**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Ленинаульская средняя общеобразовательная школа №2»**

Утверждаю: Согласовано:

ДИРЕКТОР ШКОЛЫ ЗАМ. ДИРЕКТОРА

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зияродинова Н.Р. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамирзаева П М..

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_Г «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_Г

***РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА***

**учителя музыки**

**Абдусамедовой П.А.**

***по музыке***

***(7 класс)***

***2019 – 2020 учебный год***

**ПОЯСНИТЕЛЬНА ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования 2010 года и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-7 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 90, [6] с. УМК «Школа России».

. При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплек​та: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 7 класс» (М.: Дрофа, 2010 дневник музыкальных размышлений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, мето​дические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему ор​ганизации образовательной деятельности педагога.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потреб​ностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образо​вания на основе государственного образовательного стандарта.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образо​вания в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит**35часа в год (1 час в неделю).**

Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодей​ствием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) не​разрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

-​ Что такое музыкальное содержание?

-​ Что представляет собой музыкальный образ?

-​ Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

-​ Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?

-​ Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?

-​ Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жан​рах - опере, симфонии?

Структура документа.

Рабочая программа по музыке для 7 класса включает следующие разделы:

1.​ Титульный лист (название программы).

2.​ Введение.

3.​ Пояснительная записка.

4.​ Список литературы.

5.​ Учебно-тематический план.

Рабочая программа - индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наибо​лее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образова​тельного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с уче​том особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоцио​нально-ценностного отношения школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально- творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыду​щие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как о виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Целью уроков музыки в 7 классе** является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического фор​мирования личности.

**Задачи музыкального образования:**

-​ научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого чело​века;

-​ содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

-​ воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музы​кальных переживаниях;

-​ способствовать развитию интереса к музыке;

-​ способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к верши​нам музыкального искусства;

-​ сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных про​изведений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольк​лор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных компози​торов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направле​ны на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнитель​ской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое инто​нирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо испол​нительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полю​бившихся музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной ис​следовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

***Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса заключаются:***

-​ в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органиче​ского взаимодействия;

-​ в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежно​стью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;

-​ в умении находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощени​ем в образах музыкальных произведений;

-​ в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными на уроках;

-​ в изучении новых терминов и понятий -*прелюдия, оратория, романтизм, фуга, серенада;*

-​ в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

-​ в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);

