Муниципальное казенное образовательное учреждение

«Ленинаульская средняя общеобразовательная школа №2»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  На заседании ШМО учителей русского языка и литературы  Руководитель ШМО  /Хабибова МА/  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  /Шамирзаева ПМ/  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. | **«Утверждено»**  Директор МКОУ ЛСОШ№2  /Зияродинова НР/  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

(6 класс)

На 2019 - 2020 учебный год

**Учитель: Тажудинова М.Д.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко- культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского лит-ого языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей уч-ся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой лит-ры, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства худ-ой формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать худ-ый текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в худ-ом тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение общеучебными и УУД;

- использование опыта обобщения с произведениями худ-ой лит-ры в повседневной жизни и учебной деят-ти, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

-обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезнойдеят-ти;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;

-социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;

-сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессинального состава;

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;

- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деятельности;

- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить уч-ся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалами и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются преставления о специфике лит-ры как искусства слова, развития умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности уч-ся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теорико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению худ-ой литературы, проектной деятельности уч-ся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика предмета

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе 18, 19, 20 веков. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи уч-ся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию уч-ся эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература 18 века.

4. Русская литература 19 века.

5. Русская литература 20 века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

Также в рабочей программе выделены часы на развитие речи, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Требования к результатам освоения программы по литературе**

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации у обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Место курса «Литература»в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 6 классе — 105 ч.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Всего часов | Количество тестов и контрольных работ | Развитие речи | Внеклассное чтение |
| Введение. Книга в жизни человека | 1 | - | - | - |
| Устное народное творчество | 5 | 1 | - | - |
| Древнерусская литература | 2 | - | - | - |
| Произведения русских писателей XVIII в. | 6 | 1 | - | - |
| Произведения русских писателей XIX века | 38 | 2 | 5 | 2 |
| Писатели улыбаются | 2 | - | - | - |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века | 4 | - | 1 | - |
| Произведения русских писателей XX века | 7 | 1 | - | - |
| Произведения о ВОВ | 11 | - | 1 | 1 |
| Писатели улыбаются | 6 | - | - | 1 |
| Родная природа в стихотворениях поэтов XX века | 5 | - | 1 | - |
| Из литературы народов России | 2 | - | - | - |
| Из зарубежной литературы | 3 | - | - | - |
| Произведения зарубежных писателей | 10 | 1 | 1 | 2 |
| Итоги года | 3 | 1 | - | - |
| **ИТОГО** | **105** | **7** | **9** | **6** |

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Теория литературы.** Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Из древнерусской литературы**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Теория литературы.** Летопись (развитие представлений).

**Из литературы XVIII века**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев**

Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Теория литературы**. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и соловей».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

**Теория литературы.** Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Из литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник».Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песни ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы**. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основы построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком…», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества одиночества в лирике Лермонтова.

**Теория литературы**. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Теория литературы**. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев**

Рассказ о поэте.

Стихотворение «Листья», «Неохотно и несмело…».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся…». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет**

Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

**Теория литературы**. Пейзажная лирика (развития понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картина подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

**Теория литературы**. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков**

Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

**Теория литературы**. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

**Теория литературы**. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

Яков Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»; Алексей Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

**Теория литературы**. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**Из литературы XX века**

**Александр Иванович Куприн**

Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

**Теория литературы**. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Теория литературы**. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин**

Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…»; Д. С. Самойлов «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Леонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

**Теория литературы.** Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

**Николай Михайлович Рубцов**

Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер**

Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии ХХ века**

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов ХХ века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин**

Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-чудиков, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из литературы народов России**

**Габдулла Тукай**

Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**КайсынКулеев**

Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

**Теория литературы**. Общечеловеческое и национальное в литературе разны народов.

**Из зарубежной литературы**

**Мифы Древней Греции**

Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

«Легенда об Арионе».

