**Муниципальное казенное образовательное учреждение**

**«Ленинаульская средняя общеобразовательная школа №2»**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР  /Шамирзаева ПМ/От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. | **«Утверждено»**Директор МКОУ ЛСОШ№2 /Зияродинова НР/От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

**Лингвистический анализ текста**

(по литературе)

 (7 «в» класс)

**Подготовила:** учитель русского языка и литературы,

Салдатгереева Джамиля Нажбодиновна

2019 – 2020 учебный год

**Элективный курс по литературе «Лингвистический анализ текста»**

Программа элективного курса «Лингвистический анализ текста» предназначена для обучающихся 7-х классов общеобразовательной школы, рассчитана на 35 часов

(1 час в неделю)

**Рабочая программа учебного курса включает пять разделов:**

I раздел «Пояснительная записка»;

II раздел «Содержание программы»;

III раздел «Учебно-тематический план»;

IV раздел «Учебно-методическое обеспечение курса».

**I раздел «Пояснительная записка».**

Курс ориентирован на то, чтобы учащиеся получили практику, необходимую для успешного овладения общеучебными умениями и навыками, которые позволят школьникам успешно осваивать программу старшей профильной школы и на более высоком уровне подготовиться к сдаче экзаменов по литературе.

Эпизодическая подача материала приводит к трудностям при анализе текстов и написании сочинений на литературоведческие темы. Поэтому необходимо научить школьников максимально полной интерпретации художественного текста  и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Такие знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к выпускным экзаменам в школе и вступительным  в вузы гуманитарного направления.

Курс ориентирован на предпрофильную подготовку учащихся по литературе и русскому языку; даёт школьникам возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области и реализовать их в процессе создания творческой письменной работы.

Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный элективный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения.

Предполагаемые результаты обучения: элективный курс закладывает основы филологического взгляда на художественный текст, обеспечивает понимание художественного текста и помогает учащимся наиболее эффективно выразить свои мысли, чувства и ощущения по поводу прочитанного в устной и письменной форме. Данные навыки помогут воспитать читателей, способных к сопереживанию, разовьют потребность к речевому самосовершенствованию, научат чувствовать слово, выражать себя в слове, помогут овладеть школьникам богатыми ресурсами родного языка и научиться интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе текста.

**Цели курса:**

формирование умений творческого чтения и письма, анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по теории и истории литературы;

развитие речи учащихся (умения строить высказывание, воспринимать семантику языковых единиц); развитие логического и образного мышления (умения анализировать, сравнивать, обобщать, начального умения интерпретировать текст); развитие    исследовательских    навыков и творческих способностей.

воспитание интереса к художественному слову.

**Задачи курса:**

формирование духовно богатой, высоконравственной творческой личности;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

формирование потребности в самостоятельном чтении и интерпретации  поэтических текстов;

развитие устной и письменной речи учащихся в процессе обучения творческому письму;

развитие умения постигать содержание  художественного  произведения  на различных уровнях через языковые средства создания литературных образов, впечатлений, ассоциаций;

развитие умения создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения;

развивать потребность учеников к речевому самосовершенствованию.

**Формы, способы контроля уровня достижений учащихся:**

* подготовка и защита проектов, докладов, рефератов;
* проведение семинаров, исследований, экспериментов;
* проведение творческих практикумов;
* самостоятельный анализ произведений и эпизодов;
* заочные экскурсии;
* лекции, эвристические беседы;
* презентации учащихся;
* тестирование.

**Ученик получит возможность:**

- понимать художественного текста;

- эффективно выражать свои мысли, чувства и ощущения по поводу прочитанного;

- стать читателем, способным к сопереживанию, развить потребность к речевому самосовершенствованию;

- научиться чувствовать слово, выражать себя в слове;

- научиться пользоваться богатыми ресурсами родного языка и научиться интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.

