**Литература 5 класс (23. 10. 19г.)**

**Тема: В.А. Жуковский.** Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок».

**Цели:** познакомить учащихся с понятием «баллада» и текстом произведения; помочь осмыслить различие между народной легендой и литературной балладой.

**Ход урока.**

1. **Орг. момент.**

Здравствуйте, ребята! Подготовьте свои места, садитесь…

1. **Опрос домашнего задания.**

Сопоставление сюжетов и героев народной и лит. сказок. С. 83-индивид. задание.

1. **Актуализация знаний.**

Найдите в тексте и прочитайте ответы на вопросы:

1. Какова причина сна героини?

2. От чего наступает сон?

3. Кто и в какой момент поведал царевичу о спящей девушке?

4. Что помогло пробудить царевну?

5. Можно ли утверждать, что в этой сказке мы опять встретились с извечной борьбой Добра и Зла?

6. Чему учит эта сказка?

7. Есть ли в этой сказке зачин, присказка, концовка, повторы?

8. В чем схожесть с народной сказкой и в чем отличие?

«Спящая царевна» – одна из красивейших литературных сказок России. С течением времени читательский интерес к ней не ослабевает. Это и есть свидетельство того, что творчество Жуковского современно и ныне.

1. **Объявление темы и цели урока.**
2. **Тема урока.**

**Вступительное слово учителя.**

С 1808 года В. А. Жуковский начинает писать баллады. Именно в первые два десятилетия XIX в. творчество поэта достигает наибольшего расцвета. Он много пишет о своих чувствах, уходит в свой внутренний мир, в мечты, что уводит его от действительности. Критики уже давно определяли его творчество как романтическое. Итак, Жуковский – поэт-романтик.

В.А.Жуковский является одним из основоположников **романтизма, литературного течения 19 века, выдвигавшего на первый план личность и чувства.**

Большую известность приносят поэту баллады «Людмила», «Светлана», «Ивиковы журавли», «Лесной царь», «Кубок» и другие.

Чтение и запись в тетради определения баллады (с. 90, в рамке).

-Что же такое баллада? Найдем определение в учебнике и запишем в тетрадь.

**Баллада - небольшое сюжетное стихотворение, в основе которого лежит необычный случай.**

Многие баллады связаны с историческими событиями или преданиями, с фантастическими или таинственными происшествиями.

Вывод: мы видим, что в балладе реальные события могут сочетаться с фантастическими; баллада имеет сюжет, героев; выражает мысли и чувства.

**Словарная работа.**

**Рыцарь** – тяжеловооруженный конный воин из родовитой семьи. Рыцарь должен был соответствовать определенному набору требований: смелость, благородство, уважительное отношение к даме. Эти качества и теперь часто называют рыцарскими.

**Латник** – рядовой боец, воин в доспехах из крупных металлических пластин (лат).

**Паж** – мальчик дворянской фамилии, прислуживавший знатной или коронованной особе.

**Епанча** – широкий плащ без рукавов.

**Чрево** – внутренность чего-либо.

**Жерло** – узкое глубокое или горлообразное отверстие.

**Скат** – крупная хищная морская рыба с плоским телом и острым хвостом.

**Мокой** – рыба морской волк, род акулы.

1. **Физминутка.**
2. **Чтение произведения.**

Чтение учителем текста баллады.

1. **Анализ произведения.**

**О чем говорят и думают дети**.

*- Зачем царь бросает кубок и вызывает желающего достать его?*

- Думаю, испытывает свиту на преданность и верность.

- Может быть, проверяет смелость и решительность. Царь дважды делает упор на слове СМЕЛЫЙ. Он подзадоривает самолюбивых и отважных юношей.

- Моя версия, возможно, нелепа: от нечего делать? Для него – это развлечение, зрелище, потеха.

*И вовсе не нелепо это предположение! Радует, что мои собеседники входят во вкус собственного проникновения в глубины художественного текста, а в этом случае еще и то приятно, что выступившая выстраивает монологический ответ, а не отделывается репликой.*

- Скорее всего, это царский каприз.

- Им руководит желание очередной раз насладиться своей властью, почувствовать свое величие. Посмотрите: он же не говорит, а «ВОЗГЛАШАЕТ!» И этим словом, повторенным дважды, мне кажется, подчеркивается его самолюбование.

*Внимание учеников к слову – для меня приоритет во время работы с текстами. Сегодня это слово найдено самостоятельно(!), осмыслено, донесено его толкование.*

- Да, это царское желание поиграть жизнями людей, показать окружающим, какой он могучий: ради него, как он предполагает, кинутся на смерть подданные.

