**Литература 5 класс (19. 02. 20г.)**

**Тема: Вн. чт. В.М. Гаршин. Слово о писателе. Сказка «Attaleaprinceps». Героическое и обыденное в сказке.**

**Цели урока:** Образовательные: познакомить с биографией В.М.Гаршина, со сказкой «Attalea Princeps», идейно-смысловым и художественным содержанием произведения.

Развивающие: развивать умения интерпретировать художественное произведение, развивать устную речь, развивать образное и логическое мышление, развивать творческие способности учащихся.

Воспитательные: воспитание норм морали и нравственности через понимание смысла художественного произведения.

**Ход урока.**

1. **Орг. момент.**

Здравствуйте, ребята! Подготовьте свои места, садитесь…

1. **Актуализация знаний. Ассоциативная разминка.**
Наш урок начнем с ассоциативной разминки. Я называю слово, а вы - ассоциацию с этим словом, то, что оно вам напоминает.
Что вы представили, услышав это слово? Океан? Школа? Урок литературы? Сказки?

**Актуализация опорных знаний.**
О чем-то скрипит половица,
И сразу меняются лица,
Меняются звуки и краски...
По комнате ходят *С К А З К И.*

***Отправимся в «Бюро сказочных находок»***
Герой какой сказки получил в подарок волшебное конопляное семечко?

( «Чёрная курица, или Подземные жители» А.Погорельский. Герой Алеша)

В какой сказке герой, имеющий отношение к службе, приготовил обед из металлического орудия для рубки леса? («Каша из топора»)

В какой сказке говорится про обувное изделие, потерянное владелицей на балу?

(«Золушка» Ш. Перро)

В какой русской сказке царевич нашёл жену на болоте? («Царевна - лягушка»)

В какой сказке было говорящее зеркало?

(«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкин)

Какая сказка заканчивается словами «Как аукнулось, так и откликнулось» и с тех пор дружба врозь?

(«Лиса и журавль»)

В какой сказке у обитательницы морских глубин хвост превратился в стройные ноги?

(«Русалочка» Г.Х.Андерсен)

В какой сказке героиня приговаривала следующие слова «Высоко сижу, далеко гляжу…»?

(«Маша и медведь»)
Как вы думаете, какие сказки мы угадывали?

(фольклорные сказки и литературные сказки)
А чем отличаются фольклорные сказки от литературных?

(Фольклорные сказки создал народ, а у литературных сказок есть автор. Мы знаем сказки Жуковского, Пушкина, Одоевского, Погорельского.

Что общего имеют народные сказки и литературные?

(Русская сказка, народная или авторская, никогда не была заурядной, беспочвенной фантазией; в сказках реальный мир всегда покоряется воле сказочника, сказка всегда зовет к преобразованию мира на началах человечности и красоты).
Какие типы сказок вы знаете? Приведите примеры.

