# Тема:Любовь в рассказе И. А. Бунина 'Кавказ' (8 класс)

**Цели:**

***развивающая:***формировать исследовательские навыки учащихся;развивать монологическую речь:понимание авторской позиции и умение высказать и доказать свою точку зрения на героя или проблему;активность через исследовательскую работу на уроке;

***обучающая****:*познакомить учащихся с творчеством И.А. Бунина;раскрыть идейно-художественное своеобразие рассказа “Кавказ”;совершенствовать умение проводить анализ художественного текста;

***воспитательна****я:*вызвать личностно значимые переживания, затронуть личные потребности и интересы подростков, побудить к поиску ответов на свои жизненные вопросы в художественном тексте;воспитывать правильное отношение к чувствам другого человека, сдержанность своих чувств, душевную чуткость и внимание.

**Ход УРОКА.**

1. **Организационный момент**

**2. Эмоциональный настрой на улыбку и хорошее на­строение.**

- Какой сегодня день? Хмурый, пасмурный, светлый или солнечный? Какоенастроение вызывает у вас такая погода?

А знаете, что надо сделать, чтобы улучшилось настроение, чтобы на душе было тепло и спокойно? Надо улыбнуться. *Звучит песня:*

*От улыбки хмурый день светлей.*

*От улыбки в небе радуга проснётся.*

*Поделись улыбкою своей,*

*И она к тебе не раз ещё вернётся.*

У вас такие солнечные, лучистые улыбки, что от них ярче становится день, а на душе теплеет. Порадуйте сво­ей улыбкой тех, кто с вами рядом. Улыбнитесь друг другу.

1. **Актуализация по пройденой теме.**
2. *Сюжет рассказа прост. У героя и героини тайный роман. Они вынуждены скрываться ото всех, потому что героиня замужем. Она боится своего мужа, который, как ей кажется, что-то подозревает. Но, несмотря на это, герои совершают дерзкий побег на Кавказ. А в финале мы узнаём: “Он искал её в Геленджике, в Гаграх, в Сочи. На другой день по приезде в Сочи он купался утром в море, потом брился, надел чистое бельё, белоснежный китель, позавтракал в своей гостинице на террасе ресторана, выпил бутылку шампанского, пил кофе с шартрёзом, не спеша выкурил сигару. Возвратясь в свой номер, он лёг на диван и выстрелил себе в виски из двух револьверов”.*
3. - Перед нами “любовный треугольник”. Встречались ли вы с подобной ситуацией в произведениях русской классики? *(А.П.Чехов “О любви”).*

**Блиц опрос.**

Слова И.Бунина послужат эпиграфом к нашему уроку:

**Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена.**

**И.Бунин**

**(Запись эпиграфа в тетрадь)**

-Как вы понимаете слова писателя? (И **несчастливая любовь, неразделённая** – тоже для человека счастье, его опыт, который надо ценить)

– Используя**слова СЧАСТЬЕ и ЛЮБОВЬ и знак препинания** **ТИРЕ**, составьте свою формулу любви. (Любовь – счастье, счастье – любовь). **Запись в тетрадь и пояснение.**

 Что же такое любовь? На протяжении веков ответ на этот вопрос искали и до сих пор продолжают искать философы, художники, композиторы, поэты и обычные люди.

Если бы вам предложили “раскрасить любовь”, какие бы цвета вы использовали?

- Спасибо, мне было интересно ваше мнение. Я вижу, что у вас это слово ассоциируется с яркими, светлыми красками.

**III.**  - Как вы думаете, о чём сегодня пойдёт речь на нашем уроке? *(О любви)*

- Мы посвящаем наш урок теме любви в рассказе Бунина “Кавказ”.

(*Появляется тема урока на доске)* “..... любовь в рассказе И.А.Бунина “Кавказ”.

- Прочитайте тему. Что вас удивило?

- Одно слово в теме пропущено. Его мы попытаемся восстановить в конце нашего занятия. Определите цель нашего урока, используя слова из формулировки темы,из формулы любви ,которую мы составили.

*Расширить знания о И.А.Бунине.*

*Выяснить, какую любовь изобразил Бунин на страницах рассказа “Кавказ” и как воплощается авторский замысел.*

(слайд- «Цели и задачи»)

**IV. Слово о писателе .Подготовленный ученик.**

**( Презентация). Рассматривание портретов И.Бунина**

**Слово учителя**- Возврат к фото:

-Как вы думаете, почему в глазах немолодого уже писателя такая грусть? – ответы учащихся.

Иван Алексеевич Бунин не принял Октябрьскую революцию и в 1920 году вместе с женой он навсегда покинул Россию. **33 года Бунин прожил во Франции, последние годы в крайней бедности.**И.А.Бунин умер 8 ноября 1953 года в Париже. Похоронен на кладбище Сен – Женевьев - де - Буа. Французы называют его РУССКИМ кладбищем.

