Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Ленинаульская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя России Юрия Салимханова»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено:**  На заседании МО    Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. | **Согласовано:**  Заместитель директора по УВР  /Шамирзаева ПМ/  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. | **Утверждено:**  Директор МКОУ ЛСОШ№2  /Зияродинова НР/  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

(5 класс)

на 2019-2020 учебный год

Учитель: Хабибова М.А.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2015 год); с авторской программой В.Я. Коровиной.- Москва «Просвещение» 2015 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях/ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2015.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

**Результаты изучения предмета**

**«Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Место курса «Литература»в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 120 ч.

**Содержание тем учебного курса.**

**ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов*«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский*«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба - кит»**.Стихотворение-шутка.

*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс 5 класса**

В результате изучения литературы ученик должен знать:  
содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой;

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Календарно - тематическое**

**планирование**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Цель урока** | **Тип урока** | **Формы работы на уроке** | **Основные виды учебной деятельности** | **Словарная работа** | **Домашнее задание** |
| 1. | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 | Познакомить учащихся со структурой и особенностями учебника-хрестоматии; заинтересовать предметом – литературой; сообщить задачи по предмету, которые ставятся в этом учебном году; поговорить о роли книги в жизни человека. | Вводный урок | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами. | Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника. | Форзац, титульный лист, выходные данные, литература, обложка, абзац, | Подготовить пересказ учебной статьи по плану (с. 3- 4). Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь. |
| 2. | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 1 | формировать представление о фольклоре как коллективном устном народном творчестве, об исполнителях фольклорных произведений; показать вариативную природу фольклора; развивать деятельность уч-ся; раскрыть мудрость, поучающий смысл и совершенство формы пословиц и поговорок, сходство и различие двух жанровых форм фольклора; познакомить с происхождением и природой загадок; развивать умение отгадывать и сочинять загадки. | Урок чтения и обсуждения произведений | Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. | Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситу-ацию, используя как своеобраз-ный вывод пословицу или поговорку. | Фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка. | «Обогащаем свою речь», выучить лекцию |
| 3. | Детский фольклор. Загадки. | 1 | Организовать самостоятельное чтение; дополнить знания учащихся; учить детей отгадывать и придумывать загадки | Урок чтения и обсуждения произведений | Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора. | Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку | Колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы | Выполнить письменно задание 1 рубрики «Обогащаем устную речь» (с. 8 учебника); конспект статьи учебника (с. 7-8). |
| 4. | Сказка как особый жанр фольклора | 1 | Развивать представление о сказке как о самом популярном жанре УНТ, показать своеобразие сказочного жанра, дать представление о различных видах сказок | Урок знакомства с теоретическими понятиями | Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями | Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок | Сказка, старины | Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10); конспект статьи учебника (с. 12). |
| 5. | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | 1 | Познакомить с волшебной сказкой; обучить художественному пересказу, в котором максимально сохраняется текст произведения; развивать навыки беглого выразительного чтения. | Урок чтения и изучения произведения | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки | Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя» | Постоянные эпитеты, сказочные формулы.  Терем  звери рыскучие | Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26). |
| 6. | Народная мораль в характерах и поступках героев. | 1 | Научить делить героев на положительных и отрицательных; объяснить роль животных в сказке; работать над связной речью учащихся. | Урок чтения и изучения произведения | Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир» | Пересказ сказки «Царевна- лягушка».  Самостоятельная работа | Постоянные эпитеты, сказочные формулы. | Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 26). |
| 7. | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. | 1 | Исследование пути Ивана-царевича для ответа на проблемные вопросы. Как справлялся Иван-царевич с трудностями? | Урок чтения и изучения произведения. | Пересказ с изменением лица рассказчика (устами Ивана-царевича); чтение по ролям, созда-ние собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций ху-дожников с текста ми сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки | Практическая работа. Составить план характеристики главных героев. | Повторы, постоянные эпитеты, формулы волшебных сказок | Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке. |
| 8. | Внеклассное чтение П.Ершов «Конек-горбунок» Изобразительный характер формул волшебной сказки. | 1 | Ознакомить учащихся с творчеством П.П.Ершова; совершенствовать все виды речевой деятельности: слушания, говорения, чтения; развивать творческие способности, воображение, логическое мышление; воспитывать любовь к добру, к красоте. | Урок развития речи | Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника | Ответить на вопросы статьи учебника |  | Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» (с. 28 - 38) |
| 9. | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания | 1 | Расширить представления учащихся о русских народных сказках; сообщить, что данная сказка относится к волшебным сказкам героического содержания; пробудить интерес и желание обращаться к фольклорным произведениям в будущем | Урок чтения и изучения произведения. | Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы. | Выразительное чтение. | Гипербола.  Героическая  сказка.  Герой.  Котомка дозор кушак невестка | Подготовить ответы (устно) на 2- 6-й вопросы учебника (с. 38). |