-​ в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела | № урока | Содержание (темы уроков) | Сроки | | | |
| **1** | **2** | **3** | **П.П.** | | **П.Ф.** | |
| Тема года: «Содержание и форма в музыке» | | | | |  | |
|  | **1** | **«Магическая единственность» музыкального произведения** |  | |  | |
| **I** | Содержание в музыке | |  | |  | |
|  | **2** | **Музыку трудно объяснить словами** |  | |  | |
|  | **3** | **Что такое музыкальное содержание** |  | |  | |
| **4** | **Что такое музыкальное содержание** |  | |  | |
| **II** | **Каким бывает музыкальное содержание** | |  | |  | |
|  | **5** | **Музыка, которую необходимо объяснять словами** |  | |  | |
|  | **6** | **Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского** |  | |  | |
|  | **7** | **«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова** |  | |  | |
|  | **8** | **Когда музыка не нуждается в словах** |  | |  | |
|  | **9** | **Содержание в музыке** |  | |  | |
| **III** | **Музыкальный образ** | |  | |  | |
|  | **10** | **Лирические образы в музыке** |  | |  | |
|  | **11** | **Драматические образы в музыке** |  | |  | |
|  | **12** | **Эпические образы в музыке** |  | |  | |
| **IV** | **О чем рассказывает музыкальный жанр** | |  | |  | |
|  | **13** | **«Память жанра»** |  | |  | |
|  | **14** | **Такие разные песни** |  | |  | |
|  | **15** | **Такие разные танцы** |  | |  | |
|  | **16** | **Такие разные марши** |  | |  | |
| **V** | **Что такое музыкальная форма** | |  | |  | |
|  | **17** | **«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы** |  | |  | |
|  | **18** | **Художественная форма – это ставшее зримым содержание** |  | |  | |
|  | **19** | **От целого к деталям** |  | |  | |
| **VI** | **Музыкальная композиция** | |  | |  | |
|  | **20** | **Какой бывает музыкальная композиция** |  | |  | |
|  | **21** | **Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)** |  | |  | |
|  | **22** | **Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)** |  |  | | |
|  | **23** | **Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки** |  |  | | |
|  | **24** | **Многомерность образа в форме рондо** |  |  | | |
|  | **25** | **Многомерность образа в форме рондо** |  |  | | |
|  | **26** | **Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича** |  |  | | |
|  | **27** | **Музыкальная композиция** |  | | |  |
| **VII** | **Музыкальная драматургия** | |  | | |  |
|  | **28** | **Музыка в развитии** |  | | |  |
|  | **29** | **Музыкальный порыв** |  | | |  |
|  | **30** | **Движение образов и персонажей в оперной драматургии** |  | | |  |
|  | **31** | **Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»** |  | | |  |
|  | **32** | **Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»** |  | | |  |
|  | **33** | **Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии** |  | | |  |
|  | **34-35** | **Содержание и форма в музыке (заключительный урок)** |  | | |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВНИЕ 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол- во**  **ч.** | **Тип урока** | **Элементы основного и дополнительного** | **Музыкальный материал** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Вид контроля** | **Домашнее задание** |
|
|  |  |  |  | **Тема учебного года: «Содержание и форма в музыке»** |  |  |  |  |
| 1 | «Магическая единственность» музы​кального произведения | 1 | Урок изуче​ния нового материала | Музыкальная форма, объе​диняющая в едином замыс​ле несколько относительно  самостоятельных частей,  различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы | И. Брамс.*Симфо​ния № 3;*Л. Бет​*ховен.*Соната  № 14 для форте​  пиано;*Ю. Шевчук*«Что такое осень?» (пение) | **Знать,** что такое  сюита и сонатная  форма, соната.  **Уметь** определять  смысл, тему, эмо​циональное состоя​ние музыкального произведения и объ​яснять неповтори​мость музыкальных произведений | Устный  опрос.  Хоровое  пение | Выучить  слова  песни  «Что та​  кое осень» |