**Слово учителя**- Возврат к фото:

-– Знакомо ли вам слово НОСТАЛЬГИЯ?

**Ностальги́я** — тоска по родине, по родному дому, тоска по прошлому.

Тоска по родине терзала Бунина неотступно. Он долго мучился от разлуки с ней .Писатель считал эмиграцию главной драмой свой жизни. И именно из-за ностальгии у Бунина такое грустное выражение глаз.

**Эмигра́ция** (от лат. emigro — «выселяюсь») — переселение из одной страны в другую по экономическим, политическим, личным обстоятельствам.

Он работал до самой смерти; писал рассказы, объединённые в книгу “Тёмные аллеи”. **Это рассказы о любви: взаимной и прекрасной, неразделённой и мучительной, трагической.**

**5) Темы и сюжеты для рассказов Бунину подсказывала сама жизнь:**

–  первая любовь к Варваре Владимировне Пащенко длилась 5 лет, но не закончилась браком, потому что родители невесты были против этого союза,

– женитьба на гречанке Анне Николаевне Цакне, рождение сына. Вскоре брак распался, а любимый сын Коленька умер в возрасте 5 лет от скарлатины. У Бунина детей больше никогда не было. С фотографией сына он не расставался до конца своих дней,

– Вера Николаевна Муромцева стала верным и преданным другом до конца его дней.

**IV. Работа по рассказу «Кавказ».**

**Ребята, а какие вы читали произведения ,посвященные Кавказу ?**

В XVIII веке Кавказ воспевали Г. Р. Державин в «Стихах на покорение Дербента», в оде «На возвращение из Персии через Кавказские горы графа В. А. Зубова», М. В. Ломоносов в своих одах, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев в стихотворной повести «Бова» и в поэме «Песнь историческая», В. А. Жуковский в нескольких стихах в «Послании к Воейкову». )

Многих русских писателей манил Кавказ, таинственный край, «где люди вольны, как орлы». Кавказ называли «Тёплой Сибирью»; туда, в действующую армию, ссылали неугодных царю представителей передовой интеллигенции. На Кавказ стремились молодые люди, желая побывать в «настоящем деле», туда стремились и как в экзотическую страну чудес.

Грандиозный образ Кавказа впервые наиболее полно был воспроизведен А. С. Пушкиным в поэме «Кавказский пленник».С появлением "Кавказского пленника" тема Кавказа прочно входит в русскую литературу, приобретая значение литературной традиции. Романтическая поэзия А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова  
и творчество других поэтов, писателей, художников, композиторов  
создали славу красотам природы Кавказа, благородству свободолюбивых его народов.

Разные причины вели их всех на Кавказ. Одни приезжали сюда для лечения, как М. И. Глинка, В. Г. Белинский, другие – волей судьбы – в ссылку, как декабристы, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов. Но все они любили Кавказ, удивительную, самобытную его  
красоту. Заснеженные Кавказские горы вдохновляли русских писателей и поэтов на создание своих прекрасных произведении.

Здесь на Кавказе находили своё вдохновение А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов. Два с половиной года провёл на  Кавказе Л. Н. Толстой. Летом 1888 году путешествовал по Кавказу А. П. Чехов, побывал в Кисловодске. На Кавказе отдыхал М. Горький, Свой первый рассказ «Макар Чудра», он написал здесь на Кавказе.Побывал на Кавказе и С. Есенин. Он был очарован этой страной.Есенин на Кавказе написал своё замечательное стихотворение, которое так и называется «На Кавказе».

**1.История создания.**

Этот рассказ впервые был опубликован 12 ноября 1937 года, в парижской эмигрантской газете « Последние новости». Именно он и открывает знаменитый бунинский цикл, следуя там за рассказом «Тёмные аллеи». «Кавказ», как и многие произведения Бунина, был написан очень быстро и в тоже время предельно достоверно. Время действия – конец 19-начало 20 века.

**2.Словарная работа.(дети работают со словарями попарно)**

- С какими незнакомыми словами вы встретились, что они обозначают?

*Арба, чекалки, духан, кизяк, чувяки, мальва, чинаровые леса, затворник, тахта.*

**3.Беседа по вопросам.**

-- Когда и где происходит действие рассказа? (Сначала в Москве, потом на Кавказе). – Летом- подтверждение текстом. Слайды – Москва, Арбат начала 20 века.