* 1. Сказки о животных: «Лиса и журавль»
	2. Бытовые сказки: «Каша из топора»
	3. Волшебные сказки: «Царевна-лягушка, «Русалочка, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина»
1. **Объявление темы и цели урока.**
2. **Тема урока. Знакомство с биографией писателя.**
Всеволод Гаршин. Это имя писателя, создавшего всего лишь один том рассказов и умершего в возрасте 33 лет. Он оставил нам несколько замечательных сказок: «Сказка о жабе и розе», «Attalea princeрs», «То, чего не было». А последним произведением этого писателя стала известная многим сказка «Лягушка-путешественница».
Родился Всеволод Михайлович Гаршин 2 февраля 1855 года в Екатеринославской губернии, в имении бабушки, которое называлось «Приятная долина». Один его дед был помещик, другой – морской офицер, отец – тоже военный, офицер кирасирского полка. С самых ранних лет сцены военной жизни запечатлелись в сознании мальчика.
В семье Гаршиных жил слуга – старый солдат Жуков, участник многих военных походов. Его рассказы очень любил слушать маленький Всеволод. Под их влиянием ещё в четыре года он неоднократно собирался в «поход», на войну. Он заказывал повару на дорогу пирожки, собирал немного белья, всё увязывал в узелок, надевал его на плечи и являлся прощаться с домашними. Печальный, приходил он к матери прощаться. «Прощайте, мама, – говорил он, – что же делать, все должны служить!» «Но ты подожди, пока вырастешь, – отвечала мать, – куда же тебе идти, голубчик, такому малому?». «Нет, мама, я должен», – и глаза мальчика наполнялись слезами. Когда же очередь доходила до прощанья с няней, та начинала плакать и причитать над ним, как над настоящим новобранцем. Всеволод заливался горькими слезами и, наконец, соглашался на убеждения матери отложить поход до утра.
Когда отец вышел в отставку, он купил дом в степном городке Старобельске. Там и прошло детство будущего писателя.
Когда Всеволоду было пять лет, его мать уехала со старшими братьями в Петербург, а Всеволод остался с отцом.. «Жили мы с ним /отцом/ то в деревне, то в городе, то у одного из моих дядей в Старобельском же уезде, – писал Гаршин. – Никогда, кажется, я не перечитал такой массы книг, как в три года жизни с отцом, от пяти- до восьмилетнего возраста». Спустя много лет Гаршин вспоминал себя маленьким ребёнком, когда жил с отцом, как сидели они вдвоём в долгие зимние вечера, отец – за счётами, Всеволод – за книгой. Неярко горела сальная свечка, потом пламя становилось тусклым, и нужно было снимать со свечи нагар специальными щипцами. Годы, проведённые с отцом, – это не только чтение книг; это и деревенская природа, степное раздолье, птицы и животные. Всеволод целыми днями бродил по окрестностям, собирал грибы, наблюдал за насекомыми, ящерицами, лягушками, изучал повадки зверей.
Между тем мальчик рос, поступил в гимназию. Учился он, по его собственному признанию, «довольно плохо», хорошие отметки получал только за русские «сочинения» и по естественным наукам, которые очень любил. Однако о гимназии у него остались «самые дружелюбные воспоминания», и о своих учителях и воспитателях он вспоминал с благодарностью. Товарищи в нём души не чаяли, и он сохранил с ними добрые отношения.
После окончания гимназии Всеволод поступил в Горный институт.
Но пора «послужить» всё же пришла, когда в 1877 году началась русско-турецкая война. Всеволод Гаршин пошёл воевать добровольцем. На войне Гаршин был ранен в ногу, его произвели из рядовых солдат в офицеры, а по окончании войны уволили в запас.
Первый рассказ, который он написал, принёс ему известность, он назывался «Четыре дня» и был посвящён военным событиям. «Поводом к этому послужил действительный случай с одним из солдат нашего полка», – написал в своей автобиографии Всеволод Гаршин. В рассказе говорится о том, как раненый солдат четверо суток лежал на поле боя, мечтая всё же выжить, спасла его лишь случайность».

С самого раннего детства Всеволод рос очень впечатлительным ребёнком. Поэтому зародившуюся в это время любовь к природе он сохранил на всю жизнь.

Гаршин написал достаточно рассказов и сказок для детей.

Вспомните, о чем повествуется в сказке «Лягушка-путешественница»?

(об удивительном происшествии, случившемся с одной хвастливой лягушкой. Эта лягушка изобрела необычный способ передвижения и с утками полетела на юг, но не долетела, потому что была очень хвастлива. Уж очень ей хотелось всем рассказать, какая она умная. А, как известно, тот, кто считает себя самым умным, да еще любит об этом говорить, обязательно будет наказан за свое хвастовство)

Кто из вас читал «Сказку о жабе и розе» В.Гаршина ? О чем рассказывает эта сказка?

(«Сказка о жабе и розе», которую вы, возможно, тоже читали, рассказывает читателю о том, как злая безобразная жаба хотела проглотить, уничтожить прекрасный цветок. Когда роза расцвела, её приятный, чарующий аромат смутил жабу. Не умея выразить восхищение, и не зная, собственно, что это такое — восхищение, жаба говорит предмету своего беспокойства: «Я тебя слопаю!», пытаясь говорить это как можно нежнее. И, разозлившись на прекрасную розу, такую недоступную и непонятную, жаба дважды попыталась добраться до цветка. Даже невзирая на шипы, израненная, она ползла все выше и выше, пока сестра больного мальчика не сорвала розу, и не принесла её в дом. Таким образом автор приготовил розе другую – печальную, но прекрасную судьбу: роза приносит последнюю радость умирающему мальчику.

А в сказке «То, чего не было» говорится о том, как в один прекрасный день на полянке собралось целое общество господ: лошадь, гусеница, улитка, навозный жук, ящерица, муравей, кузнечик и две мухи. Вся эта компания вежливо, но воодушевлённо спорила о том, что же такое мир и для чего они в нём живут. У каждого из них было своё особое мнение.

