**Конспект урока русской литературы в 8 классе.**

**Подготовила учительница русского языка и литературы**

**МКОУ « Ленинаульской общеобразовательной школы №2»**

**С. Ленинаул Казбековского района РД**

**Шамирзаева Пайнусат Мавсуровна**

**Тема урока Анализ рассказа « Живые мощи « И.С. Тургенева**

**Цель урока:**

**-**формировать у учащихся умение анализировать  художественное произведение;

-раскрыть богатый духовный мир Лукерьи из рассказа «Живые мощи»;

-развивать связную речь учащихся.

**Эпиграф урока:** Край родной долготерпенья—

                             Край ты русского народа!

                                                                   Ф.Тютчев

**ХОД УРОКА:**

1. **Организационный момент.**
2. **Объявление темы урока и целеполагание:**
3. **Актуализация знаний учащихся.**

**Что такое стихотворение в прозе?**

**- Чем отличаются они от обычных стихотворений?**

**- Какие стихотворения в прозе Тургенева мы читали?**

**- Чему посвящено стихотворение в прозе « Как хороши, как свежи были розы»?**

**(Произведение «Как хороши, как свежи были розы» посвящено воспоминаниям героя. Лирическая миниатюра пронизана горечью и сожалением о прекрасных днях молодости. )**

 **- Как построено стихотворение?**

**(Стихотворение построено на антитезе: светлые картины чередуются с изображением мрачного настоящего. Такому противопоставлению служат:**

**-поэтические образы свежих роз и одинокой гаснущей свечи;**

**-многочисленные эпитеты и метафоры.**

**-Противоположны и времена года.**

**События прошлого происходят теплым летом, а настоящего – морозной зимой. Очень важен в тексте и символ света: *«горит одна свеча»*, *«вечер тихо тает и переходит в ночь»*,*«все темней и темней»*, *«свеча меркнет и гаснет»*.)**

**-Какое настроение вызывает у вас этот текст?
(Становится грустно , ощущаешь конечность бытия человеческого, но символ розы пробуждает уверенность в том, что есть что-то вечное)**

 **4. Объяснение новой темы.**

**Сегодня на уроке мы будем анализировать рассказ И.С. Тургенева из цикла «Записки охотника» «Живые мощи.**

**-Что такое цикл рассказов?**

**Цикл рассказов как жанровое понятие (циклизация). Циклизация (от греч.KYKLOS- «круг, колесо»)- объединение ряда произведений на основе идейно- тематического сходства, общности жанра, места или времени действия, образов персонажей, формы повествования стиля. Результатом такого объединения является цикл. ( Википедия)**

**До 1847 года г.Тургенев, который начал литературную деятельностьстихами , не имел известности ,как писатель, известность его в литературе началась с «Записок охотника». Основная тема и идея «Записок охотника» - изображение простого русского народа, крепостных крестьян. Здесь Тургенев дает оценку высоких духовных и нравственных качеств; показывает нравственное оскудение русского дворянства**

**Идея произведения – это протест против крепостного права.**

**« Записки охотника состоят из 25 произведений.**

**Все произведения , которые входят в цикл объединяют тема, общность содержания, взятого из обыденной жизни.**

**- Что представляет собой русский народ и подавляющее его большинство – крестьянство, каковы его духовные ресурсы ,как влияет на народ существующий общественно-политический строй и в первую очередь крепостное право ,если оно оказывает вредное влияние на общественную жизнь -на эти все вопросы можно найти ответ в « Записках охотника» И С Тургенева**

**В этот цикл входит и рассказ « Живые мощи»**

**- Очень интересно название рассказа « Живые мощи».**

Что мы можем сказать о нем?