- **Рассказ разделён на 2 части, резко отличающиеся одна от другой. Как называется такой композиционный приём в литературе?** (Антитеза)

--- Что противопоставлено у Бунина? (Жизнь и смерть, любовь и предательство, ощущения героев в Москве и на Кавказе, цвет, свет, природа…)

-- Прочитаем первые три абзаца рассказа. Обратите внимание, какой эпитет выражает настроение героя? (Жил томительно)-- Счастлив ли герой в своём томлении? (Да, он любит)

-- Какой стилистический приём в словосочетаниях «была бледна прекрасной бледностью», «потрясало меня жалостью и восторгом» подчёркивает взволнованность героя, трепетность в любви и в то же время тревожность? (**Оксюморон – соединение противоречивого**). Этот приём писатель использует часто в своих произведениях.

-- В чём счастье и несчастье героев? ( Разные ответы по поводу несчастья: не могут быть вместе, смерть мужа героини….

Итог: **счастье – в любви, несчастье – тоже в любви**; но уже неразделённой, трагической.

-- В какой части рассказа мы видим, что герои счастливы? (В начале)

-- Всё ли так спокойно? (Нет, присутствует ощущение беды, опасности)

**-- Какую роль играет** **последний эпизод**, описывающий бурю, удары грома? (Предвещает трагедию). В литературе, как вы знаете, это приём предвещания трагической развязки.

-- Действительно, сначала мы следим за парой влюбленных, наслаждающихся отдыхом, общением друг с другом, но вот вдруг не любовь, не жизнь, а смерть... Кто в ней виноват? (Мы , наверное, не имеем права судить героя и отвечать на этот вопрос)

-- Имеют ли право на счастье герои? (Да. Слова Бунина этому подтверждение – см. эпиграф)

(Нет, разрушила жизнь мужа. **ВЫВОД**: однозначного ответа нет)

**Как вы считаете, почему И. А. Бунин местом действия в своем произведении избирает именно Кавказ?**

- И. А. Бунин местом действия в своем произведении избирает именно Кавказ, с одной стороны, чтобы сопоставить сильные чувства героев-любовников с яркой, выразительной природой Кавказа, а с другой стороны, чтобы усилить впечатление, произведенное на читателя финалом рассказа: красота природы, счастливая жизнь любовников изображаются параллельно смерти. Этим автор подчеркивает разноплановость жизни, одновременное соседство счастья и горя, добра и зла, красоты и безобрази Описание местных красот он осознанно сравнивал с мрачной осенней Москвой. Ведь личная жизнь писателя не складывалась безоблачно и гладко. А потому увядающая природа столицы и символизирует непостоянство чувств. Но наряду с этим детальное описание кавказских пейзажей напоминает о существовании любви, счастья и миротворения.

-- Вызывает ли сочувствие самоубийца? (Нет, сильный офицер не выдержал. Да, он глубоко несчастный человек, потерял цель и смысл жизни)**Для русского дворянства и офицерства защита чести вплоть до риска жизнью была святым долгом.**Муж героини, понимая, что он обманут, что его честь запятнана, не смог перенести предательство жены и жить с этим позором и предпочел смерть.

- Почему же все-таки герои – муж и жена - не могли расстаться, не мучая друг друга, и разойтись, как это принято сейчас?

**Слово учителя**

Бракоразводные процессы в дореволюционной России были исключены (0,4% от заключенных браков, в то время как сейчас эта цифра – 50%).

- Мог ли он поступить иначе? (Дворянин, офицер должен был смыть позор кровью своей или противника)

- Почему он стреляет в виски из двух револьверов? (Убивает в себе офицера, а потом человека)

**Почему, по вашему мнению, у героев рассказа нет имен?**

- У героев рассказа И. А. Бунина «Кавказ» нет имен, может быть, потому, что такая ситуация, когда из-за роковой страсти, запретной любви разрушается семья или гибнут люди, - довольно типичная, и для автора важно было показать лишь суть событий и обрисовать черты своих героев, поэтому имена для них необязательны.

**Как вы считаете, почему И. А. Бунин местом действия в своем произведении избирает именно Кавказ?**

- И. А. Бунин местом действия в своем произведении избирает именно Кавказ, с одной стороны, чтобы сопоставить сильные чувства героев-любовников с яркой, выразительной природой Кавказа, а с другой стороны, чтобы усилить впечатление, произведенное на читателя финалом рассказа: красота природы, счастливая жизнь любовников изображаются параллельно смерти. Этим автор подчеркивает разноплановость жизни, одновременное соседство счастья и горя, добра и зла, красоты и безобрази Описание местных красот он осознанно сравнивал с мрачной осенней Москвой. Ведь личная жизнь писателя не складывалась безоблачно и гладко. А потому увядающая природа столицы и символизирует непостоянство чувств. Но наряду с этим детальное описание кавказских пейзажей напоминает о существовании любви, счастья и миротворения.

