**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Ленинаульская средняя общеобразовательная школа №2»**

Утверждаю: Согласовано:

ДИРЕКТОР ШКОЛЫ ЗАМ. ДИРЕКТОРА

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зияродинова Н.Р. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамирзаева П М..

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_Г «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_Г

***РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА***

**учителя музыки**

**Абдусамедовой П.А.**

***по музыке***

***(5 класс)***

***2019 – 2020 учебный год***

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012г.

- Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г.

-Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2010.

Рабочая программа по музыке для 5-х классов **рассчитана на** 35 часов в год, из расчёта 1 часа в неделю. УМК «Школа России»

С целью реализации практических задач курса «Музыка» в 5 классе специально выделены часы на **уроки контроля** за учебными достижениями учащихся в форме **тестов в количестве 4 часов.**

Другими формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются; анализ и оценка учебных, творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения музыки на данной ступени образования, изложенные в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования по музыке.

**Целью программы по музыке является:**

**-** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;

- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих з**адач:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- развивать интеллектуальный потенциал;

- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.Содержание рабочей программы построено на основе компетентностного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельности.

В учебном процессе формирование указанных деятельностей происходит при изучении любой темы, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

**Познавательная деятельность** дает возможность самостоятельно и мотивированно организовать свою деятельность**,** помогают исследовать несложные реальные связи. Создавать собственных произведения, идеальных и реальных моделей объектов, реализация оригинального замысла с использованием разнообразных художественных средств и мультимедийных технологий с умением импровизировать.

**Информационно-коммуникативные** дает возможность извлечь необходимую информацию их разных источников, умело развернуть и обосновать суждения, определения, приводить доказательства.

**Рефлексивная деятельность** дает понятие ценности образования как средства развития культуры личности. Помогает объективно оценивать свои учебные достижения, учитывать мнение других при определении собственной позиции и самооценке, уметь соотносить свои усилия с полученными результатами своей деятельности. **Ценностные ориентиры содержания курса заклю­чаются:**

* **Актуальность программы** в том, что она направлена на формирование музыкальной культуры учащихся, как части культуры духовной, приобщение школьников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия музыки и искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

В 5 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка и другие виды искусства», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обучености в форме тестов и прослушивания вокальных данных учащихся.

Текущий контроль в форме исполнения музыкального материала. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме анализа произведений искусств, презентаций или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс песен, викторина, ребусы, кроссворды, тест.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.При оценке выполнения практических заданий

**Содержание программы предмета «Музыка»**

Основная содержательная линия в 5 классе - «Музыка как вид искусства» – реализуется в главной теме года «Музыка и другие виды искусства», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

**1.Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим. Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина». Письмо Богине Музыке.

**2.Искусство открывает мир (3 часа)**

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

*Зрительный ряд*: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

**3.Слово и музыка (3 часа)**

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

*Зрительный ряд*: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

**4.Песня (3 часа)**

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

*Зрительный ряд*: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

**5.Романс (2 часа)**

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

*Зрительный ряд*: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

**6.Хоровая музыка (2 часа)**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

*Зрительный ряд*: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».  **7. Урок контроля знаний и умений. Заключительный урок.(1 час)**

Итоговое тестирование. Дневник музыкальных наблюдений .

**8.Опера (2 часа)**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

*Зрительный ряд*: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

**9. Балет (2 часа)**

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

*Зрительный ряд*: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».                                                       **10. Музыка звучит в литературе (2 часа)**

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

**11. Образы живописи в музыке (2 часа)**

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

*Зрительный ряд*: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Стог сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».                                                                                   **12. Музыкальный портрет (1 час)**

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям. *Зрительный ряд*: Н. Репин «Протодьякон».    **13. Урок контроля знаний и умений 1ч.**

Итоговое тестирование. Дневник музыкальных наблюдений .

**14. Пейзаж в музыке (2 часа)**

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям. *Зрительный ряд*: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

**15. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.  *Зрительный ряд*: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кащеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Бо-гатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