**Теория литературы**. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер**

Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцена войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифен. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

**Теория литературы**. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Произведения зарубежных писателей**

**Мигель де Сервантес Сааведра**

Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

**Теория литературы**. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер**

Рассказ о поэте. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный бесчеловечный каприз. Рыцарь-герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Теория литературы**. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме**

Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери**

Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

**Теория литературы**. Притча (начальные представления).

**Повторение по курсу литературы 6-го класса**

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс 5 класса**

В результате изучения литературы ученик должен знать:  
содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой;

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Календарно - тематическое планированиепо литературе (6 класс).**

| **№** | **Тема урока** | **№ урока** | **Цель урока** | **Новые термины и слова** | **Виды учебной деятельности на уроке** | **Домашнее задание** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Введение(1ч.)** |  |  |  |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | 1. | подготовить учащихся к восприятию нового курса литературы; в рассказах о прочитанном учить обучающих выделять главное, формулировать мысли четко и ясно, обосновывать свое мнение достаточно убедительно. | Автор, художественное произведение | Задание №2, 3 стр.5 учебника | Подготовить рассказ «Книга, оставившая след в моей жизни». |
|  |  |  | **Устное народное творчество**  **5ч. (1 ч. к.р.)** |  |  |  |
| 2 | Обрядовый фольклор.  Обрядовые песни | 1. | познакомить учащихся с обрядовым фольклором (колядки, масленичные песни, весенние песни, летние и осенние песни); развивать эстетический вкус учащихся, работать над выразительным чтением песен, обогащать лексикон учащихся. | Фольклор, обряд,  обрядовые песни, календарно-обрядовые песни, колядки | Задания на стр. 10 «Проверьте себя» | Задание на стр.11 («Обогащайте свою речь», «Учимся читать выразительно»),  выучить песню |
| 3 | Пословицы и поговорки. Их народная мудрость. | 2. | закрепить знания учащихся о пословицах и поговорках; учить раскрывать прямой и переносный смысл пословиц; дать элементы конспектирования. | Пословица, поговорка | Задания из «Развиваем свою речь» № 1,3,5 | Стр. 16-17, задания № 2, 4, 6 (устно); 7 (письм.) |
| 4 | Загадки как малый жанр фольклора. Конкурс загадок. | 3. | организовать самостоятельное чтение; дополнить знания учащихся рассказом о Сфинксе; учить детей отгадывать и придумывать загадки. | Загадка | Подготовить загадки и отгадки к ним на заданную тему. | Подготовиться к контрольной работе. |
| **5** | **Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»** | 4. | повторить, обобщить и закрепить изученное по темам «устное народное творчество»; сформировать умение точно, лаконично, последовательно отвечать на поставленные вопросы. |  | Письменная работа |  |
| **6** | Анализ контрольной работы. | 5. | закрепить изученное по темам «устное народное творчество» |  |  | Подготовить сообщение о ДРЛ |
|  |  |  | **Древнерусская литература(2ч.)** |  |  |  |
| 7 | Древнерусская литература. | 1. | знакомство с письменной литературой Древней Руси и древнерусских летописей; раскрытие самобытности и патриотизма древнерусской литературы; осознание себя звеном в цепи поколений. | Летопись, летописание,летописец,  фабула | Задания из «Пр. себя» №1,2,3 «Развиваем свою речь» №1,2 | Прочитать «Повесть временных лет».  «Сказание о белгородском киселе». |
| 8 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | 2. | помочь учащимся понять, зачем мы обращаемся к литературе далекого прошлого, что она дает современному читателю; создать ощущение подлинности прикосновения к самим истокам нашей культуры. | Летопись, летописание, летописец  вече, печенеги, корчага, восвояси | Беседа по тексту. Ответить на вопросы стр. 24-25; пересказ сказания. | Уметь отвечать на вопросы стр.  24 -25.  Инд. задание – биография Дмитриева |