В. М. Гаршин был хорошим, воспитанным человеком. Он был умелым писателем, писавшим красивые, добрые сказки, которые до сих пор с интересом читают дети, хотя минуло уже сто с лишним лет со дня их написания. Я надеюсь, эти сказки еще не одно поколение будут радовать детей.

1. **Физминутка.**
2. **Беседа по прочитанному и работа с текстом.**

Ребята, дома вы прочитали сказку, которая называется «Attalea princeps».

-К какому типу сказок мы ее отнесем?

(волшебная сказка)

* Что значит это странное название – «attalea princeps»? *(“Attalea princeps” – это научное название пальмы.)*
* Верно. *Attalea princeps –* это название бразильской пальмы, данное дереву учёными-ботаниками на латинском языке. Латинский язык – это язык древних римлян, который сейчас вышел из широкого употребления (как говорят, «умер»), но остался только в научном употреблении.
* Сказка «Attalea princeps» была написана в 1879 году, когда писателю было всего лишь 24. А тремя годами ранее Всеволод Гаршин сочинил стихотворение «Пленница». Вот, послушайте его.

**Пленница**

Прекрасная пальма высокой вершиной
В стеклянную крышу стучит;
Пробито стекло, изогнулось железо,
И путь на свободу открыт.

И отпрыск от пальмы султаном зелёным
Поднялся в пробоину ту;
Над сводом прозрачным, под небом лазурным
Он гордо глядит в высоту.

И жажда свободы его утолилась:
Он видит небесный простор,
И солнце ласкает (холодное солнце!)
Его изумрудный убор.

Средь чуждой природы, средь странных собратий,
Средь сосен, берёз и елей,
Он грустно поникнул, как будто бы вспомнил
О небе отчизны своей;

Отчизны, где вечно природа пирует,
Где тёплые реки текут,
Где нет ни стекла, ни решёток железных,
Где пальмы на воле растут.

Но вот он замечен; его преступленье
Садовник исправить велел,—
И скоро над бедной прекрасною пальмой
Безжалостный нож заблестел.

От дерева царский венец отделили,
Оно содрогнулось стволом,
И трепетом шумным ответили дружно
Товарищи-пальмы кругом.

И снова заделали путь на свободу,
И стёкла узорчатых рам
Стоят на дороге к холодному солнцу
И бледным чужим небесам.

3 марта 1876 г.

* Напоминает ли стихотворение о событиях сказки?*(Да, напоминает; происходит практически то же самое.)*
* Действительно. Стихотворение «Пленница» стало первоосновой сюжета сказки «Attalea princeps». А о чём эта сказка?*(О пальме, которая стремилась к свободе.)*
* Прежде, чем пойти дальше, давайте проведём небольшую словарную работу.

*(Словарная работа может быть организована заранее одним учеником или дана в качестве домашней работы всему классу [при чтении сказки выписать непонятные слова и найти их значение в словаре].****Оранжерея****— теплое помещение (теплица) для искусственного выращивания растений, привыкших к теплому природному климату.*

***Саговая пальма****— вид пальмы, из сердцевины ствола которой добывают крахмал для производства крупы под названием «саго».*

***Кактус****— тропическое растение с мясистым стеблем, без листьев, но с колючками для защиты от поедания их животными.*

***Цикада****— здесь: цикадовая пальма.*

***Корица****— здесь: коричное дерево, из коры которого добывают пряность – «корицу».*

* С чего в сказке начинается повествование? *(С описания оранжереи.)*
* Как автор рассказывает о ней? Зачитайте этот эпизод. *(Чтение отрывка от слов «Она была очень красива» до слов «...мелко отшлифованном драгоценном камне».)*
* Какой предстаёт оранжерея в начале сказки? Как вы думаете, почему такое красочное описание оранжереи с началом другого абзаца вдруг меняет своё настроение на грустно-мрачное? Каково на самом деле жилось растениям в этой красивой оранжерее? Почему оранжерея была названа тюрьмой, а растения – заключенными?