| 10. | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. | 1 | Раскрыть моральные качества героя; обратить внимание учащихся на художественные особенности сказки; учить определять главную мысль произведения. | Урок чтения и изучения произведения | Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. | Составить план сказки. Самостоятельная работа. | Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, вариативность народных сказок | Подготовить выразительное чтение русских народных сказок: о животных «Журавль и цапля» (с. 40), бытовой «Солдатская шинель» (с.42- -43), нарисовать иллюстрации |
| 11. | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 | Формировать навыки анализа художественного произведения: учащиеся должны знать художественные особенности сказки как фольклорного произведения; уметь выявлять основную нравственную проблему в произведении, опираясь на текст.  Формировать представления о нравственных ценностях: согласии, терпимости, благожелательности.  Развивать речевые умения: учащиеся должны уметь выстраивать связный развёрнутый ответ на поставленный вопрос, использовать аргументы, цитаты в своих ответах. | Урок чтения и изучения произведения | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках» | Анализ сказок | Несолоно похлебал месил барин фельдфебель шинель. | Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин) |
| 12. | Возникновение древнерусской литературы.  «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 | Познакомиться с древнерусской литературой, историей ее возникновения, определить особенности древнерусской и литературы и ее жанры. | Урок чтения и изучения произведения | Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. | Чтение по ролям. Словарная работа | Летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина | Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»  (с. 48 - 50) |
| 13. | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 | Дать представление о древнерусской литературе; познакомить с созданием и основной мыслью повести «Подвиг отрока…»; развивать умение формулировать тему произведения, делать выводы по прочитанному; обучать составлению цитатного плана. | Урок чтения и изучения произведения | Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51) | Составление цитатного плана. Пересказ. | Устаревшие слова | Стр. 51-53 вопросы, стр. 52. «Творческое задание».  Инд. зад. о М.В. Ломоносове |
| 14. | М.В.Ломоносов. Слово о поэте. «Случились вместе два Астронома в пиру…» | 1 | Познакомить учащихся с личностью и удивительной жизнью русского ученого – М. В. Ломоносова; рассмотреть основное содержание и художественные особенности произведения; обучение выразительному чтению; развивать умения находить в тексте юмористические моменты. | Урок чтения и обсуждения произведения | Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения | Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем , что псевдо учениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека? | Астроном, весьма, слыл, очаг; Коперник, Птоломей | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру…», вопросы на с.55 |
| 15. | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра | 1 | Углубить представление о жанре басни; расширить читательский интерес учеников - познакомить их с предшественниками И. А. Крылова в жанре басни; учить осознавать нравственный, жизненный смысл басни; учить выразительному чтению басен; развивать творческие способности учащихся. | Урок чтения и изучения произведений | Чтение статьи учебника «Рус-ские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе,  Сумарокове, Лафонтене); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки | Чтение по ролям. | Эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль басни Эзопов язык | Конспект статьи учебника (с.57)  Инд. зад. о И.А.Крылове |
| 16. | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» | 1 | Познакомить с краткими сведениями из жизни И.А.Крылова, с басней «Волк на псарне»; продолжить развитие умения понимать иносказательный подтекст басни и её мораль | Урок чтения и изучения произведения | Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произ-ведениями живописи | Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям | Басня, аллегория, мораль басни,  овчарня,  псарня,  ловчий, | Подготовить выразительное чтение (наизусть по желанию) басни «Волк на псарне».(с. 60 – 62). Нарисовать иллюстрацию к басне. |
| 17.  18. | И.А.Крылов.  «Свинья под дубом»,  «Ворона и Лисица»  Р/речи Жанр басни. Повествование и мораль в басне | 1  1 | Формирование у обучающихся навыков выразительного чтения, умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыков конструирования вопросов к статье учебника. | Урок чтения и изучения произведений | Чтение басен; устное словесное рисование, комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица» | Инсценирован -ное чтение | Басня, аллегория, мораль басни,  невежда,  вкушает,  плутовка,  лесть,  льстец. | Подготовить выразительное чтение (наизусть по желанию), вопросы (с. 64 - 65)  Подготовить выразительное чтение наизусть, вопросы (с. 67), проект с. 69 |
| 19. | Внеклассное чтение. Басенный мир И.А.Крылова | 1 | Обобщить и систематизировать знания ребят о басне как литературном жанре и баснях  И. А. Крылова. | Урок внеклассного чтения | Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен | Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций |  | Индив. задание – подготовить биографию  В.А. Жуковского, прочитать сказку |
| 20. | В.А.Жуковский- сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 | Рассказать о поэте-романтике, его мастерстве переводчика, познакомить с произведением «Спящая царевна»; рассказать об отличии литературной и народной сказок; развивать навыки беглого литературного чтения. | Урок чтения и изучения произведения | Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие худо -жественного произведения; ответы на вопро сы; установление ассоциативных связей с произве- дениями живопи си | Беседа по прочитаному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка. | Пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки | Выразительное чтение сказки «Спящая царевна», вопросы и задания 1 -3 с. 82 |
| 21. | Тестовая работа по басням. Баллада Жуковского «Кубок» | 1 | Рассказать о поэте-романтике, его мастерстве переводчика, познакомить с произведением «Кубок»; рассказать об отличии литературной и народной сказок; развивать навыки беглого литературного чтения. | Урок чтения и изучения произведения | Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народ-ной и литератур -ной, выявление общих и отличи -тельных черт | Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной» | Баллада, ратник, латник,  паж,  епанча,  жерло,  чрево,  мокой | Вопросы и задания с.83, выучить отрывок |
| 22 | А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».  Отрывок из поэмы «У лукоморья…» | 1  1 | Познакомить со стихотворением А. С. Пушкина «Няне»; познакомить с понятием « послание». . | Урок чтения и изучения произведения | Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование | Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение | Эпитет, сравнение, метафора,тесня,предчувствия,чахнуть,чредой,пленяет,видение,витязь. | Вопросы и задания с.93, выучить «Няне»  наизусть «У лукоморья…»( на выбор) |