|  |  |  | **Произведения русских писателейXVIII века**  **6 ч. ( 1ч. к.р.)** |  |  |  |
| 9 | Русская басня.  **И. И. Дмитриев.** Слово о баснописце.  «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. | 1. | дать понятие басни; познакомиться с жизнью и творчеством И.И. Дмитриева. | Басня, мораль, олицетворение, аллегория | Ответить на вопросы стр. 26-30 | «Муха» наизусть стр. 28.  Сообщение об И. А. Крылове. |
| 10 | **И. А. Крылов.** Слово о баснописце.  «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. | 2. | продолжить знакомство с жизненным и творческим путём И.А.Крылова, работа с текстом басни «Осел и Соловей», осмысление прочитанного. | Сатира, эзопов язык, Эзоп | Ответить на вопросы стр. 34; тестовая работа | Басню «Осел и Соловей» учить наизусть на  стр.34-35; выраз.чит.34 – 37; вопросы на стр.37 |
| 11 | «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. | 3. | познакомиться с идейным содержанием и художественными особенностями басни «Листы и Корни». | Зефир, толковать | Выразительное чтение наизусть. | Басню «Листы и корни» учить наизусть на стр.37-39; выраз.чит.37 – 40; вопросы на стр.40 |
| 12 | «Ларчик». Критика неумелого хвастуна. | 4. | обобщить знания учащихся о И.А.Крылове; продолжить знакомство с художественным жанром басней повторить сведения о жанровом своеобразии басни; развивать навык выразительного чтения басен, развивать творчество учащихся. | Ларчик, механики мудрец, исподтишка (смеяться) | Ролевое чтение басен; формулировка морали басен, проект | Басню «Ларчик» учить наизусть на стр. 40 – 42.  Вопросы и задания на стр. 43 - 44 |
| 13 | **Контрольная работа № 2 по теме «Басни».** | 5. | обобщить полученные знания по теме «Басня как жанр. Басни И.А. Крылова». |  | Контрольная работа |  |
| 14 | Анализ контрольной работы. | 6. | обобщить и закрепить полученные знания по теме «Басни». |  | Беседа по контрольной работе | Инд. задание - сообщение об А.С.Пушкине |
|  |  |  | **Произведения русских писателейXIX века (38)**  **А. С. Пушкин14ч. (2ч. р.р. + 1ч. к.р. + 1ч. вн.чт.)** |  |  |  |
| 15 | **А. С. Пушкин.** Слово о поэте.  Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | 1. | продолжить знакомство с детством, юностью, началом творческого пути;  развивать элементы выразительного чтения, мелодику, дикцию;  прививать интерес к поэзии, личности и творчеству Пушкина. | Послание | Сообщение об А.С.Пушкине и об И.И.Пущине. | «И. И. Пущину» наизусть на стр. 52; творч. задание 1 – 3 стр. 53 |
| 16 | А. С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | 2. | познакомить учащихся с лицейским периодом в жизни Пушкина, первой ссылкой в Кишинёв; углубить представления учащихся о личности Пушкина, формировать навыки анализа его произведения; воспитывать интерес к творчеству и личности поэта, эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость читателей. | Воля, неволя | Выразительное чтение наизусть; анализ стихотворения | «Узник» наизусть на стр. 53 - 54, ответить на вопросы стр. 54 |
| 17 | А. С. Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека. | 3. | познакомить учащихся с пейзажной лирикой А.Пушкина и его стихотворением «Зимнее утро». | Антитеза | Выразительное чтение наизусть; творческое задание стр. 57 (устное сочинение) | «Зимнее утро» наизусть на стр. 55 - 56, иллюстрация. |
| 18 | **РР Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха.** | 4. | познакомиться со стихотворными размерами;  научить самостоятельно формулировать термины по образцу; показать на примере метрический анализ стихотворения. | Двусложные, ямб, хорей, пиррихий, спондей | Обучение анализу стихотворения. | Читать роман «Дубровский». Читать главы 1 – 4 стр. 63 – 81 |
| 19 | Изображение русского барства в романеА.С.Пушкина «Дубровский». Дубровский –старший и Троекуров в романеА.С.Пушкина. | 5. | показать мастерство Пушкина в создании ярких характеров;  учить определять роль эпизода в развитии сюжета и раскрытии характеров, устанавливать взаимосвязь событий в романе и мотивацию поступков персонажей, характеризовать героев по их поступкам и высказываниям. | Роман, композиция, сюжет | Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в романе | Читать гл. 5 – 12,  стр. 138 – 140 (отв. на вопросы) |