*(Растениям было тесно, они толкались, гнулись и ломались. Они тосковали по родным краям, по ясному небу, по теплому ветру. Оранжерея стала для них «тюрьмой».)*

* Что нужно было растениям? О чём они мечтали в заточении? *(Им нужны были простор и свобода.)*
* В сказке растения говорят и действуют, как люди; у них свои мысли, свои рассуждения, своё отношение к происходящему. Когда мы говорим о людях-героях произведения, то касаемся разговора об их характерах. А есть ли характер у растений – героев нашей сказки? *(Конечно, есть.)*

- Давайте попробуем вместе определить характер каждого растения. *(Чтение учителем фрагмента сказки от слов «Скажите, пожалуйста, скоро ли нас будут поливать?» до слов «Если бы они могли двигаться, то непременно бы подрались»).*

- Определим характер растений. Что можно сказать о саговой пальме?

*(саговая пальма завистливая, надменная, высокомерная, раздражительная и злобная)*

- Что скажем о кактусе?*( Кактус- довольный своей жизнью)*

- Какой характер у корицы?

*( Корица- неприхотливая, «почти довольная» своим положением, любящая поспорить с другими)*

- Какой характер у папоротника?*( Папоротник- рассудительный и не совсем довольный условиями)*

- А какой характер у главной героини- нашей пальмы?*(Ее считали гордой, но она всего лишь мечтала о свободе, тосковала о родном небе. Пальму можно назвать целеустремленной)*

- О чем мечтала пальма? О чем она тосковала?*(«она помнила свое родное небо и больше всех тосковала о нем», она была ближе всех к стеклянной крыше оранжереи, сквозь стекла виднелось иногда что-то голубое: то было небо, хоть и чужое и бледное, но все-таки настоящее голубое небо. Аttalea тосковала и думала, как хорошо было бы постоять даже под этим бледненьким небом.).*

- Как понимаете слова «помнила свое родное небо»? Разве небо может быть чужим или родным?

- С каким призывом обратилась attalea к растениям? *(расти выше и шире, напирать на рамы и стекла, чтобы оранжерея рассыпалась и растения вышли на свободу. «Нужно работать дружнее, и победа за нами»)*

- Как восприняли растения призыв пальмы расти в высоту и вширь, напирать на рамы и стекла и вырваться на волю? Найдите этот эпизод в тексте и прочитайте его.*(чтение эпизода со слов «Сначала никто не возражал пальме…» до слов «Я хочу видеть небо и солнце не сквозь эти решетки и стекла, - и я увижу!)*

- Только одна маленькая травка, самая жалкая и презренная травка из всех растений оранжереи, внимательно слушала пальму и соглашалась с ней. Почему?*( Потому что травка тоже сильно скучала и страдала без солнца, неба и дождя, и тоже хотела бы вырваться на свободу, да только была маленькой, невзрачной и бессильной)*

- Какое чувство вызвала у вас эта маленькая травка?

*( Чувство жалости и, возможно, восхищения ее способностью сострадания и любви к пальме)*

- А что же выделяет пальму среди обитателей оранжереи? (пальма не смирилась со своим положением, она готова бороться)

- Как пальма устремилась к свободе? Что она делала для того, чтобы увидеть живое небо, почувствовать свежий воздух? (*Она принялась стремительно расти ввысь, пока не лопнула толстая железная полоска и не разбилась стеклянная крыша оранжереи. Это далось пальме с большим трудом)*

- Что ожидала увидеть пальма на воле и что увидела? *( Она ожидала увидеть то, что еще хранилось в ее памяти о теплых краях, но увидела лишь тусклое серое небо, капли дождя пополам со снегом, скучную, грязную, нищую погоду и почувствовала леденящий осенний ветер. Вырвавшись на свободу, она поняла, что для нее все было кончено. Она замерзала.)*

- Пальма достигла своей цели, но это обернулось для нее разочарованием. Как же все закончилось? Прочитайте отрывок, начинающийся словами «Директор приказал спилить дерево» ( чтение отрывка до конца произведения).

- Правильно ли поступил директор ботанического сада? Если бы вы оказались на месте директора, как бы поступили?

- Почему директор приказал вырвать и выбросить и маленькую травку?*( Потому что травка тоже была повреждена пилой, да к тому же была уже пожелтевшей, а ко всему прочему- еще и никчемной. Ее место займет другая новая, свежая травка)*

- Если бы вы находились рядом с пальмой в тот момент, когда она принимала решение прорваться к свободе через стекло и железо, какой бы совет ей дали? Поддержали бы вы ее или нет?

- Какие чувства вы пережили при чтении сказки? Как менялись ваши чувства? С чем это связано?