| 23. | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 | Познакомить с текстом литературной сказки; развивать навыки выразительного чтения поэтического текста; отметить художественные особенности произведения. | Урок чтения и изучения произведения | Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысле-ние сюжета, собы тий, характе ров, выборочный пере сказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, вы-разительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов | Инда, сочельник, ломлива, перст, полати,  девичник,  чернавка светлица,  сорочин,  спешить,  перечить,  черниц,  рогатка. | Прочитать сказку (с. 95 - 112), ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 112) |
| 24. | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Анализ. Народная мораль, нравственность | 1 | Раскрыть нравственный смысл сказки А.С. Пушкина, рассмотреть категории добра и зла на примере данной сказки;  -продолжить обучение элементам анализа художественного текста, умению сравнивать, обобщать;  -формирование прочной нравственной позиции, положительных ориентаций на распознавание истинной красоты. | Урок чтения и изучения произведения | Выразительное чтение, чтение по ролям, художест- венное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопос-тавление сказок со сходным сюжетом | Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравни -тельная характеристика героев |  | Выучить наизусть отрывок из сказки. |
| 25. | Стихи и проза. Рифма и ритм, строфа | 1 | Познакомить с понятиями: речь стихотворная, речь прозаическая, ритм, рифма; учить подбирать рифмы к словам; прививать любовь к поэзии. | Урок развития речи | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение | Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаичес -кой? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме) | Ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок, прозаическая речь, стихотворная речь | Конспект статьи учебника «Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». (с. 114 - 116). |
| 26. | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Королевич Елисей. Победа добра | 1 | формирование представления учащихся о добре, отзывчивости, милосердии к окружающим;  продолжить знакомство учащихся с творчеством А. С. Пушкина; продолжить знакомство с понятиями «мораль и нравственность»; совершенствовать речевые навыки; |  |  |  |  | Ответить на вопрос: «Какие музыкальные произведения созданы по сказкам А. С. Пушкина?» |
| 27. | О сказках А.С.Пушкина. Любимая сказка Пушкина (обобщение) |  | организация работы по обобщению знаний по творчеству А.С.Пушкина;   * обобщить и углубить знание обучающихся по сказкам А.С.Пушкина; * развивать интерес к жизни и творчеству А.С.Пушкина; |  |  |  |  | Прочитать сказки А.С. Пушкина, подготовить к пересказу на урок внеклассного чтения |
| 28. | Внеклассное чтение «Сказка о попе и работнике его Балде» |  | Познакомить с историей создания «Сказки ….;развивать интерес к чтению, образное мышление, память, речь |  |  |  |  | Вопросы и задания (с. 117-118). Инд. задание – сообщение о жизни и творчестве А. Погорельского. |
| 29. | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Создать условия для усвоения темы, развивать мышление к усвоению новых способов деятельности, развивать мыслительные операции школьников;формировать способности к восприятию нового знания, систематизировать и обобщать знания как средства для построения нового способа действия;вспомнить жанр сказки и виды сказок, определить отличие фольклорной сказки от литературной; познакомиться с биографией А. Погорельского и его сказкой « Чёрная курица, или Подземные жители». | Урок чтения и обсуждения произведения | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментирован -ное чтение | Ответы на вопросы | Псевдоним,пансион,дортуары,фасад,барки,шандал,увертываться,зверипец,набалдашник. | Прочитать сказку, вопросы и задания 1-7 (с. 148-149). |
| 30. | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание | 1 | Формирование нравственных качеств учащихся через анализ поступков главного героя сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»; развитие навыков выразительного чтения. Сказочное и реальное в жизни. Воспитание чувства честности, доброты, умение нести ответственность за свои поступки. | Урок чтения и обсуждения произведения | Краткий пересказ, выразительное чтение | Выразительное чтение | Сюжет, сюжет-ная линия, причудливый сюжет, репро-дуктивный, воспроизводящий, нрав | Вопросы и задания с.149. Инд. задание – сообщение о М. Лермонтове |
| 31 | Проверка темпа и техники чтения |  |  |  |  |  |  | Вопросы и задания с.149. Инд. задание – сообщение о М. Лермонтове |
| 32. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | 1 | Заинтересовать и вызвать чувство любви и уважение к М.Ю.Лермонтову, заинтересовать учащихся личностью поэта; анализируя произведение, рассказать о безмерной любви к Отчизне, о самоотдаче, о желании простых солдат защитить родную землю от вторжения иноземных захватчиков; развивать чувство патриотизма, чувство собственного достоинства за умение праотцов геройски сражаться с захватчиками; развивать навыки чтения стихотворного текста | Урок чтения и изучения произведения | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопро- сы; устное словес- ное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-передать историическую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?» | Редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою | Вопросы и задания 1 -7 с. 155 |
| 33. | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 | Анализируя произведение, рассказать о безмерной любви к Отчизне, о самоотдаче, о желании простых солдат защитить родную землю от вторжения иноземных захватчиков; развивать чувство патриотизма, чувство собственного достоинства за умение праотцов геройски сражаться с захватчиками; развивать навыки чтения стихотворного текста. | Урок чтения и изучения произведения | Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников | Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины? | Монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино». Инд. задание – сообщение о Н. Гоголе |
| 34.  35. | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Общее знакомство со сборником  «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место» | 1 | Познакомить учащихся с великим писателем России;  формировать читательские интересы учащихся; объяснить особенности сюжета;  развитие речи через монологические полные ответы, через умение объяснять свою позицию,  воспитание любви к предмету, к чтению | Урок чтения и обсуждения произведения | Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопро -сы, составление плана повести; составлние таб -лицы «Язык повес ти», установле -ние ассоциати -вных связей с иллюстрациями художников; чте-ние по ролям | Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести | Юмор, сатира, лирика,комора,баштан,курень,цыбуля,хутор,чумаки,галушки,кавун,люлька,сопилка,гетман,гумно,дерн,левада,верста,свитка,кухоль,сировец,хустка,пищик,вечерять,рожок,кухва,жупан. | Выразительное чтение произведения (с. 158 - 169), пересказ  Вопросы и задания с. 169-170 |