| **Раздел I. Содержание в музыке (3 ч)** | | | | | | | | |
| 2 | Музыку труд​но объяснить  словами | 1 | Урок изуче​ния нового материала | Два вида музыкальной об​разности. Тишина, непод​вижность и покой; их во​площение в музыке. Зна​комство с различными му​зыкальными образами ти​шины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интер​претация. Переложение. Ремикс | И. Брамс.*Симфо​ния № 3;*Я. Бетхо​*вен.*Соната № 14  для фортепиано;  Ю. Шевчук.*«Что*  такое осень?» (пе​ние) | **Знать**определение  терминов:*сюита,*  соната.  **Уметь:**определять  музыкальный образ  в прослушиваемом произведении; пере​давать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отрабо​танные вокально - хоровые навыки | Устный  опрос.  Хоровое  пение | Подоб​рать  песни  по теме  урока |
| 3- 4 | Что такое музыкальное содержание | 2 | Урок изуче​ния нового мате​риала | Музыкальное содержание. Характерные черты челове​ка при создании его музы​кального образа. Образ в ли​тературе, изобразительном искусстве и музыке. Музы​кальный образ может вклю​чать в себя одну или не​сколько мелодий - это зна​чит иметь одну или не​сколько граней | *Л. Бетховен.*Сона​та № 14 для форте​пиано. I часть; *Я. Дубравин, М. Пляцковский.*«Когда играет му​зыкант» (хоровое пение) | **Знать**особенности содержания в музы​ке, сравнивать поня​тие «образ» в других видах искусства (ли​тературе, изобрази​тельном искусстве).**Уметь** анализиро​вать музыкальное произведение | Устный опрос. Хоровое пение | Подгото​вить со​общение «Биогра​фия  Л. Бетховена» |
| **Раздел II. Каким бывает музыкальное содержание (5 ч)** | | | | | | | | |
| 5 | Музыка, которую необходимо объяс​нять словами | 1 | Комбинированный | Музыка передает тонкие, почти неуловимые движе​ния чувств человека. Про​граммные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке | *А. Н. Скрябин.*Этюд ре-диез-ми​нор, соч. 8 № 12;*Ф. Шопен.*Прелю​дия № 20;*А. Вар​ламов, М. Лермон​тов.*«Горные вер​шины» (хоровое пение) | **Уметь** приводить примеры создания образа человека в музыке, литерату​ре, изобразительном искусстве. **Знать,**из чего скла​дывается музыкальное содержание | Устный опрос. Хоровое пение | Подоб​рать  примеры програм​мных произведений в музыке |
| 6 | Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского | 1 | Урок изуче​ния нового мате​риала | Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразитель​ном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец | П.*Чайковский.*«Ноябрь. На трой​ке» (из фортепиан​ного цикла «Вре​мена года»);*А. Варламов, М. Лермон​тов.*«Горные вер​шины» (хоровое пение) | **Знать**особенности содержания в музы​ке, сравнивать поня​тие «образ» в других видах искусства. **Уметь**определять характерные черты музыкального образа | Устный опрос. Хоровое пение | Подоб​рать ил​люстра​ции к музыкальному произведению «Но​ябрь. На тройке» |
| 7 | «Восточная»  партитура  Н. А. Римского-Корсакова | 1 | Урок изуче​ния нового мате​риала | Н. Римскй-Корсаков - вели​кий сказочник в русской  музыке. Восточная тема  в творчестве Н. Римского-  Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфониче​ская партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова | Н. Римский-Корсаков. Симфониче​ская сюита «Шехе​резада». I часть;  Е. Подгащ. «Осен​ний вокализ» (хо​ровое пение) | **Знать,** что музыка  может рассказать  о человеке.  **Уметь** анализиро​вать музыкальное произведение, ис​полнять вокализ | Устный  опрос.  Хоровое  пение | Подоб​рать ил​люстра​ции  по теме урока |