*(С мастерством писателя, с его умением так подробно и правдоподобно описывать события)*

-Какие мысли возникают после прочтения сказки? Что нам хотел сказать автор этим произведением?

* Все растения чувствуют боль, у всех есть душа.
* Очень трудно, когда тебя не понимают окружающие, когда они настроены враждебно.
* Противоречие мечты и обретённой реальности.

Всё в этом произведении строится на противопоставлении, контрасте. Найдите эти контрастные линии.

* Прекрасная оранжерея - растения-заключённые
* Образы директора и бразильянца
* Растения  - Attalea
* Гордость директора - гордость Attalea
* Мечта и реальность

- Если бы вам предоставилась такая возможность- стать одним из растений, описанных в сказке, кем бы вы стали?

*(Этот заключительный вопрос станет итогом восприятия всего произведения. Кто-то из детей назовёт пальму, и это будет большинство, а кто-то захочет стать травкой или в крайнем случае — папоротником, кактусом или другим растением.)*

- В сказке Всеволода Гаршина отразились любовь к природе, стремление к независимости и свободолюбие. Финал сказки трагичен, но и светел одновременно, ведь в нем не только понимание обреченности борьбы в одиночку, но и восхищение этой смелой борьбой.

- Как вы считаете, необходимо довольствоваться тем, что есть? Или пытаться изменить жизнь к лучшему?
- Соответствует ли произведение Гаршина жанру сказки?
Докажите (волшебная: растения оживают, необычная (экзотическая) обстановка, бытовая: введение в сюжет человека).

1. **Рефлексия (завершите фразу).**

У меня получилось…

Было интересно…

Было трудно…

Теперь я знаю…

Оценки за урок.

1. **Домашнее задание.**

Инд. зад. –подготовить биографию С.А. Есенина.

**Сказка Attalea princeps - Всеволод Гаршин**

*Сказка-аллегория Attalea princeps Гаршина о свободолюбивой пальме в оранжерее. В отличие от других растений, пальма мечтала о голубом небе, ярком солнце и теплом ветерке своей родной страны, откуда её привезли. Атталее удалось вырасти и сломать стекло-ограду, но только потом она поняла, что свободы ей всё равно уже не увидеть.*

В одном большом городе был ботанический сад, а в этом саду — огромная оранжерея из железа и стекла. Она была очень красива: стройные витые колонны поддерживали всё здание; на них опирались лёгкие узорчатые арки, переплетённые между собою целой паутиной железных рам, в которые были вставлены стёкла. Особенно хороша была оранжерея, когда солнце заходило и освещало её красным светом. Тогда она вся горела, красные отблески играли и переливались, точно в огромном, мелко отшлифованном драгоценном камне.

Сквозь толстые прозрачные стёкла виднелись заключённые растения. Несмотря на величину оранжереи, им было в ней тесно. Корни переплелись между собою и отнимали друг у друга влагу и пищу. Ветви дерев мешались с огромными листьями пальм, гнули и ломали их и сами, налегая на железные рамы, гнулись и ломались. Садовники постоянно обрезали ветви, подвязывали проволоками листья, чтобы они не могли расти, куда хотят, но это плохо помогало. Для растений нужен был широкий простор, родной край и свобода. Они были уроженцы жарких стран, нежные, роскошные создания; они помнили свою родину и тосковали о ней. Как ни прозрачна стеклянная крыша, но она не ясное небо. Иногда, зимой, стёкла обмерзали; тогда в оранжерее становилось совсем темно. Гудел ветер, бил в рамы и заставлял их дрожать. Крыша покрывалась наметённым снегом. Растения стояли и слушали вой ветра и вспоминали иной ветер, тёплый, влажный, дававший им жизнь и здоровье. И им хотелось вновь почувствовать его веянье, хотелось, чтобы он покачал их ветвями, поиграл их листьями. Но в оранжерее воздух был неподвижен; разве только иногда зимняя буря выбивала стекло, и резкая, холодная струя, полная инея, влетала под свод. Куда попадала эта струя, там листья бледнели, съёживались и увядали.

Но стёкла вставляли очень скоро. Ботаническим садом управлял отличный учёный директор и не допускал никакого беспорядка, несмотря на то, что большую часть своего времени проводил в занятиях с микроскопом в особой стеклянной будочке, устроенной в главной оранжерее.