| 36. | Реальное и фантастическое в сюжете повести | 1 | Показать учащимся сочетание в повести реального и фантастического, лирического и сатирического, поэтизацию народной жизни, народных преданий. Нравственные уроки повести | Урок чтения и обсуждения произведения | Пересказ были -чек, легенд, преда ний, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, вырази тельное чтение; установление ассоциативных связей с произ-ведениями жи-вописи; анализ языка повести | Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести? |  | Подготовиться к контрольной работе |
| 37. | Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века | 1 | Проверить уровень знаний учащихся по изученному. Развивать память, умение работать самостоятельно | Урок контроля | Выбор ответа в тестовых заданиях | Тест |  | Инд. задание – сообщение о Н. Некрасове |
| 38. | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1 | Познакомить с отрывком из поэмы «Мороз, Красный нос», показать роль эпитетов, сравнений в создании образа русской женщины. | Урок чтения и изучения произведения | Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы | Выразительное чтение | Рифма, сравнение, эпитет, виды рифмовок, поэма,зрячий,убогой,утеха,перлы,ухват,воздаянье. | Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка.  Подготовить выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети» (с. 176 - 186) |
| 39. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 | Знакомство со стихотворением; развитие аналитических навыков, навыков выразительного чтения; обучающая работа по характеристике персонажей. | Урок - практикум | Осмысление характеров геро ев, ответы на -вопросы; выра -зительное чтение, устное словесное рисование, чте-ние по ролям; комментирование художественного текста, установле ние ассоциатив- ных связей с произведениями живописи | Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом. | Вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье,притча,дупель. | Выучит отрывок, ин. задание – сообщение о И.С.Тургеневе |
| 40. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму» - повесть о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. | 1 | Познакомить учащихся с писателем и его проникновенным произведением; рассказать об истории создания повести; помочь проникнуться атмосферой барского дома; привлечь внимание и симпатию читателей к судьбе главного героя. | Урок чтения и изучения произведения | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установле-ние ассоциатив -ных связей с про- изведениями жи-вописи | Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы? | Челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостничество,антресоль,кафтан,тучный,околотник,застолица,шорник,ключник,глумиться,кастелянша,дышло,.  целковый,осклабиться,дюжийпревратности,покои,кони,батальная,радение,хожалый,урезонить,салдатка,бобыль,не надобеть,оселом | Стр. 189 – 223 прочитать , уметь отвечать на вопросы |
| 41. | Герасим и его окружение | 1 | Показать духовные и нравственные качества главного героя; учить сочувствовать чужой беде, умению помочь, утешить.  **:** проанализировать отдельные эпизоды рассказа;  формировать умение анализировать текст художественного произведения;  развивать умение выразить свои мысли, оценить поступок героя, обобщать, делать выводы;  воспитание общечеловеческих ценностей. | Урок чтения и изучения произведения | Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; ком -ментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные воп росы; сопоставле ние главного героя с другими персонажами | Чтение диалогов | Нравственное превосходство, независимость, бескомпромиссность, человеческое достоинство | Сравнительная характеристика героев (письменно) |
| 42. | Герасим и Муму. Счастливый год в жизни Герасима | 1 | Показать духовные и нравственные качества главного героя, нравственное преображение Герасима, значение имени героя для понимания особенностей его характера и отношений с людьми, авторскую позицию и способы ее проявления; учить сочувствовать чужой беде, сострадать, помогать ближнему, утешать, противостоять жестокости; помочь учащимся обнаружить мастерство портретных характеристик и пейзажных зарисовок писателя. | Урок чтения и изучения произведения | Осмысление изображенных в рассказе собы -тий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пере-сказ; характерис -тика Герасима, Татьяны, Капитона, бары -ни; комментиро -вание художест -венного текста, установление ассоциативных связей с произве- дениями живопи-си | Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме про -снулся свобод -ный человек? Почему рассказ называе тся «Муму»? Озву -чить внутренний монолог Гераси ма в сцене спасе ния Муму | Приживалк, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый | Пересказ эпизодов по плану |
| 43. | Смысл финала рассказа. | 1 | Акцентировать внимание учащихся на исключительности чувств героя рассказа: человеческой гордости, независимости, несокрушимой отваге, отчаянной радостной решимости любви и сострадания к ближним.  2. Развивать умение учащихся работать с текстом, выразительно читать. | Урок чтения и изучения произведения | Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме | Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа |  | Подготовиться к сочинению по рассказу «Муму». |
| 44. | Р/р Сочинение «Герасим — главный герой рассказа И. С. Тургенева «Муму»». | 1 | Показать духовные и нравственные качества главного героя; учить сочувствовать чужой беде, умению помочь, утешить. | Урок развития речи | Ответы на вопросы: выра-зительное чте-ние, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисо -вание; комменти -рование худо -жественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопостав ление главного героя с другими персонажами | Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана харак-теристики ли-тературного героя | Портрет, пейзаж, ли-тературный герой, тема, идея сочине-ния, план, тип речи: рассужде ние, повество- вание | Подготовиться к контрольной работе |
| 45. | Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева. | 1 |  | Урок развития речи | Анализ сочинений, работа над ошибками |  |  |  |
| 46. | А.А.Фет. Слово о поэте. , «Весенний дождь» «Задрожали листы, облетая». Природа и человек в стихотворении. | 1  1 | вести детей в поэтический мир Фета, развивать умения выразительного чтения и анализа художественного произведения. | Урок чтения и изучения произведения | Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями | Выразительное чтение | Метафора,  перекличка,  завеса. | Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь»  Инд. задание – биография Л.Н. Толстого. |
