. 124 – 133, вопросы на стр. 133. |
| 50 | Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). | знакомство с историей создания журнала и с писателями, входившими в его редакцию, с мастерством писателей в сатирическом изображении истории; показ способов создания сатирического повествования и его приёмов; раскрытие смысла иронического повествования о прошлом; развитие монологической речи обучающихся. | Пересказ отрывков. Инд. задание – сообщение о Тэффи, прочитать «Жизнь и воротник». |
| 51 | Вн. чт. Надежда Александровна Лохвицкая ( Тэффи ). Рассказ «Жизнь и воротник». Сатирическое изображение исторических событий. | познакомить учащихся с творчеством Тэффи; развивать умение понимать юмор и сатиру в художественном произведении; развивать навыки выразительного чтения, пересказа, анализа текста. | Инд. задание – сообщение о М. М. Зощенко, прочитать рассказ «История болезни». |
| 52 | Вн. чт. М. М. Зощенко. Сатира и юмор в рассказе «История болезни».  | поразмышлять над содержанием и поведением героев рассказа Михаила Зощенко «История болезни»; уметь понимать и различать юмор и сатиру в художественном произведении; развивать интерес к творчеству Михаила Зощенко. | Инд. задание – сообщение об А. Т. Твардовском, прочитать поэму «Василий Теркин». |
| 53 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. | актуализировать и углубить знания учащихся о жизни и творчестве поэта, познакомить с историей создания поэмы «Василий Теркин», совершенствовать умения знания учащихся с разными источниками информации, воспитывать патриотизм, уважение к людям, прошедшим войну, интерес к историческому прошлому народа. | Выучить отрывок наизусть, уметь отвечать на вопросы. Характеристика Теркина письменно. |
| 54 | Народно – поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина. |  | Стр. 173 вопросы 13, 14 в тетради. Прочитать стихи поэтов ВОВ, стр. 175 – 187.  |
| 55 | Вн. чт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. | рассказать о значении поэзии в годы Великой Отечественной войны; показать, что высокие патриотические чувства в поэзии этого времени соединялись с глубоко личными переживаниями;помочь почувствовать пафос поэзии военных лет; развивать навыки выразительного чтения. | Наизусть по выбору. Инд. задание – сообщение о В. П. Астафьеве, прочитать рассказ «Фотография, на которой меня нет». |
| 56 | В. П. Астафьев. Тема памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». | углубление знаний учеников о личной и творческой биографии В.П. Астафьева; формирование навыков анализа текста; развитие навыков выразительного чтения; воспитание гражданской позиции через литературное произведение. | Творческое задание на стр. 206 (письменно). Подготовиться к сочинению на тему «ВОВ в произведениях писателей». |
| 57 | РР Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей». |  | Подготовиться к контрольной работе по творчеству писателей 20 века. |
| 58 | Контрольная работа по творчеству писателей 20 века. | проверить уровень знаний учащихся по теме; развитие компетентности, побуждающей к самостоятельности; воспитание любви к жизни и ее красоте на примере текста. | Прочитать стихи о родине стр. 207 – 216. |
| 59 | Русские поэты 20 века о родине, родной природе и о себе. | познакомить учащихся с русскими поэтами ХХ века, рассказывающими о красоте родной природы, о родине и о себе; учить анализировать стихи, осмысливая прочитанное; работать над выразительным чтением. | Стр. 207 – 216 наизусть по выбору; стр. 217 – 221 выразительное чтение. |
| 60 | «Мне трудно без России…». Поэты русского зарубежья о родине. |  | Стр. 217 – 221 наизусть по выбору. Инд. задание – сообщение об У. Шекспире, прочитать «Ромео и Джульетта». |
| 61 | Зарубежная литература. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков. | познакомить учащихся с трагедией «Ромео и Джульетта», проанализировать основные сцены произведения, раскрыть главный конфликт трагедии Шекспира; совершенствовать навыки выразительного чтения монологов и диалогов; прививать любовь к зарубежной литературе, воспитывать высокие духовно-нравственные ценности через анализ понятий: «верность», «любовь», «гуманность». | Выучить монолог Ромео и Джульетты по выбору (стр. 230, 233). |
| 62 | РР Сочинение «Герой трагедии, о котором мне хотелось бы рассказать». |  |  |
| 63 | Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. |  | Наизусть сонет. Инд. задание – сообщение о Ж. – Б. Мольере, прочитать «Мещанин во дворянстве». |
| 64 | Вн. чт. Ж. – Б. Мольер. Особенности произведения «Мещанин во дворянстве». |  | Уметь отвечать на вопросы. Инд. задание – сообщение о В. Скотте, прочитать «Айвенго». |
| 65 | Вн. чт. В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман. |  | Уметь отвечать на вопросы. Подготовиться к контрольной работе по зарубежной литературе. |
| 66 | Контрольная работа по зарубежной литературе. |  | Подготовиться к итоговой контрольной работе. |
| 67  | Итоговая контрольная работа за курс 8 класс. |  |  |
| 68 | Анализ итоговой контрольной работы. Литература на лето |  |  |

**Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

В результате изучения литературы ученик должен

 **знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

* изученные теоретико-литературные понятия;

 **уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Формы, способы и средства проверки и оценки**

 результатов обученности по данной рабочей программе:

**Промежуточный**: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого и сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина.

**Итоговый**: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет; защита проектов.

 **Критерии оценивания результатов обучения**

 При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:
1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. умения владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

**Перечень учебно – методического обеспечения.**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11классы (Профильный уровень) под редакцией Коровиной В.Я./ 10-е изд.- М: Просвещение, 2010г.

2. Литература. 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авт.-сост. Коровина В.Я. и др. - М.: Просвещение, 2012г.

3. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей – М.: Просвещение, 2009г.

 4. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлёв В.П. Читаем, думаем. Спорим…Дидактические материалы по литературе. 8 класс - М.: Просвещение, 2014г.

5. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы – М., Просвещение, 2010 г.

6. Макарова Б.А. Дидактические материалы по литературе. 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 8 класс» - М.: Экзамен, 2010г.

 7. Литература. 8 класс: Поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной. Часть 1-2.

Автор-составитель Шадрина С.Б./ Изд. 2-е, испр. и доп.- Волгоград: Учитель, 2011г

8. Черных О.Г. Практикум по литературе: 8 класс - М.: ВАКО, 2010г.

9. Мультимедийные презентации, ЭОР к урокам.

10. Экранизация произведений (ДВД), аудиокниги (СД )

11. Раздаточный материал (карточки, тесты)

**Список литературы (основной)**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11классы (Профильный уровень) под редакцией Коровиной В.Я./ 10-е изд.- М: Просвещение, 2010г.

2. Литература. 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Авт.-сост. Коровина В.Я. и др. - М.: Просвещение, 2012г.

3. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей – М.: Просвещение, 2009г.

4. Коровина В.Я., Коровин В.И. Читаем, думаем. Спорим… Дидактические материалы по литературе. 8 класс - М.: Просвещение, 2014г.

5. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы – М., Просвещение, 2010 г.