Была между растениями одна пальма, выше всех и красивее всех. Директор, сидевший в будочке, называл её по-латыни Attalea! Но это имя не было её родным именем: его придумали ботаники. Родного имени ботаники не знали, и оно не было написано сажей на белой дощечке, прибитой к стволу пальмы. Раз пришёл в ботанический сад приезжий из той жаркой страны, где выросла пальма; когда он увидел её, то улыбнулся, потому что она напомнила ему родину.

— А! — сказал он. — Я знаю это дерево. — И он назвал его родным именем.

— Извините, — крикнул ему из своей будочки директор, в это время внимательно разрезывавший бритвою какой-то стебелёк, — вы ошибаетесь. Такого дерева, какое вы изволили сказать, не существует. Это — Attalea princeps, родом из Бразилии.

— О да, — сказал бразильянец, — я вполне верю вам, что ботаники называют её — Attalea, но у неё есть и родное, настоящее имя.

— Настоящее имя есть то, которое даётся наукой, — сухо сказал ботаник и запер дверь будочки, чтобы ему не мешали люди, не понимавшие даже того, что уж если что-нибудь сказал человек науки, так нужно молчать и слушаться.

А бразильянец долго стоял и смотрел на дерево, и ему становилось всё грустнее и грустнее. Вспомнил он свою родину, её солнце и небо, её роскошные леса с чудными зверями и птицами, её пустыни, её чудные южные ночи. И вспомнил ещё, что нигде не бывал он счастлив, кроме родного края, а он объехал весь свет. Он коснулся рукою пальмы, как будто бы прощаясь с нею, и ушёл из сада, а на другой день уже ехал на пароходе домой.

А пальма осталась. Ей теперь стало ещё тяжелее, хотя и до этого случая было очень тяжело. Она была совсем одна. На пять сажен возвышалась она над верхушками всех других растений, и эти другие растения не любили её, завидовали ей и считали гордою. Этот рост доставлял ей только одно горе; кроме того, что все были вместе, а она была одна, она лучше всех помнила своё родное небо и больше всех тосковала о нём, потому что ближе всех была к тому, что заменяло им его: к гадкой стеклянной крыше. Сквозь неё ей виднелось иногда что-то голубое: то было небо, хоть и чужое, и бледное, но всё-таки настоящее голубое небо. И когда растения болтали между собою, Attalea всегда молчала, тосковала и думала только о том, как хорошо было бы постоять даже и под этим бледненьким небом.

— Скажите, пожалуйста, скоро ли нас будут поливать? — спросила саговая пальма, очень любившая сырость. — Я, право, кажется, засохну сегодня.

— Меня удивляют ваши слова, соседушка, — сказал пузатый кактус. — Неужели вам мало того огромного количества воды, которое на вас выливают каждый день? Посмотрите на меня: мне дают очень мало влаги, а я всё-таки свеж и сочен.

— Мы не привыкли быть чересчур бережливыми, — отвечала саговая пальма. — Мы не можем расти на такой сухой и дрянной почве, как какие-нибудь кактусы. Мы не привыкли жить как-нибудь. И кроме всего этого, скажу вам ещё, что вас не просят делать замечания.

Сказав это, саговая пальма обиделась и замолчала.

— Что касается меня, — вмешалась корица, — то я почти довольна своим положением. Правда, здесь скучновато, но уж я, по крайней мере, уверена, что меня никто не обдерёт.

— Но ведь не всех же нас обдирали, — сказал древовидный папоротник. — Конечно, многим может показаться раем и эта тюрьма после жалкого существования, которое они вели на воле.

Тут корица, забыв, что её обдирали, оскорбилась и начала спорить. Некоторые растения вступились за неё, некоторые за папоротник, и началась горячая перебранка. Если бы они могли двигаться, то непременно бы подрались.

— Зачем вы ссоритесь? — сказала Attalea. — Разве вы поможете себе этим? Вы только увеличиваете своё несчастье злобою и раздражением. Лучше оставьте ваши споры и подумайте о деле. Послушайте меня: растите выше и шире, раскидывайте ветви, напирайте на рамы и стёкла, наша оранжерея рассыплется в куски, и мы выйдем на свободу. Если одна какая-нибудь ветка упрётся в стекло, то, конечно, её отрежут, но что сделают с сотней сильных и смелых стволов? Нужно только работать дружнее, и победа за нами.