| 47. | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» История рассказа | 1 | Познакомить с великим русским писателем, заинтересовать учащихся его творчеством; сообщить историю создания произведения; объяснить смысл жанрового определения «рассказ-быль». | Урок чтения и изучения произведения | Чтение статьи учебника о писа -теле, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; крат-кий и выбороч-ный пересказы, ответы на вопросы; сопо -ставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру | Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опаснос-ти.Озаглавить каждое событие, записать назва ние в виде плана. Тест на знание содержа-ния прочитан -ного произведе- ния | Идея, сюжет, рассказ,татары,десятина,аул,ногаец,сакля,бешмет,храп,галун,монисто,на полдни,мулла,под лытки,высожары, | С.229-230-пересказ. Прочитать «Кавказский пленник».  Прочитать 1-3 главы и озаглавить. С.259-вопросы 1-3. |
| 48. | Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев. Два характера, две судьбы. | 1 | Учить составлять сравнительные характеристики героев на основе выявленных сходств и отличий в их поведении; выяснить мотивы действий Жилина и бездействия Костылина. | Урок чтения и изучения произведения | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего прояви-лось различие характеров Жилина и Косты лина. Рассказ от лица Жилина, как он встретил ся с врагом, что он думал и чувст вовал в бою. | План (простой, сложный), говорящая фамилия, «жила», «костыль» | Вопросы и задания 4-7 (с. 259), 4-6 (с. 260). |
| 49. | «Кавказский пленник». Дружба Жилина и Дины |  |  |  | самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, ком -ментирование глав 3-6; сравне ние характеров, поведения двух литературных персонажей | Составление плана эпизода «Недавшийся побег». Отве-тить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина? |  | Описание дружбы Жилина и Дины (устно) |
| 50. | «Кавказский пленник» Краткость и выразительность языка рассказа |  |  |  |  |  |  |  |
| 51. | Р.р. Подготовка и написание сочинения по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». | 1 | Осмысление содержания рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»; умение выделять основные проблемы, поднятые автором в произведении; систематизация знаний по системе образов рассказа | Урок развития речи | Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами | Работа над планом |  | Написать сочинение в тетрадях по литературе. Инд. задание – сообщение об А. Чехове. |
| 52. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 | Пробудить интерес учащихся к личности и творчеству А. П. Чехова; выяснить, что побудило писателя к созданию юмористических рассказов; познакомить пятиклассников с содержанием рассказа «Хирургия» и выявить первоначальное впечатление о прочитанном; помочь ученикам обнаружить сатирический пафос произведения, формы юмористической и сатирической оценки героев, значащие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики персонажа, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамику повествования, а отсюда и лаконизм изложения, простоту фразы, индивидуализацию речи. | Урок чтения и изучения произведения | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстра цией | Чтение по ролям | Идея, сюжет, рассказ, земская больница, чечунчовой,фельдшер,  дьячок,  литургия. | Выразительное чтение рассказа «Хирургия» (с. 263 - 268) |
| 53. | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | 1 | Актуализировать знания учащихся о приёмах выразительности в лирических произведениях; формировать умения понимать образность, выразительность слова; закрепить умения выразительного чтения. | Урок чтения, изучения и обсуждения произведений | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музы-ки | Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование | Олицетворение эпитет,  гонцы,  лозняк,  соха,  пашня,  исполины. | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о природе  (с. 272 - 282) |
| 54. | Проект  Конкурс на лучшее чтение стихотворения о Родине и родной природе (с. 283). | 1 | Актуализировать знания учащихся о приёмах выразительности в лирических  произведениях; формировать умения понимать образность, выразительность слова; закрепить умения выразительного чтения. | Урок развития речи | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения | Анализ стихотворения | Лирический герой, эпитет, метафора | Подготовиться к контрольной работе |
| 55. | Контрольная работа по стихотворениям поэтов ХIХ века. | 1 |  | Урок контроля |  |  |  | Принести Часть II.  Индив. задание – подготовить биографию И.А. Бунина, прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы» (с. 4 - 10) |
| 56. | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» | 1 | Познакомить учащихся с личностью И.А. Бунина; с содержанием рассказа «Косцы», его основными темами.  •Развивать умение анализа произведения малой формы; учить определять основную мысль, ключевые темы, их роль в произведении; умения определять способы воссоздания  основных образов произведения, способы выражения авторской позиции.  •Развивать умение видеть образную природу слова, оттенки его значений. | Урок чтения и обсуждения произведения | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста | Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа? | Рассказ, рассказчик,  бахилы,  онучи,  охочи к работе,  муравой,  дурман. | Индив. задание – подготовить биографию В.Г. Короленко. Прочитать повесть «В дурном обществе» |
| 57. | Внеклассное чтение И.А.Бунин «Подснежник» |  |  |  |  |  |  |  |
| 58.  59.  60. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец  Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.  Изображение города и его обитателей в повести.  Равнодушие окружающих людей | 1  1  1  1 | Познакомить учащихся с именем В.Г. Короленко. Познакомить учащихся с обстановкой действия повести, с главными героями | Урок чтения и изучения произведения | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княжгородку | Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке» | Повесть,развалины,будочник,аристократический,качницы,шлюзы,лоток,гайдамацкие могилы,престол,кадило,хоры,инстиктивно,визит,склеп,домочадцы,подобострастно,обет. | Вопросы и задания вопрос 1 (с. 12), прочитать повесть.  Вопросы и задания на с. 48 – 49.  Задания на с. 49.  Подготовиться к сочинению |
| 61. | Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением | 1 | Выявить идею произведения, развить навыки комментированного чтения, обучить работе над сочинением. | Урок развития речи | Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание | Написание сочинения | Редактирование, композиция, логическая связь | Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру».  Прочитать В.М. Гаршина сказку «Attaleaprinceps». |
| 62. | Вн. чт. В.М. Гаршин. Слово о писателе. Сказка «Attaleaprinceps». Героическое и обыденное в сказке. | 1 |  |  |  |  |  | Инд. зад. –подготовить биографию С.А. Есенина |
