Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Ленинаульская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя России Юрия Салимханова»

**Урок литературы в 9 классе**

**на тему:**

«Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина»

Подготовила: Хабибова М.А.

учитель русского языка и литературы

Ленинаул

2020

**Дата: 20.11.20г**

**Класс: 9А**

**Тема :«Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина»**

**Цель**: рассмотреть с учащимися своеобразие женских образов в романе на примере Ольги и  Татьяны Лариных.

**Задачи урока:**

1. раскрыть глубину, цельность, поэтическую одухотворённость натуры главной героини — Татьяны Лариной;
2. совершенствовать навыки аналитической работы с  поэтическим текстом, исследовательские, аналитические способности;
3. способствовать эстетическому и нравственному воспитанию учащихся;
4. воспитывать культуру читательского восприятия.

 **Предполагаемые результаты:**

**Личностные:**

* Проявлять интерес к изучаемой теме;
* осознавать успешность собственной учебной деятельности;
* развивать свои творческие способности;
* работать над культурой речи.

**Метапредметные:**

* Уметь работать с тестовым материалом;
* выполнять учебное задание в соответствии с целями, соотносить собственные учебные действия с известным алгоритмом работы;
* уметь формулировать собственные мысли;
* выполнять аналитическую и сопоставительную работу;
* обобщать и делать выводы;
* адекватно использовать речевые средства для представления результата.

**Предметные:**

* Знать содержание и проблематику произведения;
* рассмотреть своеобразие женских образов в романе на примере Ольги и  Татьяны Лариных;
* раскрыть глубину, цельность, поэтическую одухотворённость натуры главной героини — Татьяны Лариной;
* читать выразительно.

**Тип урока -** урок-практикум.

*Урок № 34 по календарно-тематическому планированию. Количество часов – 1.*

**Ход урока:**

**1.Организационный момент.**

**2.Актуализация опорных знаний**

1. **Беседа по прочитанному**
2. **Характеристика главных героев романа**

**3.Мотивация учебной деятельности**

Русская классическая литература отличалась глубоким интересом к женским характерам. Лучшие поэты и писатели пытались постигнуть и изобразить женщину не только как объект обожания, поклонения, любви, но прежде всего как личность не менее значительную, нежели мужчина. И первым это сделал А. С. Пушкин. Белинский считал создание образа Татьяны Лариной, истиной русской женщины, подвигом поэта.

 Если первоначальный замысел романа «Евгений Онегин» свидетельствовал о том, что главной задачей поэта было рассказать о человеке с себялюбивою душой и с озлобленным умом, кипящим в действии пустом, то в окончательном варианте перед читателем — «страдающий эгоист», жестоко расплатившийся своей жизнью за грехи общества, его сформировавшего. В результате произведение приобретает эпическую широту, включая в себя всё новых и новых героев, новые картины русской жизни, столичной и провинциальной, наполняется взволнованным голосом автора, освещающего лирическим светом каждую строчку. У главного героя появляются серьёзные сюжетные «противовесы» — **Татьяна, Ленский, автор-повествователь**,— которые коренным образом меняют первоначально задуманную расстановку действующих лиц.

 Каждая глава — это вопрос, на который автор не даёт прямого ответа, вместе с читателем пытаясь понять и объяснить поступки своего героя. С третьей главы к решению этих вопросов подключается и Татьяна.

 **Татьяна Ларина** — любимая героиня поэта, один из известных женских образов русской литературы. Эта девушка нравственно безупречна, ищет глубокого содержания в жизни. Главной задачей поэта было показать тип простой, русской девушки, лишённой каких бы то ни было необычных, романтических черт, но в то же время удивительно привлекательной и поэтичной. Вероятно, Александр Сергеевич, работая над романом «Евгений Онегин», увлёкся чудесной девушкой, оживающей под его пером. Татьяна и обликом, и душой близка музе поэта, именно поэтому она и была для него «милым идеалом». Характер Татьяны Лариной раскрывается перед нами и как неповторимая индивидуальность, и  как тип русской девушки из провинциальной дворянской семьи.

**4. Работа над темой урока**

**Словарная работа (запись на доске и в тетрадях)**

**Нравственность** — термин, чаще всего употребляемый в речи и литературе как синоним морали, иногда  — этики. В  более узком значении нравственность — это внутренняя установка индивида действовать согласно своей совести и свободной воле — в отличие от морали, которая, наряду с законом, является внешним требованием к поведению индивида. **Нравственные (моральные) ценности** — это то, что ещё древние греки именовали этическими добродетелями. Античные мудрецы главными из добродетелей считали благоразумие, доброжелательность, мужество, справедливость. В качестве нравственных ценностей все народы почитаются честность, верность, уважение к старшим, трудолюбие, патриотизм. Эти ценности, представляемые в  их безупречном, абсолютно полном и  совершенном выражении, выступают как этические идеалы.

 **Идеал**  — высшая ценность; наилучшее, завершённое состояние того или иного явления; образец личных качеств, способностей; высшая норма нравственной личности; высшая степень нравственного представления о  благом и должном; совершенство в отношениях между людьми; наиболее совершенное устройство общества.

**5. Аналитическая работа с текстом романа: фрагмент третьей главы — разговор Онегина и Ленского после посещения Лариных**

1. ***Выразительное чтение диалога Онегина и Ленского заранее подготовленными учащимися.***
2. ***Беседа***

• О каких событиях повествует автор в этой главе?

 • Как вы поняли смысл эпиграфа к этой главе?

 • Какое впечатление произвели на Онегина обе сестры Ларины? Обоснуйте своё мнение.

• Как восприняла Татьяна визит Онегина?

 • Как вы считаете, какие черты Евгения Онегина покорили сердце Татьяны?

**6. Рефлексия. Подведение итогов урока**

**Обобщающее слово учителя** — Итак, полная противоположность Татьяне  — её младшая сестра Ольга. Если с детских лет Татьяна была «дика, печальна, молчалива, // Как лань лесная, боязлива», то Ольга — «всегда как утро весела, // Как жизнь поэта простодушна». В Ольге много жизнерадостности, резвости, жизненные силы бьют в ней ключом. Она всегда «с улыбкой лёгкой на устах», всюду в доме Лариных слышен её «звонкий смех». Но внешняя привлекательность и  чарующая жизнерадостность Ольги не могут скрыть бедности её душевного мира. Она не может понять Татьяну, её не заставляют задуматься поведение и  настроение Ленского накануне дуэли. Её чувства не так глубоки и постоянны, как у Татьяны. «Недолго плакала» она о Ленском, и вскоре вышла замуж, «повторив свою маменьку, с небольшими изменениями, которых требовало время» (В. Г. Белинский).

**7.Домашнее задание**

1. Перечитать вторую, третью, пятую, седьмую главы романа и подумать над вопросом: «Каков внутренний мир Татьяны и  почему он в  противоречии с миром внешним?».

 2. Творческое задание (по выбору учащихся). Написать сочинение-рассуждение (миниатюру) «Ольга и Татьяна Ларины: сходство и различия».