**Ученик научится:**

1. Выявлять роль изобразительно-выразительных средств языка в произведениях разных жанров.
2. Определять, вычленять и оценивать структуру текста; самостоятельно анализировать тексты, показывая индивидуальность писателя.
3. Идти при лингвистическом анализе от гипотезы идейно-тематического содержания к конкретному анализу языковых средств  и  снова возвращаться к высказанной гипотезе.
4. При анализе произведения  на  различных  языковых  уровнях  (лексическом, фонетическом, комплексном и др.) отмечать обусловленность авторского отбора тех или иных языковых средств.
5. Владеть специальной терминологией словесности; работать со словарями разных видов.
6. Видеть и анализировать стилистические возможности языковых средств,  средства  художественной  изобразительности.
7. Понимать композицию как систему динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве.
8. Уметь интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.
9. Анализировать форму и содержание исходного текста, ориентируясь на творческие задания к нему.
10. Создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения**.**

**Требования к уровню освоения содержания курса**

На занятиях данного элективного курса  предпочтительны формы работы, расширяющие классно-урочную систему: творческие мастерские, практикумы, уроки-размышления, уроки-семинары, диалог с текстом, погружение в текст и другие.

Практика показывает, что с большей пользой проходят уроки общения, на которых учащиеся высказывают свою точку зрения, спорят, доказывают, и творческие мастерские, где ребята могут попробовать себя в роли исследователя и творца. На таких занятиях каждый ученик может побывать в роли учителя и ученика и оценить свой опыт и ответ одноклассника.

В технологии проведения занятий присутствует этап самопроверки, который предоставляет учащимся возможность самим проверить, как ими усвоен изученный материал. В свою очередь, учитель может провести обучающие самостоятельные работы, которые позволят оценить уровень усвоения изученного материала.

Формой итогового контроля может стать обучающая самостоятельная работа, собеседование, творческая работа или защита проекта учащегося по теме курса.

**II раздел «Содержание программы».**

**1. Вводный урок. Литературоведение как наука.**

**Теория:** Литературоведение как наука. Основные дисциплины (Теория и история литературы, литературная критика). Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, историография, библиография).

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** словесный, наглядный

**Оснащение урока:** раздаточный материал

**2. Художественная литература как вид искусства. Литература и другие виды искусства.**

**Теория:** Произведения художественной литературы. Искусство. Художественное произведение. Художественный образ. Функции художественной литературы. Литература и наука.

**Практика:** Работа с текстами.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** частично – поисковый, словесный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**3. Художественный образ в литературном произведении.**

**Теория:** Художественный образ в литературном произведении.

**Практика:** Синквейн к слову образ.

**Формы работы:** фронтальная, парная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для работы в парах

**4. Язык художественной литературы. Особенности поэтического языка.**

**Теория:** Язык художественной литературы. Особенности поэтического языка.

**Практика:** Синквейн к слову язык.

**Формы работы:** фронтальная, парная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для парной работы

**5. Контрольная работа №1 по теме «Литературоведение как наука».**

**Практика:** Письменная работа в форме анализа текста.

**Форма работы:** индивидуальная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**6. Средства выразительности языка. Тропы.**

**Теория:** Виды тропов: эпитет, аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перифраз.

**Практика:** Подбор примеров к данным изобразительно-выразительным средствам языка.

**Формы работы:** фронтальная, парная

**Методы работы:** словесный, наглядный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для парной работы

**7. Практическая работа по теме «Тропы».**

**Практика:** Письменная работа в форме нахождения изобразительно-выразительных средств языка.

**Форма работы:** индивидуальная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**8. Средства выразительности языка. Стилистические фигуры.**

**Теория:** Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия. Градация. Оксюморон. Синтаксические повторы: анафора, эпифора.

**Практика:** Письменная работа в форме анализа текста.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** словесный, наглядный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты

**9. Практическая работа по теме «Стилистические фигуры».**

**Практика:** Письменная работа в форме анализа текста.

**Форма работы:** индивидуальная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**10. Исследовательская работа (понятие). Титульный лист и содержание исследовательской работы.**

**Теория:** Исследовательская работа (понятие). Титульный лист и содержание исследовательской работы.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** словесный, наглядный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, список тем исследовательской работы.

**11. Введение исследовательской работы (актуальность, проблема, цель, объект, предмет).**

**Теория:** Введение исследовательской работы (актуальность, проблема, цель, объект, предмет).

**Практика:** Творческая работа

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** словесный, наглядный

**Оснащение урока:** раздаточный материал

**12. Задачи и методы исследовательской работы. Гипотеза исследования. Теоретическая и практическая значимость работы.**

**Теория:** Задачи и методы исследовательской работы. Гипотеза исследования. Теоретическая и практическая значимость работы.