| 63. | С.А. Есенин. Слово о поэте. Малая родина в лирике Есенина. Стихотворение «Я покинул родимый дом…». | 1 | познакомить детей со стихотворением С. Есенина «Я покинул родимый дом». | Урок чтения и обсуждения произведения | Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение | Выразительное чтение | Лал, эпитет, мужские рифмы, перекрестная рифмовка, метафора | Вопросы и задания 1-2 (с. 53), выучить стихотворение. |
| 64. | С.А.Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями…» | 1 | Познакомить учащихся со стихотворением  С. Есенина; обогащать словарный запас детей;   учить чувствовать и понимать образный язык поэтического произведения;  Развивающие: развивать критическое мышление, читательские умения; формировать собственное  отношение к изучаемому материалу, работать над выразительностью речи;  Воспитательные: воспитывать чувство прекрасного, любовь к природе. | Урок развития речи | Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства» | Самостоятельная творческая работа «Картин -ка из моего детства» | Метафора, эпитет, аллитерация, олицетворение | Вопросы и задания 1-3 (с. 54), выучить стихотворение.  Индив. задание – подготовить биографию П.П. Бажова |
| 65.  66. | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»  Проблема и тайна мастерства. Образ хозяйки медной горы. Понятие о сказе. | 1  1 | Познакомить с биографией и творчеством писателя; раскрыть образ главного героя – труженика горного рудника; помочь увидеть силу характера Степана; донести до учащихся мысль, что труд, как и другие виды деятельности, может доставлять удовольствие; продолжить работу по развитию речи учащихся – учить устному рисованию портрета полюбившегося героя; развивать навыки быстрого выразительного чтения, умения находить в тексте нужные эпизоды. | Урок чтения и изучения произведения | Чтение статьи о писателе; комментирован ное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки | Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее? | Сказка, сказ,северушка,парун,робили,гумешки,короле,изробленный,завсе,артуть-девка,незнатко,галились,каелка,звосияло,обальчик,смети дело, оплели, на приклад отправил ,долить приняла,  хезнул | Прочитать рассказ. Вопросы и задания  (с. 68 - 69).  Подготовиться к контрольной работе |
| 67. | Контрольная работа по творчеству И.А. Бунина, В.Г. Короленко, П.П. Бажова. | 1 |  |  |  |  |  | Индив. задание – подготовить биографию К.Г. Паустовского |
| 68. | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 1 | Познакомить уч-ся с личностью писателя; проанализировать сказку, побудить их к размышлению о том, что такое добро и зло; показать необходимость для человека отвечать за свои поступки; учить выделять детали, необходимые для характеристики героя. | Урок чтения и изучения произведения | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки |  | Эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка | Пересказ сказки, вопросы и задания  (с. 82) |
| 69. | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 | Формировать умение анализировать художественное произведение.  учить работать с текстом: отвечать на поставленные вопросы, находить заданные эпизоды, совершенствовать умения давать характеристику персонажу, обогащать словарный запас учащихся;развивать у учащихся критическое мышление;  воспитывать у детей чувства переживания, сострадания, доброты и милосердия | Урок чтения и изучения произведения | Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, ком -ментирование художественного текста | Составить план рассказа | Ветеринар, онучи, коновал, суховей. | Выборочный пересказ, вопросы и задания  (с. 88).  Индив. задание – подготовить биографию С.Я. Маршака |
| 70.  71.  72.  73. | С.Я. Маршак. Слово о писателе. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев».  Связь пьесы-сказки с фольклором. Фантастическое и реальное в пьесе-сказке.  Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».  Подготовка и написание сочинения по сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | 1  1  1  1 | Сообщить об известном детском писателе ХХ в. С. Я. Маршаке; информировать учащихся о новом виде литературного произведения – пьесе-сказке; показать многогранность человеческого характера, зависимость поведения человека от конкретных обстоятельств. | Урок чтения и изучения произведения | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки) | Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи). | Драма, драматический сюжет, действующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург, пьеса,  канцлер,  глашатай, астролог, мантия,  рескрипт,  рескрипт,  резолюция,  ходатайство,фанфара,  квашня | Вопросы и задания 1-2 (с. 107), прочитать пьесу-сказку.  Вопросы и задания 4-5 (с. 107).  Вопросы и задания  (с. 107-108). Подготовка к сочинению  Вопросы и задания на с.111, индив. задание – подготовить биографию А.П. Платонова |
| 74. | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 1 | Сообщить о замечательном мастере пера, писателе советского периода; помочь учащимся увидеть в рассказе грани соприкосновения были и фантастики; развивать навыки беглого выразительного чтения; побуждать к оптимистическому восприятию жизни; раскрыть душевный мир главного героя, его отношения с природой. | Урок чтения и изучения произведения | Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента | Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? |  | Выразительное чтение, вопросы и задания 1-4 (с. 121) |
| 75. | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 1 | Акцентировать внимание на изображении человеческого труда в  рассказе.  Развивать умение выразительного чтения, логического мышления,  устной речи учащихся, обогащение их словарного запаса. | Урок чтения и изучения произведения | Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений | Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений | Платоновские выражения,  ошмелая | Вопросы и задания  с. 122, прочитать А.П. Платонова «Неизвестный цветок» |
| 76. | Вн. чт. А.П. Платонов. «Неизвестный цветок» | 1 |  |  |  |  |  | Подготовиться к контрольной работе |
| 77. | Контрольная работа по творчеству К.Г. Паустовского, С.Я. Маршака, А.П. Платонова. | 1 |  |  |  |  |  | Индив. задание – подготовить биографию В.П. Астафьева |
| 78.  79.  80.  81. | В.П. Астафьев. Слово о писателе.  Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания.  Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя.  «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.  Подготовка и написание сочинения по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро». | 1  1  1  1 | Познакомить учащихся с биографией и творчеством писателя; показать автобиографичность его произведений; развитие навыков выразительного чтения. | Урок чтения и изучения произведения | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с про -изведением живописи | Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? | Слова и выражения, характерные для стиля В.П.  Астафьева,  пластишины корья,  одна тоня,  затеси | Вопросы и задания на с. 152.  Вопросы и задания на с. 152-153.  «Творческое задание» на с. 153  Инд. задание – сообщение «Поэты о ВОВ» |