- Ищет охотников за золотом?

*Заметно, что ученикам самим нравятся их находки; в такие моменты дети очаровательны: одухотворяет их осмысленное перечитывание строк, их озарения, которыми торопятся поделиться с учителем, с одноклассниками – не такая ли активность желанна любому учителю литературы!*

**О тех, кто стоял в стороне…**

После 3-ей строфы, прочитанной учениками, вопрос:
*- Почему рыцарь и латник не торопятся принять вызов царя?*

- Потому что это самоубийство, и никакой кубок, никакое рвение услужить царю не стоит собственной жизни.

*Умиляет услышанное далее. Здесь столько детского неумения принять условность литературного слова, а все воспринимается как реальность:*

- Они же одеты в тяжелое, металлическое, конечно же, сразу пойдут ко дну. Времени-то снимать латы, кольчуги нет – кубок совсем утонет.

*А то, что паж снимал свою епанчу и пояс, не заметили…*

**Мнение о главном герое**

*Выразительное чтение* 4-8 строфы. Рассуждаем по поводу поступка пажа.

*- Что руководит пажом, вызвавшемся исполнить царскую волю?*

- Желание выделиться, проявить свою отвагу и готовность услужить царю.

- Он же еще очень юн, его подталкивает мальчишеский задор.

- Он тоже хочет быстрее стать рыцарем, а это надо заслужить.

- Хочет скорее стать взрослым.

- Возможно, он еще сам не осознаёт степени опасности.

- Думаю, что он из тех, кто действует по закону: кто же, если не я, сделает это, если другие не могут?

- Хотя он и мальчик, но в нем просматривается мужской характер!

- Так поступают настоящие герои, этим они и выделяются из толпы.

- Это его дерзкий вызов струсившей свите. В тексте так и сказано: он выступает «ДЕРЗКО».

- Он верит в Бога и свою судьбу. В тексте об этом говорится: «Спасителя-бога призвал».

- Он хочет завоевать сердце царской дочери?

- Нет, это будет потом, а пока о любви не было речи в тексте.

- Может быть, хочет угодить царю?

- Вряд ли. Хотя он потом и скажет: «Да здравствует царь!», но я не чувствую нем угодливости, скорее, он гордый!

*Так ученики сами по тексту контролируют правильность суждений, наблюдают за хронологией фактов, исправляют ошибающихся. И сколько же интересной интерпретации одного эпизода! И все они имеют право быть! Одна проблема все же выписывается: культура общения не на высоте... Азартные дети забываются, громко требуя права голоса, забивая менее бойких, часто заглушая отвечающих.*

**Покаяние**

После чтения 9-10 строфы:

*- Почему все свидетели случившегося просят прощения у прекрасного юноши?*

- Они чувствуют себя виновными в том, что не они, старшие, а самый юный вынужден был выполнить царское требование.

- Считают себя виноватыми за то, что не сберегли отважного смельчака.

- За то, что не предостерегли, не предупредили о том, что это смертельно опасно.

- За то, что отмолчались перед царём.

- Они, наверно думают: мы-то живы, а самый прекрасный из нас, наверное, уже погиб…

- Мне кажется, что сначала Жуковскому не нравятся эти зрители, они у него «не охнули», а «ВОЗОПИЛИ». Это слово с каким-то неприятным привкусом. Но когда люди опомнились и поняли свою вину за предполагаемую гибель мальчика, они воспринимаются уже лучше.

*Такие микронаходки часто звучат на уроках словесности и побуждают меня вновь и вновь выделять, и приближать к моим собеседникам новые нравственно излучающие эпизоды*.

**Дети не прощают царя-убийцу**

Прочитан и прокомментирован рассказ чудом спасшегося пажа о красотах и ужасах подводного мира.

Перечитан вслух монолог царя, мольба его дочери. Затем – вопрос:

*- Зачем царь вторично швырнул кубок в пучину?*

- Царь пожелал узнать все тайны земли и воды, об этом сказано автором. Рассказ юноши заинтересовал, поразил царя, а слова рассказчика:

…смертный пред богом смирись:

И мыслью своей не желай дерзновенно

Знать тайны, им мудро от нас сокровенной,-

он просто не слышит, не хочет слышать. Узнать хочет, но сам-то не рискнёт собой.

- Еще бы - на то он и царь!

*Очень по-детски, но забавно!*

- Если в первый раз царь, может быть, не думал о степени риска (хотя в это плохо верится), то в этот раз он уже проверяет смельчака на беспрекословность подчинения ему.