| 8 | Когда музыка  не нуждается  в словах | 1 | Урок изуче​ния но​вого мате​риала | Музыка - язык чувств. То​нальность, колорит и кра​сочность музыкальных со​чинений | А. Вивальди.*«Зи​*ма». I часть. Из  цикла «Четыре  концерта для  скрипки с оркест​ром «Времена го​да» | **Знать** значение тональности и колори​та в музыке.  **Уметь**проанализи​ровать музыкальное  произведение | Устный  опрос.  Хоровое  пение | Подгото​вить со​  общение  на тему  «Творче​ство А. Ви​вальди» |
| 9 | Содержание  в музыке | 1 | Комбинированный | Подведение итогов работы  по теме «Содержание в му​зыке». Музыкальная викто​рина. Хоровое пение | Л. Бетховен.Сим​фония № 5, часть 3; увертюра «Эгмонт» (слушание) | **Знать** главные осо​бенности содержа​ния и формы в му​зыке | Устный  опрос.  Хоровое  пение | Подведение итогов работы  по теме «Содержание в му​зыке». Музыкальная викто​рина. Хоровое пение |
| **Раздел III. Музыкальный образ (3 ч)** | | | | | | | | |
| 10 | Лирические  образы в му​зыке | 1 | Комбинированный | Что означают выражения  «лирическая тема в музыке»,  «лирический образ в музы​кальном произведении». На​строение в музыке. Лириче​ский род в музыке, отлича​ется повышенной мелодич​ностью и напевностью зву​чания, лаконичностью ху​дожественных образов | С. Рахманинов.  Прелюдия соль-  диез минор, соч.**32 № 12;***Ю. Милю​тин, Е. Долматов​ский.*«Лирическая песенка» (хоровое пение) | **Знать**определение  и основные признаки  лирического образа. **Уметь**определять характерные черты музыкального образа в связи с принад​лежностью его к ли​рике | Устный  опрос.  Хоровое пение | Соста​вить уст​ный рас​сказ по музы​кальному произве​дению (по вы​бору) |
| 11 | Драматиче​ские образы  в музыке | 1 | Комбинированный | Драматический образ в му​зыкальном произведении.  Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта | Ф. Шуберт, стихи  И.-В. Гёте.*«Лес​*  ной царь»;*Г. Стру​ве, Л. Кондратен​ко.*«Матерям по​гибших героев» (хоровое пение) | **Знать**определение  и основные признаки  драматического об​раза в музыке.**Уметь** в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души | Устный  опрос.  Хоровое пение | Приду​  мать  ритмиче​ский ри​сунок |
| 12 | Эпические  образы в му​зыке | 1 | Комбинированный | Эпические образы в музы​ке - это образы не только  героев, но и событий исто​рии, образы природы, изо​бражающей Родину в опре​делённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личны​ми проблемами, а история | Н. Римский-Корсаков*.*«Окиан - море  синее». Вступле​ние к опере «Сад​ко»;*А. Бородин.*«Богатырская симфония»; опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря | **Знать**определение  и основные признаки  эпического образа. **Уметь**определять и описывать в музы​ке эпические образы, отличать эпос от ли​рики и драмы | Устный  опрос.  Хоровое пение | Нарисо​вать об​  раз лес​ного царя художе​ственны​ми мате​риалами |
| **Раздел IV. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 ч)** | | | | | | | | |
| 13 | «Память жан​ра» | 1 | Комбинированный | Жанры классической музы​ки: вокальная, танцеваль​ная, вокально-инструмен​тальная, инструментальная,  симфоническая музыка, музыкально-театральные жан​ры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу ис​полнителей, по особенно​стям формы, по обстоятель​ствам исполнения | П. Чайковский.  Симфония № 4;  М. Глинка.*Романс*  «Я помню чудное  мгновенье...»; *И. Штраус.* Вальс «Голубой Дунай»; *Ф. Шопен.* Мазур​ка фа минор;  B.​ Берковский,  C.​ *Никитин, А. Величанский.*«Под музыку Виваль​ди...» (пение) | **Знать,** чем отлича​ется песня от роман​са; в чём разница  между полькой и  маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой.**Уметь:**анализиро​вать музыкальное произведение; раз​личать музыкальные жанры и давать им краткую характери​стику | Устный  опрос.  Хоровое  пение | Подоб​рать пес​  ни, раз​ные по  направле​нию - бытовые, профес​сиональ​ные |