**Практика:** Творческая работа

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** словесный, наглядный

**Оснащение урока:** раздаточный материал

**13. Основная часть исследовательской работы (поиск информации, выбор идей и вариантов, выбор материала, описание этапов).**

**Теория:** Основная часть исследовательской работы (поиск информации, выбор идей и вариантов, выбор материала, описание этапов).

**Практика:** Творческая работа

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** словесный, наглядный

**Оснащение урока:** раздаточный материал

**14. Заключение исследовательской работы. Используемая литература. Приложения.**

**Теория:** Заключение исследовательской работы. Используемая литература. Приложения.

**Практика:** Творческая работа

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** словесный, наглядный

**Оснащение урока:** раздаточный материал

**15. Защита исследовательской работы.**

**Практика:** Творческая работа

**Форма работы:** индивидуальная

**Методы работы:** словесный, практический

**Оснащение урока:** индивидуальные исследовательские работы

**16. Рифма. Виды рифмовок. Интонация.**

**Теория:** Строфика. Рифма. Виды рифм. Рифмовка. Виды рифмовок: перекрестная, параллельная и кольцевая. Интонация.

**Практика:** Сочинение стихотворения по заданным рифмам. Определение рифм и рифмовок данных стихотворений.

**Формы работы:** фронтальная, парная

**Методы работы:** частично – поисковый, словесный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для парной работы

**17. Практическая работа по теме «Рифма. Виды рифмовок. Интонация».**

**Практика:** Письменная работа в форме разбора и определения рифмы.

**Форма работы:** индивидуальная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**18. Контрольная работа №2 по теме «Художественные средства языка».**

**Практика:** Письменная работа в форме анализа текста

**Форма работы:** индивидуальная

**Методы работы:** словесный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**19. Содержание литературного произведения. Замысел и его воплощение.**

**Теория:** Содержание литературного произведения. Замысел и его воплощение.

**Практика:** Погружение в текст, словесное рисование.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** словесный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**20. Идея литературного произведения. Проблематика и тематика.**

**Теория:** Идея литературного произведения. Проблематика и тематика.

**Практика:** Погружение в текст, словесное рисование.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** словесный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**21. Категории художественной формы. Сюжет. Композиция. Конфликт.**

**Теория:** Категории художественной формы. Сюжет. Композиция. Конфликт.

**Практика:** Погружение в текст, словесное рисование.

**Формы работы:** фронтальная,индивидуальная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**22. Художественная деталь. Пейзаж.**

**Теория:** Художественная деталь. Пейзаж.

**Практика:** Погружение в текст, словесное рисование.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**23. Типология литературного субъекта. Характер. Тип. Персонаж. Герой. Прототип. Портрет.**

**Теория:** Характер. Тип. Персонаж. Герой. Прототип. Портрет.

**Практика:** Погружение в текст, словесное рисование.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** частично – поисковый, словесный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**24. Контрольная работа №3 по теме «Содержание литературного произведения».**

**Практика:** Письменная работа в форме разбора текстов.

**Форма работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** частично – поисковый, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**25. Художественное пространство и художественное время.**

**Теория:** Художественное пространство и художественное время.

**Практика:** Анализ произведений.

**Формы работы:** фронтальная, парная

**Методы работы:** наглядный, словесный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для парной работы

**26. Эпос и его виды. Анализ эпического произведения.**

**Теория:** Эпос и его виды.

**Практика:** Анализ эпического произведения.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** частично – поисковый, словесный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**27. Лирика и ее виды. Анализ лирического произведения.**

**Теория:** Лирика и ее виды.

**Практика:** Анализ лирического произведения.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**28. Лироэпические произведения. Анализ лироэпического произведения.**

**Теория:** Лироэпические произведения.

**Практика:** Анализ лироэпического произведения.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** частично – поисковый, словесный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**29. Драма и ее видовое своеобразие. Анализ драматического произведения.**

**Теория:** Драма и ее видовое своеобразие.

**Практика:** Анализ драматического произведения.

**Формы работы:** фронтальная, групповая

**Методы работы:** наглядный, словесный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для групповой работы

**30. Контрольная работа №4 по теме «Художественное пространство и художественное время».**

**Практика:** Зачетная работа в форме анализа поэтического текста.

**Форма работы:** индивидуальная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**31. Художественный метод. Литературное направление.**