- Заметили, что первый раз царь «БРОСИЛ свой кубок златой», а второй раз: «свой кубок златой / В пучину ШВЫРНУЛ с высоты»? Это уже ярость.

Я уверена, что с этим учеником уже сейчас можно делать исследовательские проекты, потому что интуитивное исследование текста он уже проводит.

- Теперь это уже деспотичный эгоизм, царю вздумалось убедиться, что его желание – закон. Не подлежащий обсуждению. Неизменный.

*- Почему даже мольба дочери не останавливает царя?*

- Царевна назвала отцову выдумку «опытом», но это страшная игра со смертью.

- Вообще-то царь хитрый, знает людские слабости и умеет управлять. Если первый раз он «играл» на тщеславии, то теперь он заметил, что между пажом и царевной возникла симпатия. Он использовал это чувство в своих жестоких целях.

- Дочь пыталась его образумить, напомнить, что есть рыцари, в конце концов, если уж так захотелось потешиться, это для него обязаны делать рыцари. Но он и дочери показывает, что его слово – закон.

- А то, что он заявил: «Заступница будет твоею женою», - звучит как угроза царевне, попытавшейся перечить отцу.

- Да. Это так. И чтобы добиться исполнения своего повеления , чтобы не случилось непредвиденного неподчинения, он готов пообещать «золотые горы»: и перстень, и дочь в жены.

Вывод: мы видим, что упоение властью и самодурство движет царем.

- А почему и не пообещать, он же прекрасно понимает, что ждать чуда еще раз бессмысленно?..

- Он выглядит жестоким убийцей. Он убил самого верного подданного. Он убил любовь. И все ради чего?..

Теперь детям не придётся объяснять авторскую мысль, она понята, осмыслены ее разные аспекты, глубинные повороты.

**Безумство влюбленных**

Читается предпоследняя строфа.
*- Второй раз отчаянным порывом юноши руководит…?* (Договорить фразу)

- И опять: «отважность сверкнула в очах» - это сказано в тексте.

- Теперь еще и вспыхнувшее первое чувство к девушке.

- Благодарность за её заступничество, за жалость к нему.

- Желание не разочаровать её.

- Он делом доказывает, что готов за неё «на жизнь и погибель», причем делает это с огромной радостью.

- Он слишком увлекся тем, что испытывает свою судьбу, одержимый желанием заполучить в жены царевну, он действует уже совсем необдуманно, сражаясь с морской стихией.

Сам же недавно говорил: «Смертный пред богом смирись!»

*- А, может, все-таки желает заполучить еще и царский перстень?*

- Такой корысти у героя нет.

- А в моих глазах он лучший из рыцарей!

*Не перевелись романтики и в наше время!..*

**Задумаемся о вечном и быстротечном…**

*- Прочитана последняя строфа. Задумаемся над финальными строками:*

Приходит, уходит волна быстротечно:

А юноши нет и не будет уж вечно.

- Становится совсем грустно от трагической смерти юноши.

- От нелепой гибели мальчика.

- Представляешь, как долго и неутешно молодая царевна будет приходить к морю и, глядя на волны, горевать о милом герое.

- Волны сменяют одна другую, но память о таких безумствах, влюбленных будет вечна.

- И любить царевна будет долго-долго.

- Задумываешься о том, что есть могучие природные явления: например, морские просторы, морские стихии, покорить которые еще не дано человеку.

- Задумываешься о том, что иногда жизнь человеческая такая же быстротечная, как жизнь волны, особенно жизнь храбрецов, рискующих собой.

--Можем ли мы его поступок назвать подвигом? *(Да, это самоотверженный, смелый поступок, это подвиг во имя любви)*

--Нужна ли была эта бессмысленная смерть пажа?

--Как автор относится к происходящему? *(Чувства переполняют его, он бунтует против несправедливости)*

Вывод: Это произведение В.А.Жуковского заканчивается трагично. Герой мог отказаться от вызова достать кубок второй раз, но он пошел на это ради любви.

1. **Закрепление.**

 Более полувека своей жизни отдал Жуковский литературе и по праву занял свое место в истории русской поэзии. В. Г. Белинский писал: «…одухотворив русскую поэзию романтическими элементами, он сделал ее доступною для общества, дал ей возможность развития, и без Жуковского мы не имели бы Пушкина».

1. **Рефлексия (завершите фразу).**

У меня получилось…

Было интересно…

Было трудно…

Теперь я знаю…

Оценки за урок.

1. **Домашнее задание.**

Вопросы на с.90. Индив. задание с. 90 «Творческое задание».