**16. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

*Зрительный ряд*: Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

**17. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства». Подводим итоги.(1 час)**

**18. Заключительный урок концерт - урок-концерт (1 час)**

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Цели урока** | **Виды деятельности** | **Домашнее**  **задание** |
| **Музыка рассказывает обо всём 1ч.** | | | | | | |
| 1 | Музыка рассказывает обо всём. | *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.* | Слушание: С. Рахманинов Концерт для ф-но с оркестром №3 I ч. (фр-т).  Пение: И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев «Гвоздь и подкова». | 1. Различать характерные признаки  видов искусства.  2. Находить ассоциативные связи  между художественными образами музыки и другими образами искусства.  3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием | Беседа  пение | Эссе на заданную тему |
| **Древний союз 3ч.** | | | | | | |
| 2 | Истоки. | *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.* | Слушание: К. Дебюсси «Снег танцует»; П.Чай-ковский «Баркарола». Пение: П. Аедоницкий «Красно солнышко». | 1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.  2. Понимать единство истоков различных видов искусства.  3.Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным  произведениям при их восприятии и исполнении | Беседа  пение | Индивидуальное сообщение |
| 3 | Искусство открывает мир. | *Комплексное применение знаний и способов деятельности.* | Слушание:М.Таривердиев «Маленький принц».  Пение: Г. Струве «Музыка». Творческое задание: стихотворение о музыке. | 1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.  2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.  3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл | Беседа  пение | Выучить песню |
| 4 | Искусства различны, тема едина. | *Комплексное применение знаний и способов деятельности.* | Слушание: П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман «Первая утрата». Пение: Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».  Творческое задание: Составь вариант урока-концерта «Природа в искусстве». | 1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.  2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы.  3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме | Беседа  пение | Выучить песню |
| **Слово и музыка 3ч.** | | | | | | |
| 5 | Два великих начала искусства. | *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.* | Слушание: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт «В путь».  Пение: С. Старобинский «Песенка о словах». | 1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы | Беседа  пение | Выучить песню |
| 6 | «Стань музыкою, слово». | *Комплексное применение знаний и способов деятельности.* | Слушание: В. Моцарт Симфония №40 I ч.(фр-т); П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром IIIч.(фр-т).Пение: Амери-канскаян.п. «Весёлый мельник»;укр.н.п.«Веснянка».Творческое задание: вокальная импровизация. | 1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки | Беседа  пение | Выучить песню |
| 7 | Музыка «дружит» не только с поэзией. | *Комплексное применение знаний и способов деятельности.* | Слушание: М. Мусорг-ский «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская».  Пение: А. Куклин «Песенка о песенке». | 1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы | Беседа  пение | Индивидуальное сообщение, выучить песню |
| **Песня 4ч.** | | | | | | |
| 8 | Песня – верный спутник человека. | *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.* | Слушание: В. Баснер «С чего начинается Родина?».  Пение: Ю. Тугаринов «Если другом стала песня». | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  3. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать  мнения товарищей) | Беседа  пение | Выучить песню «С чего начинается Родина?» |
| 9 | Заключительный урок по темам: «Древний союз», «Слово и музыка». | *Проверка и оценка знаний и способов деятельности* | Слушание: пройденные произведения за четверть. Пение: по выбору учащихся. |  | Письменная работа | Индивидуальное сообщение |
| 10 | Мир русской песни. | *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.* | Слушание: р.н.п. «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон».  Пение: А. Александров «Уж ты зимушка-зима». | 1. Изучать специфические черты  русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.  2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала).  3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально- творческой деятельности.  4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.) | Беседа  пение | Выучить русскую народную песню |
| 11 | Песни народов мира. | *Комплексное применение знаний и способов деятельности.* | Слушание: Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Пение: п.н.п. «Висла»; вокализ на тему «Песни без слов» №14. | 1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.  2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.  3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме | Беседа  пение | Выучить песню своего края |
| **Романс 2ч.** | | | | | | |
| 12 | Романса трепетные звуки. | *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.* | Слушание: М. Глинка «Жаворонок».  Пение: М. Глинка «Жаворонок». | 1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами  литературы и музыки.  3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов | Беседа  пение | Выучить песню  «Жаворонок» |
| 13 | Мир человеческих чувств. | *Комплексное применение знаний и способов деятельности.* | Слушание: С. Рахманинов «Ночь печальна»; Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней».  Пение: М. Глинка «Жаворонок». | 1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.  2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.  3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке | Беседа  пение | Индивидуальное  сообщение, выучить песню |
| **Хоровая музыка 2ч.** | | | | | | |
| 14 | Народная хоровая музыка.  Хоровая музыка в храме. | *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.* | Слушание: р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град».  Пение: Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно». | 1. Изучать специфические черты русской народной музыки.  2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.  3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека | Беседа  пение |  |
| 15 | Что может изображать хоровая музыка. | *Комплексное применение знаний и способов деятельности.* | Слушание: Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина».  Пение: М. Славкин «Снег»; венгерскаян.п. «Много песен мы поём». | 1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем |  |  |
| **Урок контроля знаний и умений 1ч.** | | | | | | |
| 16 | Заключительный урок-концертпо темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка». | *Проверка и оценка знаний и способов деятельности* | Слушание: повторение пройденного материала за полугодие. Пение: по выбору учащихся. | Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | Беседа  пение | Индивидуальное сообщение |
| **Опера 2ч.** | | | | | | |
| 17 | Самый значительный жанр вокальной музыки. | *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.* | Слушание: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила».  Пение: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя». | 1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.  4. Сотрудничать со сверстниками  в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов | Беседа  пение | Выучить песню |