| 82. | Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». | 1 | Расширить знания детей о Великой Отечественной войне, о жизни их сверстников во время войны; познакомить со стихотворением А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста»  совершенствовать умение размышлять над содержанием произведения | Урок чтения и изучения произведения | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. | Выразительное чтение | Баллада,  спросонку,  гвоздит. | Вопросы и задания  1-2, (с. 158),  1-2 (с.159, рубрика  «Ф-ия» |
| 83. | К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…» | 1 | Рассказать о ВОВ, познакомиться с биографией писателя, развивать навыки выразительного чтения и анализа стихотворения. | Урок чтения и изучения произведения | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений | Выразительное чтение. | Лафет, понаслышке. | Вопросы и задания 1-2 (с. 161), 1-2 (с. 162, рубрика «Фонохрестоматия» |
| 84.  85.  86.  87.  88. | Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе. И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»  Д.Кедрин «Аленушка»  А.Прокофьев «Аленушка»  Н.Рубцов «Родная деревня»  Дон Аминадо «Города и годы» | 1  1  1  1  1 | знакомство с изобразительно-выразительными средствами; доказать, что каждый поэт, используя поэтический образ, говорит о мире по-своему, глубоко индивидуально;  стремиться к тому, чтобы дети прониклись настроением стихотворения | Урок чтения и изучения произведения | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование | Выразительное чтение, устное словесное рисование |  | Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания с. 164  Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания с. 165  Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания с. 167  Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания с. 168  Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания с. 169.  Индив. задание – подготовить биографию Саши Черного |
| 89.  90. | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник»  «Игорь-Робинзон». Юмор | 1  1 | Вызвать интерес к прочитанному; формировать нравственные качества у учащихся через анализ поступков главного героя; развивать мыслительную деятельность | Урок чтения и обсуждения произведения | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям | Выразительное чтение по ролям | Интерьер, юмор, терракотовый. | Пересказ произведения, вопросы и задания на с. 188  Пересказ произведения, вопросы и задания на с. 188 |
| 91. | Вн.ч Ю.Ч. Ким. Слово о писателе. «Рыба-кит» | 1 | Краткое знакомство с жизнью и творчеством Ю. Ч. Кима. Расширение представления о юморе и литературе.  Развитие навыков пересказа и анализа текста, творческих способностей.  Воспитание чувства юмора. | Урок внеклассного чтения | Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток | Выразительное  чтение | Сейнер,  юнга, кашалот. | Вопросы и задания  с. 190 – 191, подготовиться к контрольной работе. |
| 92. | Контрольная работа по творчеству В.П. Астафьева, С. Черного и Ю. Кима. | 1 |  |  |  |  |  | Индив. задание – подготовить биографию Р. Л. Стивенсона |
| 93. | Роберт Льюис Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед» | 1 |  |  |  |  |  | Характеристика героя (письменно).  Индив. задание – подготовить биографию Д. Дефо |
| 94.  95. | Даниель Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо».  Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы. | 1  1 | Знакомство учащихся с представителем зарубежной литературы Д.Дефо;  обратить их внимание на интерес писателя к человеческой личности, подчиняющей себе природу, на примере главного героя романа «Приключение Робинзона Крузо»;  донести мысль о том, что труд оказался условием и способом спасения жизни, проанализировать характер главного героя, его поведение, душевные и нравственные качества. | Урок чтения и обсуждения произведения | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений | Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов | Робинзон, робинзонадакубрик,  рея,  канонир,  галлон,  стеньга,  ярд. | Вопросы и задания 1-5 (с. 213).  Характеристика героя (письменно).  Индив. задание – подготовить биографию Х.К. Андерсена |
| 96. | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1 | Познакомить учащихся с удивительным датским писателем-сказочником, мастером пера, волшебником слова – Хансом Кристианом Андерсеном; обучение умению находить связь между фантастическим и реальным миром в литературных произведениях;  развитие монологической речи учащихся; умение сравнивать, анализировать, обобщать;  воспитание у учащихся доброты, самопожертвования, сострадания. | Урок чтения и обсуждения произведения | Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров, выборочный пересказ отдельных глав | Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду? | Подтекст; псалом, камердинер, вензель, форейтор, чертог,  шпинат | Вопросы и задания 1-7 (с. 248).  Индив. задание – подготовить биографию  Ж. Санда |
| 97. | Вн. чт. Жорж Санд. Слово о писателе. «О чем говорят цветы». | 1 |  |  |  |  |  | Индив. задание – подготовить биографию М. Твена |
| 98. | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 | Познакомить учащихся с приключенческой литературой; обучать выразительному чтению по ролям, обучать учащихся давать устную характеристику герою, развивать понимание взаимосвязи событий и героев в произведении; обучать детей рассуждению о литературном герое, воспитывать внимательное и уважительное отношение к художественному слову. | Урок чтения и обсуждения произведения | Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи | Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. | Фут, мулаты. | Вопросы и задания 1-5 с. 268.  Индив. задание – подготовить биографию Д. Лондона |
| 99. | Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». | 1 | Ознакомить  учащихся  с  непревзойденным  мастером  «северных рассказов», представителем американской литературы Дж. Лондоном; через произведение познакомить с традициями эскимосов – северного народа. | Урок чтения и обсуждения произведения | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с про- изведением живо писи, комментирование художественного текс та | Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя) | Герой литературного произведения,  иглу. | Вопросы и задания 1-3, 4-5 (с. 280).  Подготовиться к контрольной работе |
| 100. | Контрольная работа по теме «Зарубежная литература». | 1 |  | Урок повторения и обобщения |  |  |  | Подготовиться к итоговой контрольной работе |
| 101. | Итоговая контрольная работа | 1 | Контроль знаний учащихся по пройденным темам;развивать приемы умственных действий**;**  воспитание познавательной активности, чувства ответственности, культуры общения | Урок контроля | Выбор ответа в тестовых заданиях | Тест |  | Составления кроссвордов |
| 102.  103 -105. | Подведение итогов года. Рекомендации на лето.  Резерв | 1  3 |  | Итоговый урок |  |  |  |  |