| 14 | Такие разные песни | 1 | Комби​ниро​ванный | Песня как вид искусства де​лится на два направления - бытовая и профессиональ​ная.  Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки | *Русская народная песня.*«Во поле береза стояла...»;  B.​ Берковский,  C.​ Никитин, А. Величанский.*«Под музыку Виваль​ди...»* | **Знать:** виды песен; чем отличается пес​ня от романса.**Уметь** проявлять навыки вокально- хоровой деятель​ности | Устный опрос. Хоровое пение | Подгото​вить со​общение «Виды песен» (по вы​бору) |
| 15 | Такие разные танцы | 1 | Комби​ниро​ванный | Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средства​ми пластических движений и ритмически четкой и не​прерывной сменой вырази​тельных положений челове​ческого тела. Виды танцев | *П. Чайковский.*Вальс из оперы «Евгений Онегин»; *Ф. Шопен.* Вальс си минор, соч. 69 № 2;*И. Штраус.*Вальс. Полька. «Жизнь - это та​нец» | **Знать,** в чём разни​ца между полькой и маршем, и валь​сом, менуэтом и ма​зуркой.  **Уметь:** слушать, воспринимать и ана​лизировать музы​кальные произведе​ния; определять му​зыкальный ритм | Устный опрос. Хоровое пение | Соста​вить уст​ный рас​сказ об искус​стве танца |
| 16 | Такие разные марши | 1 | Комби​ниро​ванный | Марш получает разные на​звания в зависимости от скорости движения. Цере​мониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра | *П. Чайковский.*Марш из балета «Щелкунчик»;*Ж. Визе.* «Марш Тореадора» (из оперы «Кармен») | **Знать,** в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой | Устный опрос. Хоровое пение | Выучить песню |
| **Раздел V. Что такое музыкальная форма (3 ч)** | | | | | | | | |
| 17 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы | 1 | Комби​ниро​ванный | Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, при​мененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы | *Р. Вагнер.*Антракт к**III**действию из оперы «Лоэнгрин»; *В.-А. Моцарт.*Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; *А. Зацепин, Л. Дер​бенев.* «Есть толь​ко миг...» (хоровое пение) | **Понимать,** что такое форма в музыке. **Знать**виды форм, повторение*варьиро​вания, контраста, развития.*  **Уметь**определять образное содержание музыкального про​изведения | Устный опрос. Хоровое пение | Подо​брать песенный материал по теме урока |
| 18 | Художествен​ная форма – это ставшее зримым содержание | 1 | Комби​ниро​ванный | Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об​разного содержания. Ос​новные музыкальные фор​мы и их схемы | *Ф. Шуберт.* «Се​ренада»;*А. Заце​пин, Л. Дербенев.*«Есть только миг...» (хоровое пение) | Знать определение духовной музыки. Уметь описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально- хоровой деятельно​сти | Устный опрос. Хоровое пение | Подгото​вить со​общение о творче​стве Л. Дер​бенева |
| 19 | От целого к деталям | 1 | Комби​ниро​ванный | Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об​разного содержания. Ос​новные музыкальные фор​мы и их схемы | *Ф. Шуберт.* Из вокального цикла «Зимний путь». *А. Зацепин, Л. Дер​бенев.* «Есть толь​ко миг...» (хоровое пение) | Знать, что такое форма в музыке. Уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки | Устный опрос. Хоровое пение | Подгото​вить со​общение о творче​стве А. Заце​пина |
| **Раздел VI. Музыкальная композиция (8 ч)** | | | | | | | | |
| 20 | Какой бывает музыкальная композиция | 1 | Комби​ниро​ванный | *Композиция*(составление, сочинение) - категория му​зыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработан​ного и завершённого в себе музыкального произведе​ния, «опуса» | *Ф. Шопен.*Прелю​дия ля мажор, соч. 28 № 7; *А. Зацепин, Л. Дер​бенев.*«Есть толь​ко миг...» (хоровое пение) | Знать определение композиции в музы​ке; разновидности музыкальной компо​зиции.  Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельно​сти | Устный опрос. Хоровое пение |  |