| 18 | Из чего состоит опера. | *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.* | Слушание: Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Пение: С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал из оперы «История Кая и Герды». | 1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  2. Наблюдать за развитием одного  или нескольких образов в музыке.  3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности | Беседа  пение | Выучить песню |
| **Балет 2ч.** | | | | | | |
| 19 | Единство музыки и танца. | *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.* | Слушание: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. Пение: Е. Адлер «Песня менуэта». | 1. Анализировать и обобщать  многообразие связей музыки,  литературы и изобразительного  искусства.  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального  содержания.  4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально -ритмическом движении | Беседа  пение | Выучить песню |
| 20 | «Русские сезоны» в Париже. | *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.* | Слушание: И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик».  Пение: П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». | 1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации.  4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа  (танцевальная импровизация).  5. Творчески интерпретировать  содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности | Беседа  пение | Индивидуальное сообщение,  выучить песню |
| **Музыка звучит в литературе 2 ч.** | | | | | | |
| 21 | Музыкальность слова. | *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.* | Пение: М. Яковлев «Зимний вечер». | 1. Находить ассоциативные связи  между художественными образами  литературы и музыки.  2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.  3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы | Беседа  пение | Выучить песню |
| 22 | Музыкальные сюжеты в литературе. | *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.* | Слушание: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика».  Пение: М. Яковлев «Зимний вечер» | 1. Исследовать значение музыки  для воплощения литературных  образов и наоборот.  2. Находить ассоциативные связи  между художественными образами  музыки и литературы.  3. Анализировать и обобщать  многообразие связей музыки и литературы.  4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека | Беседа  пение | Выучить песню |
| **Образы живописи в музыке 2 ч.** | | | | | | |
| 23 | Живописность искусства. | *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.* | Слушание: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо «Эхо».  Пение: Г. Струве «Весёлое эхо». | 1. Исследовать значение изобрази-  тельного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Находить ассоциативные связи  между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении | Беседа  пение | Выучить песню |
| 24 | «Музыка – сестра живописи». | *Комплексное применение знаний и способов деятельности.* | Слушание: П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный».  Пение: Е. Поплянова «Как поёшь?» | 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения музыки и изобразительного искусства.  4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи. | Беседа  пение | Выучить песню |
| **Музыкальный портрет 1 ч.** | | | | | | |
| 25 | Может ли музыка выразить характер человека? | *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.* | Слушание: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Году-нов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». | 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2. Находить ассоциативные связи  между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3. Различать характерные признаки видов искусства  4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки | Беседа  пение | Написать сочинение |
| **Пейзаж в музыке 2 ч.** | | | | | | |
| 26 | Образы природы в творчестве музыкантов. | *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.* | Слушание: П. Чайковский «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная».  Пение: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». | 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.  3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.  4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.  5. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация) | Беседа  пение | Нарисовать иллюстрацию к песне |
| 27 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. | *Комплексное применение знаний и способов деятельности.* | Слушание: М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака».  Пение: Р.н.п. «Ты река ли моя». | 1. Понимать характерные черты  музыкального импрессионизма, и называть его основных представителей.  2. Исследовать значение изобрази-  тельного искусства для воплощения музыкальных образов.  3. Находить ассоциативные связи  между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  4. Воспринимать внутренние связи  между музыкой и изобразительным искусством. | Беседа  пение | Выучить песню |
| **Музыкальная живопись сказок и былин 3 ч.** | | | | | | |
| 28 | Волшебная красочность музыкальных сказок. | *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.* | Слушание: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и серебро чешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик».  Пение: С. Никитин «Сказка по лесу идёт». | 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения.  4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы. | Беседа  пение | Придумать сказку |
| 29 | Сказочные герои в музыке. | *Комплексное применение знаний и способов деятельности.* | Слушание:И.Стравинский «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Пение: А. Зацепин «Волшебник». | 1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  3. Ориентироваться в специфике  выразительных средств музыки. | Беседа  пение | Выучить песню |
| 30 | Тема богатырей в музыке. | *Комплексное применение знаний и способов деятельности.* | Слушание: А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т); М. Мусоргский «Богатырские ворота».  Пение: Былина о Добрыне Никитиче. | 1. Понимать значение народного  творчества в сохранении  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности | Беседа  пение | Выучить песню |
| **Музыка в произведениях изобразительного искусства 2 ч.** | | | | | | |
| 31 | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». | *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.* | Пение: В. Синенко «Птица-музыка». | 1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства  1. Различать характерные признаки  видов искусства.  2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника .  3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).  4. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса | Беседа  пение | Выучить песню |
| 32 | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». | *Комплексное применение знаний и способов деятельности.* | Слушание: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т).  Пение: В. Синенко «Птица-музыка». | Беседа  пение | Выучить песню |
| **Урок контроля знаний и умений по теме года «Музыка и другие виды искусства» 1 ч.** | | | | | | |
| 33 | Подводим итоги по теме года: «Музыка и другие виды искусства». | *Проверка и оценка знаний и способов деятельности* | Итоговое тестирование, музыкальная викторина. Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся |  | Тестовая работа | Выучить песню для концерта |
| 34-35 | Заключительный урок – концерт.  Знакомство с тв-ом выдающихся рос-их и зарубежных исполнителей: Ф.Шаляпина, Э. Карузо, М.Калласс, С. Рихтера, |  | Пение: Б. Окуджава «Пожелание друзьям». |  | Беседа  пение |  |