 **Разберем понятие «мощи»: это нетленные останки святых, которые способны творить чудеса. (В названии противоречие, заключенное в сочетании противоречивых понятий).**

Используется стилистическая фигура, которая называется **«оксюморон»**

**Что такое оксюморон?**

**Это прием, когда противоречивые явления связываются воедино.**

**В переводе с греческого «оксюморон» -«остроумная глупость», что само по себе является оксюмороном.**

**-Какой эпиграф взят автором к рассказу? («Край родной долготерпенья – // Край ты русского народа!». Ф.И. Тютчев).**

**2. Какой смысл в заглавии рассказа?**

**В рассказе Тургенева «Живые мощи» заглавие и эпиграф имеют глубокий смысл.**

**Не просто терпение , а именно «долготерпение» определяет основную черту характера Лукерье. В героине великое , безграничное терпение.**

**А заглавие- это основное понятие всего рассказа , которое раскрывает религиозно- философский смысл рассказа в целом.**

Мощи- это бессмертие неживого, а в названии рассказа соединяются два значения:

«Живые мощи»- называют больного, истощенного, худого человека.

Нетленное тело угодника Божия

Это значение и раскрывается в рассказе И.С.Тургенева « Живые мощи»

Оно соотносится и с христианским понятием « Святые мощи»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  -Как показывает автор встречу рассказчика с Лукерьей?( Знакомство вводится приемом мотивировки . Рассказчик – охотник, которого застала в лесу непогода, и он решил переждать ее на хуторке Алексеевка). |

-Чьими глазами мы смотрим на главную героиню? (Автора-повествователя)

**- Что связывало рассказчика и Лукерью** ? (Лукерья была крепостной девушкой его матери, а он в шестнадцатилетний юноша, влюбленный в нее**).**

**- Какое чувство испытал рассказчик при встрече с Лукерьей?**

(Изумление, удивление. Красавица Лукерья из его воспоминаний так отличалась с нынешней Лукерьей).

**- А какую помнит он Лукерью**? (Красивую, веселую, умную, « хохотунью», «плясунью»талантливую девушкой, счастливо влюбленную: «…первая красавица,.. высокая, белая, румяная…»).

**- А чем удивлен рассказчик, когда героиня, в ответ на его вопросы, рассказывает свою историю?** (Он удивлен тому, как героиня рассказывает о себе – «почти весело», не жалуясь на судьбу, не охая и вздыхая.).

**- Каково движение чувств, настроения рассказчика от первой встречи до момента прощания?** (Он изумлен, удивлен даже немного испугался, ошеломлен, растерян. Он готов помочь Лукерье, отвести в больницу, показать врачам., облегчить страдания бедной девушки, лежавшей как мумие**).**

**- Дайте портрет героини**

(Голова высохшая, одноцветная, будто бронзовая , нос узкий, как лезвие ножа, губ почти не видно, только зубы белеют и глаза, У подбородка движутся ,медленно перебирая пальцами, как палочками, две крошечных руки тоже бронзового цвета. лицо не только не безобразное, даже красивое, — но страшное, необычайное)

 **-Какое у героини отношение к природе, к животным.? ( находите в тексте)**

**-В чем находит утешение, жизненные силы?**

(Духовное преодоление Лукерьей физической не­мощи произошло вследствие осознания ею жертвенности своего страдания, его необходимости для избавления других крестьян от мук и грехов­ности. Иными словами, Лукерья почувствовала свою причастность к Божьему откровению — и это наделило ее такой внутренней силою, какая далеко не всегда обнаруживается у людей в обычных условиях. Убежденность Лукерьи в том, что ее крест — залог благодатной любви Бога, позволяет ей обрести гармонию, единение с миром и средой. Оттого она вовсе не чувствует себя несчастной («многим хуже бывает»,— говорит она, хотя, каза­лось бы,— куда еще хуже?).

Через физическую беспомощность Лукерьи выявлена ее ничем не убитая тяга (как человека, выросшего в своих национальных верованиях) к беспредель­ной чистоте, истинной любви, к полному удовлет­ворению потребностей и совершенству.

В своем безнадежно-трагическом поло­жении Лукерья умеет не обеспокоить окру­жающих («Я смирная — не мешаю») и думать не о себе и своем горе, но о тех, кому «еще хуже бывает». «Нисколько не жалуясь и не напрашиваясь на участие», она сама сердечно участлива: радуется, что ее возлюбленный «жену <...>нашел себе хорошую, добрую, и детки у них есть»; просит рассказчика угово­рить его мать-помещицу «хоть бы малость оброку» сбавить с бедняков-крестьян.

Несмотря на ужасное положение, Лукерья не жалуется, «благодаря за все». Терпеливость, без­ропотность, религиозность души Лукерьи проявились в ясном, спокойном отношении к испытанию: «Кто другому помочь может? Кто ему в душу войдет? Сам себе человек помогай!».