| 21 | Музыкальный  шедевр в шестнадцати  тактах (пери​  од) | 1 | Комби​ниро​ванный | Разнообразие музыкальных  образов | Л. Бетховен.Сим​ония № 5.1 часть.  Фрагмент;*А.*Рыб​*н*иков, Р. Тагор.  «Последняя поэма»  (хоровое пение) | **Знать**определение  одночастной формы  в музыке.  **Уметь** приводить  примеры музыкаль​ных произведений  в шестнадцати так​тах | Устный  опрос.  Хоровое  пение | Выучить  стихи  Р. Тагора  «Послед​няя по​эма» |
| 22 | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) | 1 | Комби​ниро​ванный | Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со вре​мен барокко. Прелюдия вы​ступает в роли импровиза​ционного вступления к фу​ге. Циклы «прелюдия-фуга»  могут объединяться в бо​лее крупные циклы на осно​ве какого-либо формально​  го или тематического прин​ципа | М. И. Глинка,  И. Козлов.*«*Вене​цианская ночь»  (слушание, пение);  Ф. Шопен.Прелю​дия ля-мажор,  соч. 28 № 7 (слу​шание) | **Знать**определение  двухчастной формы  в музыке.  **Уметь** приводить  примеры музыкаль​ных произведений  с двухчастной фор​мой; проявлять при​обретенные навыки  хоровой деятельно​сти | Устный  опрос.  Хоровое  пение | Подоб​рать ма​териал  о творче​стве ком​позитора  М. Глин​ки и поэта  И. Козлова |
| 23 | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки | 1 | Комби​ниро​ванный | Трехчастность в «Ночной  серенаде» Пушкина и Глин​ки. Трехчастная форма - тип  композиционной структуры,  применяемый в музыке в ка​честве формы целой пьесы  или ее части. Схема строения  трехчастной формы: ABA.  Что такое музыкальная репризная трехчастная форма | М. И. Глинка,  А. С. Пушкин,  «Я здесь, Инезилья...»;С. Про​кофьев*.*«Джульетта-девочка»  (из балета «Ромео  и Джульетта») | **Знать**определение  трехчастной формы  в музыке, репризы,  композиционное по​  строение трехчастной  формы, какие произведения излагаются  в трехчастной форме.  **Уметь** приводить  примеры трехчастной формы в музыкаль​ных произведениях | Устный  опрос.  Хоровое  пение | Подго​товить  доклад  о твор​честве  С. Прокофьева |
| 24-  25 | Многомер​ность образа в форме рондо | 2 | Комби​ниро​ванный | Рондо - музыкальная фор​ма, сложившаяся под неко​торым влиянием лириче​ских стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повто​ряется. Происхождение свя​зано с народной песенно-танцевальной музыкой | *А. Бородин.*«Спя​щая княжна». *М. Глинка, И. Коз​лов.*«Венецианская ночь» (пение) | **Знать**определение формы рондо и со​натной формы в му​зыке.  Уметь приводить примеры музыкаль​ных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризо​вать и сравнивать их | Устный опрос. Хоровое пение | Подгото​вить доклад о твор​честве А. П. Бо​родина |
| 26 | Образ Вели​кой Отечест​венной войны в «Ленинград​ской» симфо​нии Д. Шостаковича | 1 | Комби​ниро​ванный | Образ Великой Отечествен​ной войны в «Ленинград​ской» симфонии Д. Шоста​ковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной .войны. Особенности слож​ных жанров: симфония | *Д. Д. Шостакович.*Симфония № 7. I часть (фрагмент «Эпизод нашест​вия»);*В. Синяв​ский, М. Владими​ров.*«Благодарим, солдаты, вас!» | **Знать** о том, что в му​зыкальных образах слиты воедино судь​бы отдельных лю​дей и судьба всего народа.  **Уметь** применять приобретенные навыки вокально- хоровой деятельно​сти | Устный опрос. Хоровое пение | Подоб​рать зри​тельный материал к «Ле​нинград​ской» симфо​нии |
| 27 | Музыкальная композиция | 1 | Комби​ниро​ванный | Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная ком​позиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое» | *В. Синявский, М. Владимиров.*«Благодарим, сол​даты, вас!» | **Знать** о роли ком​позиции в музыке, о многозначности использования тер​мина «композиция».**Уметь** применять приобретенные навыки вокально- хоровой деятель​ности | Устный опрос. Хоровое пение | Музыкальная композиция |
| **Раздел VII. Музыкальная драматургия (8 ч)** | | | | | | | | |