**Теория:** Художественный метод. Литературное направление.

**Практика:** Анализ текстов.

**Формы работы:** фронтальная, парная

**Методы работы:** частично – поисковый, словесный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для парной работы

**32. Классицизм. Сентиментализм.**

**Теория:** Классицизм. Сентиментализм.

**Практика:** Словесное рисование. Анализ текстов.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**33. Романтизм. Реализм.**

**Теория:** Романтизм. Реализм.

**Практика:** Словесное рисование. Анализ текстов.

**Формы работы:** фронтальная, групповая

**Методы работы:** частично – поисковый, словесный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для групповой работы.

**34. Контрольная работа № 5 по теме «Лингвистический анализ текста».**

**Практика:** Зачетная работа в форме анализа поэтического текста.

**Форма работы:** индивидуальная

**Методы работы:** наглядный, практический

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**35. Итоговый урок по курсу.**

**Практика:** Творческая работа в форме анализа поэтического текста.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Методы работы:** наглядный, словесный

**Оснащение урока:** раздаточный материал, тексты для индивидуальной работы

**IV раздел** **«Учебно-методическое обеспечение курса».**

***Литература для учащихся***

1. Беленький Г.И., Хренова О.М. Читаем, думаем, спорим: Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе. 8 класс. -  М.: Просвещение, 1995.

2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим. Вопросы и задания по литературе: Учебное пособие по литературе для учащихся 7 класса. -  М.: Просвещение, 1996.

3. Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку. 9-11 классы. -  М.: Просвещение, 1997.

4. Шапиро Н.А. Учимся понимать и строить текст. 5-9 классы: Педагогический практикум. -  М.:  «Первое сентября», 2002.

5. Штильман С.Л. Учимся читать классику от заглавия до последней строки: Пособие для учителей и учащихся. -  М.: «Школьная пресса», 2002.

***Литература для учителя***

1. Альбеткова Р.И. От слова – к словесности. Проблемы и размышления. // Русская словесность.- 2002.- №4.

2. Анализ художественного произведения. Художественное произведение в контексте творчества писателя: Пособие для учителя.// Под  ред. М.Л.Семановой.- М.: Просвещение, 1987.

3. Антонова Е.С. «Тайна текста» и секреты методики. // Русский язык в школе. -2002.- №2.

4. Каганович С.Л. Новые подходы к школьному анализу поэтического текста. // Литература: Приложение к газете «Первое сентября».- 2004.- №6.

5. Перепелкина Н.А. Работа над образными средствами языка на уроках грамматики. // Русский язык в школе.- 1999.- №4.

6. Шафранская Э.Ф. Работаем со стихотворным текстом. // Русский язык и литература для школьников.- 2002.- №1, 2; 2003.- №1-3.

7. Шафранская Э.Ф. Анализ лирического текста. В помощь учителю и ученику. // Русская словесность.- 2002.- №3.