| 20 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | 6. | выяснение причин протеста Владимира Дубровского, развитие речи учащихся. | Деспотизм, протест, честь,  бесчестие | Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»- письменная работа при помощи учителя. | Читать гл.13 – 18; рассказ о Дефорже, отв. на вопросы стр.140 |
| 21 | Осуждение пороков общества в романеА.С.Пушкина «Дубровский» | 7. | знать содержание романа; уметь анализировать прозаическое произведение; уметь составлять сравнительные характеристики героев; анализировать поступки героев, самостоятельно делать выводы; развить у учащихся навыки самостоятельного постижения и восприятия текста;воспитание нравственных ценностей, на примере образа Дубровского | Восстание, порок (этика) | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Дочитать роман; отв. на вопросы стр. 140 к главе 19.  Рассказ о Владимире Дубровском и Маше Троекуровой. |
| 22 | Романтическая история любви в романе «Дубровский» | 8. | помочь учащимся разобраться в нравственных проблемах романа; формировать умения анализировать литературный текст, давать характеристику героям, их поступкам, развитие умения рассуждать, отстаивать собственное мнение, активизация познавательной деятельности; воспитывать художественное чутьё, наблюдательность, умение составлять художественные характеристики по тексту произведения; развивать навыки анализа текста, умение находить нужные художественные детали для характеристики героя и создания и его портрета. |  | Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» | Задания № 1, 4, 7  стр. 141 |
| 23 | Авторское отношение к героям романа «Дубровский». Обобщение по роману «Дубровский». | 9. | обобщить и закрепить полученные данные о произведении А.С.Пушкина «Дубровский». |  | Контроль, обобщение и систематизация знаний. | «Размышляем о прочитанном»  стр. 143  (задания 1 – 3) |
| 24 | Подготовка к сочинению романа А. С. Пушкина «Дубровский». | 10. | проверить знание текста произведения; формировать умение отбирать тематический материал и готовить сообщения; научить характеризовать героев изучаемого произведения на основании их поступков и поведения; развивать связную речь и логическое мышление. |  | Составление плана сочинения-рассуждения. | Сбор материала к сочинению |
| 25 | **РР Сочинение-рассуждениепо роману А. С. Пушкина «Дубровский».** | 11. |  |  | Письменная работа | Прочитать «Барышня-крестьянка» |
| 26 | А. С. Пушкин. Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | 12. | познакомить учащихся с произведением А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка», его сюжетом и героями, выявить роль антитезы в повести; формировать умение анализа художественного текста; воспитывать эмоциональное восприятие художественного текста, внимание к художественному слову; воспитывать уважение к чувствам человека. | Повесть | Ролевое чтение, характеристика персонажей (по группам). | Вопросы на стр. 144 – 145; прочитать  «Выстрел». |
| 27 | **Вн. чт.** А.С. Пушкин «Выстрел». | 13. | ознакомление учащихся с рассказом А.С.Пушкина «Выстрел»; раскрыть проблему повести, выявить своеобразие повествования событий; организовать исследовательскую работу учащихся с текстом, развитие творческих способностей учащихся, умения выделять главное в художественном тексте, развитие навыков выразительного чтения. |  | Развёрнутый ответ на вопрос. | Подготовиться к контрольной работе. |
| 28 | **Контрольная работа № 3 по произведениям**  **А.С.Пушкина.**  Анализ контрольной работы. | 14. | закрепить пройденный материал по произведениям  А.С. Пушкина |  | Контрольная работа(тест); беседа по контрольной работе | Инд. задание – сообщение о М. Лермонтове |
|  |  |  | **М. Ю. Лермонтов5 ч. (1ч. р.р.)** |  |  |  |
| 29 | **М. Лермонтов.** Слово о писателе и поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | 1. | расширить знания учащихся о жизни, творчестве М.Ю.Лермонтова; проникнуть в мир лирического героя – одинокого, вместившего в себя печаль изгнанника;  воспитывать интерес учащихся к жизни и творчеству русского поэта; формировать навыки выразительного чтения лирического стихотворения и его  анализа. | Инверсия | Сообщение о М. Лермонтове | Выучить наизусть«Тучи», вопросы с. 150 - 151 |