| 28 | Музыка в раз​витии | 1 | Комби​ниро​ванный | Музыка в развитии. Драма​тургия музыкальная - сис​тема выразительных средств и приёмов вопло​щения драматического дей​ствия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете) | *М. Мусоргский.*«Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); *С. Соснин, Я. Сер​пин.* «Родина» (хоровое пение) | **Знать** об особенно​стях развития тем в симфонической драматургии.**Уметь**определять средства музыкаль​ной выразительности в музыкальных про​изведениях | Устный опрос. Хоровое пение |  |
| 29 | Музыкальный порыв | 1 | Комби​ниро​ванный | Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки рус​ской национальной школы. Музыкальный порыв. Со​поставление образов в му​зыкальной драматургии | *Р. Шуман.* «По​рыв» (из фортепи​анного цикла «Фантастические пьесы»); С.*Со​снин, Я. Серпин.*«Родина» (хоровое пение) | **Знать**определение музыкальной драма​тургии, как проявля​ет себя музыкальная драматургия в ми​ниатюре.  **Уметь**определять образное, сюжетное содержание музыки | Устный опрос. Хоровое пение | Подгото​вить со​общение о русской музы​кальной школе |
| 30 | Движение об​разов и персонажей в опер​ной драматургии | 1 | Комби​ниро​ванный | Типы музыкальной драма​тургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музы​кальной выразительности в опере, балете. Драматур​гия музыкальных образов | *М. Глинка.* «Ма​зурка» (фрагмент из оперы «Жизнь за царя»);*С. Со​снин, Я. Серпин.*«Родина» (хоровое пение) | **Знать**определение музыкальной драма​тургии, об особенно​стях и законах дра​матургии оперы, ба​лета.  **Уметь**определять образное, сюжетное содержание музы​кальных произведений, объяснять един​ство пластической  и музыкальной мыс​  ли в балете, синтез  компонентов в ба​  лете | Устный опрос. Хоровое пение | Подгото​вить со​общение об исто​рии соз​дания оперы М. Глин​ки «Жизнь за царя» |
| 31-32 | Диалог ис​кусств: «Слово  о полку Иго-  реве» и «Князь  Игорь» | 2 | Комби​ниро​ванный | Типы музыкальной драма​тургии, связь с симфониче​ской музыкой. Симфония -жанр музыкального искус​ства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизиро​ванной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творче​ство М. И. Глинки | М. Глинка.*Хор*  поляков из «Сцены  в лесу» (из оперы  «Жизнь за царя»);  *С. Соснин, Я. Серпин.*«Родина» (хо​ровое пение) | **Знать** понятие сим​фонии как музы​кальной формы, об​ласти ее примене​ния.  **Уметь** применять на​выки вокально-хоровой деятельности | Устный  опрос | Составить  устный  рассказ  о своих  впечатле​ниях об опере (по выбо​ру) |
| 33 | Развитие музыкальных  тем в симфонической  драматургии | 1 | Комби​ниро​ванный | Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о без​мерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух на​чал: добра и зла. Противо​борство музыкальных обра​зов в одном произведении | А. Бородин.*«Князь*  Игорь» (фрагмен​ты из оперы: хор  «Слава», «Интро​дукция» и др.) | **Знать** понятие сим​фонии как музы​кальной формы, об​ласти ее примене​ния.  **Уметь** применять на​выки вокально-хоро​вой деятельности | Устный  опрос.  Хоровое  пение | Приду​  мать ритмический  рисунок,  характеризую​щий маршевую музыку |
| 34-35 | Содержание и  формы в музыке (заключительный урок | 2 | Комбинированный, творческий отчет | Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в ши​роком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность фор​мы и содержания в музыке | *С.* Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение). Про​изведения по вы​бору | **Знать,** чем отлича​ется музыкальная драматургия от му​зыкальной компози​ции, в чем состоит непрерывность фор​мы и содержания  музыке. **Уметь** сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно прослеживать формы и содержание в му​зыке | Устный  опрос.  Хоровое пение | Подведение итогов работы  за четверть и учебный год. |