***Интернет- ресурсы***

http://www.gramota.ru

http://www.ipmce.su

http://slovnik.hgsa.ru

http://www.slovari.ru

http://www.edu.ru

http://www.profile-edu.ru

http://festival.1september.ru

**III раздел «Учебно-тематический план».**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Тип урока** | **Формы и виды деятельности** | **Домашнее****задание** | **Теория**  | **Практика**  |
| **Литературоведение как наука – 5ч. (1к.р.)** |
| 1. | Вводный урок. Литературоведение как наука | Комбинированный урок | Эвристическая беседа  | Выучить лекцию, подготовиться к вопросам, инд. задание (2 обуч.) по теме «Искусство» | 1 |  |
| 2. | Художественная литература как вид искусства. Литература и другие виды искусства. | Комбинированный урок | Эвристическая беседа | Инд. задание (2 обуч.) по теме «Художественный образ в литературном произведении» | 0,5 | 0,5 |
| 3. | Художественный образ в литературном произведении. | Комбинированный урок | Эвристическая беседа, работа с текстами | Описать художественный образ литературного произведения, инд. задание (2 обуч.) по теме «Язык художественной литературы» | 0,5 | 0,5 |
| 4. | Язык художественной литературы. Особенности поэтического языка. | Комбинированный урок | Эвристическая беседа, работа в парах | Ответить письменно на заданные вопросы, подготовиться к контрольной работе | 0,5 | 0,5 |
| 5. | **Контрольная работа №1 по теме «Литературоведение как наука»** | Урок- контроль | Письменная работа в форме анализа текста | Инд. задание (2 обуч.) по теме «Средства выразительности языка. Тропы» |  | 1 |
| **Средства выразительности языка – 4ч. (2пр.р.)** |
| 6. | Средства выразительности языка. Тропы  | Комбинированный урок | Эвристическая беседа, письменная работа | Выучить лекцию, подготовиться к практической работе | 0,5 | 0,5 |
| 7. | **Практическая работа по теме «Тропы»** | Урок-закрепление | Письменная работа в форме анализа текста | Инд. задание (2 обуч.) по теме «Средства выразительности языка. Стилистические фигуры» |  | 1 |
| 8. | Средства выразительности языка. Стилистические фигуры | Комбинированный урок | Эвристическая беседа, работа в парах | Выучить лекцию, подготовиться к практической работе | 0,5 | 0,5 |
| 9. | **Практическая работа по теме «Стилистические фигуры»** | Урок-закрепление | Письменная работа в форме анализа текста | Инд. задание (2 обуч.) по теме «Исследовательская работа (понятие)» |  | 1 |
| **Исследовательская работа – 6ур. (1пр.р.)** |
| 10. | Исследовательская работа (понятие). Титульный лист и содержание исследовательской работы. | Комбинированный урок | Эвристическая беседа, индивидуальная работа | Выбрать тему исследовательской работы, подготовить титульный лист и его содержание | 1 |  |
| 11. | Введение исследовательской работы (актуальность, проблема, цель, объект, предмет). | Комбинированный урок | Эвристическая беседа, индивидуальная работа | Написать введение к выбранной исследовательской работе (актуальность, проблема, цель, объект, предмет). | 0,5 | 0,5 |
| 12. | Задачи и методы исследовательской работы. Гипотеза исследования. Теоретическая и практическая значимость работы. | Комбинированный урок | Эвристическая беседа, индивидуальная работа | Написать к выбранной исследовательской работе: задачи и методы, гипотезу, теоретическую и практическую значимость работы. | 0,5 | 0,5 |
| 13. | Основная часть исследовательской работы (поиск информации, выбор идей и вариантов, выбор материала, описание этапов). | Комбинированный урок | Эвристическая беседа, индивидуальная работа | Написать к выбранной исследовательской работе основную часть.  | 0,5 | 0,5 |
| 14. | Заключение исследовательской работы. Используемая литература. Приложения. | Комбинированный урок | Эвристическая беседа, индивидуальная работа | Завершить выбранную исследовательскую работу (заключение, литература и приложения).  | 0,5 | 0,5 |
| **15.** | **Защита исследовательской работы.** | Урок контроля | Творческая работа, индивидуальная работа | Инд. задание (3 обуч.) по теме «Рифма. Виды рифмовок. Интонация» |  | 1 |
| **Художественные средства языка – 3ч. (1пр.р. + 1к.р.)** |
| 16. | Рифма. Виды рифмовок. Интонация  | Комбинированный урок | Письменная работа, работа в парах | Выучить лекцию, подготовиться к практической работе | 0,5 | 0,5 |
| 17. | **Практическая работа по теме «Рифма. Виды рифмовок. Интонация»** | Урок-закрепление | Письменная работа в форме анализа текста | Подготовиться к контрольной работе по теме «Художественные средства языка» |  | 1 |