| 30 | Баллада «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. | 2. | продолжить изучение творчества М.Ю.Лермонтова ; представить картины, изображенные в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Три пальмы» (устное словесное рисование), помочь почувствовать точность и емкость каждого слова; обучение навыкам аналитического чтения, анализу поэтического текста; помочь учащимся почувствовать красоту художественного слова. | Роптать, фарис, аллитерация, перифраз | Анализ поэтического текста.  Чтение наизусть | Выучить отрывок баллады, вопросы с. 154 - 155 |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении «Листок». | 3. | ознакомить уч-ся со стихотворным наследием М.Ю. Лермонтова; выявить мотивы стихотворений, раскрыть их художественные особенности; продолжить обучение выразительному чтению стихотворного текста с учётом его смысла и чувств, а также навыкам анализа поэтического текста; воспитывать умение наслаждаться поэзией, развивать творческие способности уч-ся. | Чинара | Определение личностного лирического начала в стихотворении.  Развёрнутый ответ на вопрос. | Выучить наизусть «Листок», вопросы стр.157 |
| 32 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Утес» | 4. | продолжить знакомство с творчеством М.Ю.Лермонтова; расширить представление о передаче эмоций через художественный текст; развивать умение обучающихся анализировать лирическое произведение текст; развивать творческие способности обучающихся; способствовать формированию нравственных качеству обучающихся. | Утес | Комплексный анализ стихотворения. | Выучить наизусть «Утес», вопросы с. 158-159 |
| 33 | **РРСочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»** | 5. | продолжить обучение анализу стихотворений; дать рекомендации по подготовке к сочинению, написание сочинения. |  | Письменная работа | Инд. задание – сообщение об И.С.Тургеневе |
|  |  |  | **И.С. Тургенев (3 ч.)** |  |  |  |
| 34 | **И.С.Тургенев.**Слово о писателе. История создания «Записок охотника». | 1. | продолжить знакомство с детством и юностью писателя и историей создания «Записок охотника»; формировать умение слушания и фиксации получаемой информации, а также её анализа; развивать воображение; воспитывать любовь к русской природе. |  | Сообщение об И.С.Тургеневе | Выборочный пересказ;  вопросы 1 – 2 «Размышляем о прочитанном», читать рассказ «Бежин луг» |
| 35 | Роль картин природы и сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 2. | показать взаимосвязь человека и природы в рассказе; учить сравнительному анализу текстов разных авторов на одну тему; развитие навыков выразительного чтения, анализа текста; развитие литературоведческого понятия «пейзаж», знакомство с понятием «экспозиция»; осуществлять межпредметные связи урока литературы и русского языка; воспитание трепетного отношения к природе. | Пейзаж | Выборочный пересказ; характеристика персонажей. | Рассказ о мальчиках (по вариантам); задания № 3,4 стр.191 |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 3. | способствовать формированию представления об И. С. Тургеневе как великом русском писателе, авторе «Записок охотника», мастере портрета, пейзажа, развитию интереса к художественному миру И. С. Тургенева, к художественному слову и предмету «Литература». |  | Выборочный пересказ | Творческое задание стр.191; вопр. 3  «Размышляем…»;  инд. задание – сообщение о Ф. И. Тютчеве |
|  |  |  | **Ф.И. Тютчев (3 ч.)** |  |  |  |
| 37 | **Ф. И. Тютчев.**Слово о поэте. «Неохотно и несмело...» | 1. | познакомить с поэтом Ф.И.Тютчевым, с его творчеством, научить составлять синквейн; развивать умение анализировать стихотворный текст, создать условия для раскрытия творческих способностей учащихся; воспитывать любовь к природе. | Нива, окаймить,  Смятение, сияние | Рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворений | Выучить стихотворение «Неохотно и несмело...»; вопросы на стр.195-196 |