**Формы контроля и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

Формы контроля:

**промежуточный:**

пересказ (подробный, сжатый, выборочный),

выразительное чтение,

развернутый ответ на вопрос,

анализ эпизода,

комментирование,

характеристика литературного героя,

инсценирование;

**итоговый (за полугодие):**

тест, включающий задания (с выбором ответа, проверяющий начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.)

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

Возрастающие требования к воспитанию молоде­жи, формированию у нее чувства ответственности, организованности и дисциплины требуют реши­тельного искоренения проявления формализма в оценке знаний учащихся, преодоления проценто­мании.

Большое воспитательное значение имеет объек­тивная, правильная и своевременная оценка зна­ний, умений и навыков учащихся. Она способст­вует повышению ответственности школьников за качество учебы, соблюдению учебной, трудовой, общественной дисциплины, вырабатывает требова­тельность учащихся к себе, правильную их само­оценку, честность, правдивость, в. то время как проявление либерализма, завышение и занижение оценки знаний учащихся порождают их неудовлет­воренность, способствуют воспитанию самомнения, зазнайства, ведут к переоценке своих возможнос­тей, формированию у некоторых школьников иж­дивенческой психологии, потребительского отно­шения к жизни.

В целях преодоления формализма, либерализма и процентомании необходимо при оценке знаний анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических за­дач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать оди­наковые требования к знаниям, умениям и навы­кам учащихся по русскому языку. В них устанав­ливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографиче­ской и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки зна­ний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за раз­личные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они ра­ботали или работают к моменту проверки. На уро­ках русского языка проверяются: 1) знание полу­ченных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

**I. Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных спо­собов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообще­ние на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководство­ваться следующими критериями: 1) полнота и пра­вильность ответа; 2) степень осознанности, понима­ния изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное оп­ределение языковых понятий; 2) обнаруживает по­нимание материала, может обосновать свои сужде­ния, применить знания на практике, привести не­обходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает матери­ал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последова­тельности и языковом оформлении излагаемого.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оцен­ка | Основные критерии оценки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1.Содержание работы полно­стью соответствует теме.   1. Фактические ошибки от­сутствуют. 2. Содержание излагается последовательно. 3. Работа отличается богатст­вом словаря, разнообразием используемых синтаксиче­ских конструкций, точно­стью словоупотребления. 4. Достигнуто стилевое един­ство и выразительность текста.   В целом в работе допускается   * 1. недочет в содержании и 1—   2. речевых недочета | Допускается: 1 орфографиче­ская, или 1 пунктуацион­ная, или 1 грамматиче­ская ошибка |
| «4» | 1.Содержание  работы в ос­новном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).   1. Содержание в основном достоверно, но имеются еди­ничные фактические неточ­ности. 2. Имеются незначительные нарушения последователь­ности в изложении мыслей. 3. Лексический и граммати­ческий строй речи достаточ­но разнообразен. 4. Стиль работы отличается единством и достаточной вы­разительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содер­жании и не более 3—4 речевых недочетов | Допускаются: 2 орфографиче­ские и  2 пунктуацион­ные ошибки, или   1. орфографиче­ская и 3 пунктуа­ционные ошиб­ки, или   4 пунктуацион­ные ошибки при отсутствии орфо­графических ошибок, а также   1. грамматиче­ские ошибки |
| «3» | 1.В работе допущены сущест­венные отклонения от темы.   1. Работа достоверна в глав­ном, но в ней имеются от­дельные фактические неточ­ности. 2. Допущены отдельные на­рушения последовательнос­ти изложения. 3. Беден словарь и однооб­разны употребляемые син­таксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 4. Стиль работы не отличает­ся единством, речь недоста­точно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содер­жании и 5 речевых недочетов | Допускаются:   1. орфографиче­ские и 4 пункту­ационные ошиб­ки, или    1. орфографиче­ские ошибки и 2. пунктуацион­ных ошибок, или 7 пунктуацион­ных при отсутст­вии орфографиче­ских ошибок   (в 6 классе 5 орфографиче­ских и 4 пункту­ационные ошиб­ки), а также   1. грамматиче­ские ошибки |
| «2» | 1.Работа не соответствует теме.   1. Допущено много фактиче­ских неточностей. 2. Нарушена последователь­ность изложения мыслей во всех частях работы, отсутст­вует связь между ними, час­ты случаи неправильного словоупотребления. 3. Крайне беден словарь, ра­бота написана короткими од­нотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотреб­ления. 4. Нарушено стилевое един­ство текста.   В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов | Допускаются:   1. орфографиче­ских и 7 пункту­ационных оши­бок, или 6 орфо­графических и 2. пунктуацион­ных ошибок,    1. орфографиче­ских и 9 пункту­ационных оши­бок, 8 орфогра­фических и    2. пунктуацион­ных ошибок,   а также 7 грамма­тических ошибок |
| «1» | В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов | Имеется более 7 орфографиче­ских, 7 пункту­ационных и 7 грамматиче­ских ошибок |

Оценка «3» ставится, если ученик обнаружи­вает знание и понимание основных положений дан­ной темы, но: 1) излагает материал неполно и до­пускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глу­боко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непо­следовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаружи­вает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает ма­териал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последую­щим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаружи­вает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не толь­ко за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное вре­мя), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались от­веты учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**II. Оценка сочинений**

Сочинения — основная форма про­верки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах прово­дятся в соответствии с требованиями раздела про­граммы «Развитие навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе — 0,5-1,0 страни­ца, в 6 классе — 1,0-1,5, в 7 классе — 1,5-2,0, в 8 классе — 2,0-3,0, в 9 классе — 3,0-4,0.

К указанному объему сочинений учитель дол­жен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обсто­ятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащих­ся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяют­ся: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использо­вать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение язы­ковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается дву­мя отметками: первая ставится за содержание и ре­чевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за со­держание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивает­ся по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуаци­онных и грамматических.

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оцен­ку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше ука­занного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографиче­ских, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при со­отношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хо­тя по остальным показателям оно написано удовлетвори­тельно.

4.На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошиб­ках, а также о сделанных учеником исправлениях, приве­денные в разделе «Оценка диктантов».

**III. Выведение итоговых оценок**

За учебную четверть и учебный год ставится ито­говая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического мате­риала, овладение умениями, речевое развитие, уро­вень орфографической и пунктуационной грамот­ности.

Итоговая оценка не должна выводиться механи­чески, как среднее арифметическое предшествую­щих оценок. Решающим при ее определении следу­ет считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оцен­ки.

**Раздел VII.Учебно-методическое обеспечение**

**Для учащихся:**

1. Вокруг тебя – Мир… Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.

2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

4. Репродукции картин художников

**Для учителя:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.

3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО,2007.

5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ.материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

* <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
* <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
* <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
* <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
* <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы:***

* <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»