| 18. | **Контрольная работа №2 по теме «Художественные средства языка»** | Урок - контроль | Письменная работа в форме анализа текста | Инд. задание – сообщение на тему «Содержание литературного произведения» |  | 1 |
| **Содержание литературного произведения – 6ч (1к.р.)** |
| 19. | Содержание литературного произведения. Замысел и его воплощение. | Комбинированный урок | Погружение в текст, индивидуальная работа | Выучить лекцию, инд. задание – сообщение на тему «Идея, проблема и тематика литературного произведения». | 1 |  |
| 20. | Идея литературного произведения. Проблематика и тематика | Комбинированный урок | Погружение в текст, словесное рисование | Выучить лекцию, инд. задание – сообщение на тему «Категории художественной формы», «Сюжет», «Композиция», «Конфликт» | 0,5 | 0,5 |
| 21. | Категории художественной формы. Сюжет. Композиция. Конфликт. | Комбинированный урок | Погружение в текст, словесное рисование,индивидуальная работа | Творческое задание – создать и написать сюжетную композицию «Мой отдых летом» в форме рассказа. Инд. задание – сообщение на тему «Художественная деталь» и «Пейзаж». | 0,5 | 0,5 |
| 22. | Художественная деталь. Пейзаж. | Комбинированный урок | Погружение в текст, словесное рисование, индивидуальная работа | Написать сочинение «Роль пейзажа в произведении».Выучить лекцию, инд. задание – сообщение на тему «Характер», «Тип», «Персонаж», «Герой», «Прототип», «Портрет» | 0,5 | 0,5 |
| 23. | Типология литературного субъекта. Характер. Тип. Персонаж. Герой. Прототип. Портрет. | Комбинированный урок | Погружение в текст, словесное рисование | Подготовиться к контрольной работе | 0,5 | 0,5 |
| 24. | **Контрольная работа №3 по теме «Содержание литературного произведения»** | Урок- контроль | Письменная работа в форме анализа текста | Инд. задание – сообщение на тему «Художественное пространство и художественное время».  |  | 1 |
| **Художественное пространство и художественное время – 6ч. (1к.р.)** |
| 25. | Художественное пространство и художественное время. | Комбинированный урок | Эвристическая беседа, работа в парах | Сочинить стихотворение, выбрав пространство и время. Инд. задание – сообщение на тему «Эпос» | 1 |  |
| 26. | Эпос и его виды. Анализ эпического произведения | Комбинированный урок | Эвристическая беседа, индивид. работа | Выучить лекцию. Инд. задание – сообщение на тему «Лирика и ее виды» | 0,5 | 0,5 |
| 27. | Лирика и ее виды. Анализ лирического произведения | Комбинированный урок | Эвристическая беседа, индивидуальная работа | Придумать стихотворение на любую тему. Инд. задание – сообщение на тему «Лироэпические произведения» | 0,5 | 0,5 |
| 28. | Лироэпические произведения. Анализ лироэпического произведения | Комбинированный урок | Эвристическая беседа, словесное рисование | Сделать анализ любого лироэпического произведения. Инд. задание – сообщение на тему «Драма и ее видовое своеобразие». | 0,5 | 0,5 |
| 29. | Драма и ее видовое своеобразие. Анализ драматического произведения | Комбинированный урок | Эвристическая беседа, групповая работа | Анализ одного драматического произведения. Подготовиться к контрольной работе | 0,5 | 0,5 |
| 30. | **Контрольная работа №4 по теме «Художественное пространство и художественное время»** | Урок- контроль | Письменная работа в форме анализа текста | Инд. задание – сообщение на тему «Художественный метод. Литературное направление». |  | 1 |
| **Литературное направление – 3ч.** |
| 31. | Художественный метод. Литературное направление. | Комбинированный урок | Эвристическая беседа, работа в парах | Выучить лекцию. Инд. задание – сообщение на тему «Классицизм. Сентиментализм» | 1 |  |
| 32. | Классицизм. Сентиментализм | Комбинированный урок | Эвристическая беседа, словесное рисование | Выучить лекцию. Инд. задание – сообщение на тему «Романтизм. Реализм» | 0,5 | 0,5 |
| 33. | Романтизм. Реализм | Комбинированный урок | Эвристическая беседа, групповая работа | Выучить лекцию. Подготовиться к итоговой контрольной работе | 0,5 | 0,5 |
| **Итоги года – 2 ур. (1к.р.)** |
| **34.** | **Контрольная работа № 5 по теме «Лингвистический анализ текста».** | Зачётная (письменная) работа | Письменная работа в форме анализа текста | Подготовиться к итоговому повторению всего курса. |  | 1 |
| **35.** | **Итоговый урок по курсу.** | Урок-закрепление | Творческая работа |  |  | 1 |
|  | **Всего часов – 35ч.** |  |  |  |  |  |