Я стал прощаться с нею, повторил ей мое обещание прислать ей лекарство, попросил ее еще раз хорошенько подумать и сказать мне — не нужно ли ей чего? — Ничего мне не нужно; всем довольна, слава богу,— с величайшим усилием, но умиленно произнесла она.— Дай бог всем здоровья! А вот вам бы, барин, матушку вашу уговорить — крестьяне здешние бедные, хоть бы малость оброку с них она сбавила! Земли у них недостаточно, угодий нет... Они бы за вас богу помолились... А мне ничего не нужно, всем довольна.)

**--Как проявилась православная традиция (отношение к вере)?**

(Лукерья не только сравнивает себя с людьми горшей судьбы, но и религиозно мотивирует свое восприятие своей судьбы и жизни людей.

— А то я молитвы читаю,— продолжала, отдохнув немного….

….Даже батюшке на духу рас­сказала. Только он так полагает, что это было не виде­ние, потому что видения бывают одному духовному чину.

«Томление» — это слово два раза произносится в рассказе: «Лгать не хочу — сперва очень томно было...»; «Только очень меня от жары растомило...».

Слово это имеет огромный смысл в христианстве и указывает на особое чувство человека: когда человек умирает, когда душа его готовится расстаться с телом, она томится, находится в особом состоянии: жалости от прощания с телесным миром и страха перед миром, в который она должна отойти. В рассказе «томление» Лукерьи связано с первым состоянием души — в ее отношении к телу.)

**- Что  же мы узнаем из  так называемой исповеди о Лукерье? О её внутреннем мире?** (Она не просто смиренная, верующая в Бога крестьянка, а ещё и заступница за других. Сиротку учит пению, просит за крестьян в деревне (сбавить налоги), вся жизнь её – это безропотное несение креста, который дал ей Господь. Круг её общения- живая природа, да паломники заезжие.)

**--Как она относится к греху?**

**( Она сильно боится греха и говорит, что здоровый человек может легко согрешить, а от нее грех отошел, потому что она больна. И это все от Бога. Но она хочет вымолить даже мысленный грех, на что отец Алексей отвечает , что мысленный грех не считается)**

**- Какое чувство осталось после прочтения? Что способствует этому?**

**5. Подведение итогов урока.**

**-**О чем мы говорили на уроке? Какую цель поставили перед собой?

(Раскрыть внутренний мир героини)

**- Какой вывод можно сделать после чтения рассказа?**

(Вывод:«Маленькая фигурка», «мумия», «полумертвое существо» го­ворит: «Только одна я — живая!» — и автор художественно убе­дительно доказывает правоту Лукерьи: она — живая, и телом, вроде бы совсем немощным, «полумертвым», и уже «осененной» душой, но по-прежнему способной к смирению и состраданию.)

             **- Обратимся к эпиграфу нашего урока, о чем он говорит?**

                             Край родной долготерпенья—

                             Край ты русского народа!

                                                                   Ф.Тютчев.

-Так в чем же сила духа Лукерьи? (В вере)

Лукерья прошла через страх , боль, она в жизни видела много горя ,но не потеряла веры. Человек не должен терять веры в светлое будущее. И.С.Тургенев своим рассказом убеждает нас , что главная черта человека- мощь души, которая прослеживается в каждом даже падшем человеке. От Лукерьи идет свет и сила. Это прекрасно! Вы должны знать, жизнь – разнообразна. Она нам может понести любой удар.. При любой трагедии, при любых обстоятельстваз нужно сохранить мощь души. Лукерья умирала светло, красиво – этому тоже надо учиться.

«Живые мощи» - это призыв Тургенева нас не только к доброте, состраданию, любви, не только размышления о проблемах современности, но и проникновение в ту духовную реальность, которая составляет смысл жизни любого человека.

Жизнь – быстротекущая река. Много непонятного для человека несет она периодами. Река жизни должна обрести спокойное, величавое течение. Иначе его забьет муть, задушит камыш.

 7.**Домашнее задание**: Написать отзыв на рассказ « Живые мощи», уметь отвечать на вопросы.