Сначала никто не возражал пальме: все молчали и не знали, что сказать. Наконец саговая пальма решилась.

— Всё это глупости, — заявила она.

— Глупости! Глупости! — заговорили деревья, и все разом начали доказывать Attalea, что она предлагает ужасный вздор. — Несбыточная мечта! — кричали они. — Вздор! Нелепость! Рамы прочны, и мы никогда не сломаем их, да если бы и сломали, так что ж такое? Придут люди с ножами и с топорами, отрубят ветви, заделают рамы и всё пойдёт по-старому. Только и будет, что отрежут от нас целые куски…

— Ну, как хотите! — отвечала Attalea. — Теперь я знаю, что мне делать. Я оставлю вас в покое: живите, как хотите, ворчите друг на друга, спорьте из-за подачек воды и оставайтесь вечно под стеклянным колпаком. Я и одна найду себе дорогу. Я хочу видеть небо и солнце не сквозь эти решётки и стёкла, — и я увижу!

И пальма гордо смотрела зелёной вершиной на лес товарищей, раскинутый под нею. Никто из них не смел ничего сказать ей, только саговая пальма тихо сказала соседке-цикаде:

— Ну, посмотрим, посмотрим, как тебе отрежут твою большую башку, чтобы ты не очень зазнавалась, гордячка!

Остальные хоть и молчали, но всё-таки сердились на Attalea за её гордые слова. Только одна маленькая травка не сердилась на пальму и не обиделась её речами. Это была самая жалкая и презренная травка из всех растений оранжереи: рыхлая, бледненькая, ползучая, с вялыми толстенькими листьями. В ней не было ничего замечательного, и она употреблялась в оранжерее только для того, чтобы закрывать голую землю. Она обвивала собою подножие большой пальмы, слушала её, и ей казалось, что Attalea права. Она не знала южной природы, но тоже любила воздух и свободу. Оранжерея и для неё была тюрьмой. «Если я, ничтожная, вялая травка, так страдаю без своего серенького неба, без бледного солнца и холодного дождя, то, что должно испытывать в неволе это прекрасное и могучее дерево! — так думала она и нежно обвивалась около пальмы и ласкалась к ней. — Зачем я не большое дерево? Я послушалась бы совета. Мы росли бы вместе и вместе вышли бы на свободу. Тогда и остальные увидели бы, что Attalea права».

Но она была не большое дерево, а только маленькая и вялая травка. Она могла только ещё нежнее обвиться около ствола Attalea и прошептать ей свою любовь и желание счастья в попытке.

— Конечно, у нас вовсе не так тепло, небо не так чисто, дожди не так роскошны, как в вашей стране, но всё-таки и у нас есть и небо, и солнце, и ветер. У нас нет таких пышных растений, как вы и ваши товарищи, с такими огромными листьями и прекрасными цветами, но и у нас растут очень хорошие деревья: сосны, ели и берёзы. Я — маленькая травка и никогда не доберусь до свободы, но ведь вы так велики и сильны! Ваш ствол твёрд, и вам уже недолго осталось расти до стеклянной крыши. Вы пробьёте её и выйдете на божий свет. Тогда вы расскажете мне, всё ли там так же прекрасно, как было. Я буду довольна и этим.

— Отчего же, маленькая травка, ты не хочешь выйти вместе со мною? Мой ствол твёрд и крепок: опирайся на него, ползи по мне. Мне ничего не значит снести тебя.

— Нет уж, куда мне! Посмотрите, какая я вялая и слабая: я не могу приподнять даже одной своей веточки. Нет, я вам не товарищ. Растите, будьте счастливы. Только прошу вас, когда выйдете на свободу, вспоминайте иногда своего маленького друга!

Тогда пальма принялась расти. И прежде посетители оранжереи удивлялись её огромному росту, а она становилась с каждым месяцем выше и выше. Директор ботанического сада приписывал такой быстрый рост хорошему уходу и гордился знанием, с каким он устроил оранжерею и вёл своё дело.

— Да-с, взгляните-ка на Attalea princeps, — говорил он. — Такие рослые экземпляры редко встречаются и в Бразилии. Мы приложили всё наше знание, чтобы растения развивались в теплице совершенно так же свободно, как и на воле, и, мне кажется, достигли некоторого успеха.

При этом он с довольным видом похлопывал твёрдое дерево своею тростью, и удары звонко раздавались по оранжерее. Листья пальмы вздрагивали от этих ударов. О, если бы она могла стонать, какой вопль гнева услышал бы директор!