- Как Бунин через пейзаж показывает внутреннее состояние героев?

**Групповая работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Эпизоды рассказа** | **Описания природы** | **Чувства и настроение героев** |
| Вечер в Москве перед отъездом на юг. | Холод, дождь, грязь, сумрачно, улицы мокро и чёрно блестели; тёмный, отвратительный вечер. | Волнение, ощущение страха, тревоги и опасности... |
| Место, которое нашли герои для отдыха. | Солнечно, душно; место первобытное... цветущий кустарник; горячее солнце, чисто и радостно; душистый туман; предвечная белизна снежных гор; часть моря... имела цвет фиалки и лежала ровно, мирно... | Природа как райский сад, герои счастливы, испытывают блаженство, безмятежное счастье.  *Но: слёзы, потому что ещё две-три недели - и опять Москва!* |
| Ночь на Кавказе. | Громоздились... удивительные облака; пылали великолепно; ночи теплы и непроглядны; сверкали, светили топазовым светом огненные мухи; колокольчиками звенели лягушки; выступали звёзды; НО: страшные тучи, злобная буря; чернота лесов; удары грома... | Тревога, приближение беды |

**Групповая работа.**

* Похож ли бунинский герой на Алехина из рассказа А. П. Чехова «О любви»? Почему?

(Алехин живет трудной, но праведной жизнью: он работает в своем поместье наравне с крестьянами от зари до зари, поэтому знает цену и труду, и день­гам, и словам, и человеческим отношениям. Вспом­ните, Алехин остался в деревне после университета, так как его отец «задолжал отчасти потому, что много тратил на мое образование», «я решил, что не уеду отсюда и буду работать, пока не уплачу этого долга». Алехин — человек чести и долга, поэтому, любя Анну Алексеевну, он не переступает за­претную черту — не рушит семью и не совращает любящую его женщину: они оба сначала страдают молча, даже не признаваясь друг другу в своих чув­ствах.)

* Похожа ли героиня рассказа «Кавказ» на Ан­ну Алексеевну? Обоснуйте свой ответ.

(Однозначно нет. Анна Алексеевна слишком ра­но сделала свой выбор — брак по расчету, и теперь она понимает, что нельзя заставлять страдать других людей из-за ее выбора. Да, ее выбор был оши­бочным: она думала, что материальное благополу­чие и спокойный любящий муж — залог ее личного счастья, оказалось, что все-таки на свете есть такое чувство, как любовь. Оказалось, что жить с люби­мым человеком даже в нищете или бедности, помо­гать ему во всем, разделять его беды и страдания, мысли и мечты — это и есть подлинное счастье. Оказалось, что деньги и материальные блага решают далеко не все. Но... )

-- Какова же, по вашему мнению, основная проблема рассказа «Кавказ»? Посмотрите на эпиграф в тетради. (**Проблема рассказа “Кавказ”: любовь – это необыкновенная сила. Любовь не только большое счастье, выпавшее на долю человека, но и чувство, которое очень часто приносит страдание и боль)**

Автор затрагивает в своем произведении вечные проблемы любви и ненависти, жизни и смерти, смысла жизни. Но основной проблемой остается все же преступная любовь, так как именно она связана с главной темой рассказа. Герои предлагают свой путь решения, позволяя читателю наблюдать возможный исход.

Теперь, я думаю, вы сможете ответить на вопрос, поставленный нами в начале урока: **“Какую любовь изобразил писатель на страницах рассказа”? Какой эпитет должен стоять в названии темы нашего урока на месте пропуска?**(*Трагическая)*

**VI. Итоговое слово учителя**.

Рассказ «Кавказ» драматичен и даже трагичен. Герои словно «украли» свое счастье: они вынуждены скрываться, таиться, бежать, чтобы быть вместе. И даже когда им удалось остаться одним, в их любви было много радостного и много тревожного. Радость была омрачена неизбежностью возвращения в нелюбимый московский дом. Именно потому, что любовь оказалась «украденной», она не была полной и привела к трагедии. Бунин размышляет о том, что счастье одного может привести к трагедии другого.

**Рефлексия.**

- Наш урок подходит к концу. Мне с вами было интересно работать. Было ли интересно вам? Получили ли вы ответы на вопросы, поставленные вами в начале урока?

Дорогие ребята! Вы ещё молоды, у вас всё впереди. Я вам от всей души желаю, чтобы ваша любовь была самой светлой , красивой ,чистой и взаимной..

**Домашнее задание**. Напишите мини-сочинение. Что нового открыл для себя из рассказа Бунина «Кавказ»?» . Письменно ответить на вопрос «Смогут ли теперь герои рассказа быть счастливы? Выписать из рассказа все изобразительно- выразительные средства языка.