«Он воображает, что я расту для его удовольствия, — думала Attalea. — Пусть воображает!..»

И она росла, тратя все соки только на то, чтобы вытянуться, и лишая их свои корни и листья. Иногда ей казалось, что расстояние до свода не уменьшается. Тогда она напрягала все силы. Рамы становились всё ближе и ближе, и наконец молодой лист коснулся холодного стекла и железа.

— Смотрите, смотрите, — заговорили растения, — куда она забралась! Неужели решится?

— Как она страшно выросла, — сказал древовидный папоротник.

— Что ж, что выросла! Эка невидаль! Вот если б она сумела растолстеть так, как я! — сказала толстая цикада, со стволом, похожим на бочку. — И чего тянется? Всё равно ничего не сделает. Решётки прочны, и стёкла толсты.

Прошёл ещё месяц. Attalea подымалась. Наконец она плотно упёрлась в рамы. Расти дальше было некуда. Тогда ствол начал сгибаться. Его лиственная вершина скомкалась, холодные прутья рамы впились в нежные молодые листья, перерезали и изуродовали их, но дерево было упрямо, не жалело листьев, несмотря ни на что давило на решётки, и решётки уже подавались, хотя были сделаны из крепкого железа.

Маленькая травка следила за борьбой и замирала от волнения.

— Скажите мне, неужели вам не больно? Если рамы уж так прочны, не лучше ли отступить? — спросила она пальму.

— Больно? Что значит больно, когда я хочу выйти на свободу? Не ты ли сама ободряла меня? — ответила пальма.

— Да, я ободряла, но я не знала, что это так трудно. Мне жаль вас. Вы так страдаете.

— Молчи, слабое растенье! Не жалей меня! Я умру или освобожусь!

И в эту минуту раздался звонкий удар. Лопнула толстая железная полоса. Посыпались и зазвенели осколки стёкол. Один из них ударил в шляпу директора, выходившего из оранжереи.

— Что это такое? — вскрикнул он, вздрогнув, увидя летящие по воздуху куски стекла. Он отбежал от оранжереи и посмотрел на крышу. Над стеклянным сводом гордо высилась выпрямившаяся зелёная крона пальмы.

«Только-то? — думала она. — И это всё, из-за чего я томилась и страдала так долго? И этого-то достигнуть было для меня высочайшею целью?»

Была глубокая осень, когда Attalea выпрямила свою вершину в пробитое отверстие. Моросил мелкий дождик пополам со снегом; ветер низко гнал серые клочковатые тучи. Ей казалось, что они охватывают её. Деревья уже оголились и представлялись какими-то безобразными мертвецами. Только на соснах да на елях стояли тёмно-зелёные хвои. Угрюмо смотрели деревья на пальму: «Замёрзнешь! — как будто говорили они ей. — Ты не знаешь, что такое мороз. Ты не умеешь терпеть. Зачем ты вышла из своей теплицы?»

И Attalea поняла, что для неё всё было кончено. Она застывала. Вернуться снова под крышу? Но она уже не могла вернуться. Она должна была стоять на холодном ветре, чувствовать его порывы и острое прикосновение снежинок, смотреть на грязное небо, на нищую природу, на грязный задний двор ботанического сада, на скучный огромный город, видневшийся в тумане, и ждать, пока люди там, внизу, в теплице, не решат, что делать с нею.

Директор приказал спилить дерево.

— Можно бы надстроить над нею особенный колпак, — сказал он, — но надолго ли это? Она опять вырастет и всё сломает. И притом это будет стоить чересчур дорого. Спилить её!

Пальму привязали канатами, чтобы, падая, она не разбила стен оранжереи, и низко, у самого корня, перепилили её. Маленькая травка, обвивавшая ствол дерева, не хотела расстаться со своим другом и тоже попала под пилу. Когда пальму вытащили из оранжереи, на отрезе оставшегося пня валялись размозжённые пилою, истерзанные стебельки и листья.

— Вырвать эту дрянь и выбросить, — сказал директор. — Она уже пожелтела, да и пила очень попортила её. Посадить здесь что-нибудь новое.

Один из садовников ловким ударом заступа вырвал целую охапку травы. Он бросил её в корзину, вынес и выбросил на задний двор, прямо на мёртвую пальму, лежавшую в грязи и уже полузасыпанную снегом.