| 38 | Земная обреченность человека в стихотворении  «С поляны коршун поднялся...». | 2. | познакомить обучающихся с новыми средствами художественной выразительности;  развивать умения анализировать лирическое произведение; устную речь; закреплять основные качества чтения (беглость, правильность, выразительность);  воспитывать уважение и любовь к родной природе. | Антитеза | Выявление роли детали в поэтическом тексте. | Выучить стихотворение  «С поляны коршун поднялся...»; вопросы на стр.197. |
| 39 | Природа в стихотворении Ф. И. Тютчева «Листья». | 3. | обрисовать зрительные образы при чтении стихотворения, понять настроение, чувства поэта, определить способы создания образов; воспитывать уважение и любовь к родной природе. | Зефиры, буйные ветры, с докучных ветвей | Выразительное чтении наизусть и анализ стихотворения. | Выучить стихотворение  «Листья»; вопросы на стр.199- 200;  инд. задание - сообщение об  А.А. Фете |
|  |  |  | **А.А.Фет(2 ч.)** |  |  |  |
| 40 | Жизнеутверждающее начало в стихотворение **А. А. Фета.** «Ель рукавом мне тропинку завесила…» | 1. | познакомить с жизнью и творчеством А.А. Фета; пробудить интерес к поэзии А. А. Фета;  помочь понять настроение и чувства поэта; показать разнообразие родной природы в лирике А.А. Фета. |  | Сообщение об  А.А. Фете | Выучить стихотворение  «Ель рукавом мне тропинку завесила…», вопросы  на стр. 203- 204 |
| 41 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета «Еще майская ночь…», «Учись у них – у дуба, у березы» | 2. | повышение художественной и речевой компетенции учащихся через исследование и анализу стихотворений, определение понятий, умение строить письменное и устное монологическое высказывание; воспитание познавательной активности, культуры общения, культуры диалога, самостоятельности мышления и активности; любви к поэзии. |  | Звуковой анализ стихотворений  (звукопись как выразительное средство). | Выучить одно стихотворение, вопросы на  стр. 206 – 208;  инд. задание - сообщение о  Н.А. Некрасове |
|  |  |  | **Н.А. Некрасов 5 ч. (1ч. вн.чт. + 1ч. р. р.)** |  |  |  |
| 42 | **Н. А. Некрасов.** Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога». | 1. | познакомить учащихся с теми событиями и жизненными впечатлениями детства и юности Некрасова, которые повлияли на творчество поэта; познакомить со стихотворением «Железная дорога»; развивать навыки выразительного чтения. | Цензура, цензор, колтун, лабаз | Сообщение о  Н.А. Некрасове | Выучить отрывок наизусть стр. 213;  вопросы на стр. 220 |
| 43 | Картины подневольного труда. Своеобразие языка и композиции. | 2. | продолжить работу над стихотворением «Железная дорога»; помочь учащимся выявить отношение автора к труду простого человека, показать, как Н.А.Некрасов рисует картины подневольного труда; раскрыть своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». | Лабазник | Составление рассказа на основе текста стихотворения по теме урока. | Творческое задание стр. 220 |
| 44 | Реалистические и фантастические картины в стихотворении «Железная дорога» | 3. | показать двойственность чувств поэта: страдание за народ и гордость за его свершения; риторическую направленность стихотворения. |  | Отчёт по практической работе. | Прочитать поэму «Дедушка». |
| 45 | **Вн. чт**. Историческая поэма « Дедушка». Декабристская тема. | 4. | познакомить учащихся с исторической поэмой; рассказать о судьбе декабристов в Сибири; показать, какое внимание уделялось писателем изображению жизни простого народа в эпоху крепостного права;  формировать умение анализировать произведение и формулировать выводы и предположения после прочтения; воспитывать осознанное отношение уч-ся к историческому прошлому страны. | поэма | Беседа по тексту | Уметь отвечать на вопросы по тексту |
| **46** | **РР Стихотворная речь. Трехсложные размеры стиха**. | 5. | повторить известные сведения о стихотворной речи, двусложных размерах стиха; дать понятие о трехсложных размерах; развивать интерес учащихся к стихотворной речи, их поэтический слух; создавать условия для формирования вдумчивого чтения истинно художественных произведений; через подготовку эстетически развитого читателя – к духовно богатой, полноценной личности. | Дактиль, амфибрахий, анапест | Обучение анализу стихотворения. | Инд. задание - сообщение о  Н. Лескове |
|  |  |  | **Н.С. Лесков 5 ч. (1р.р.) + 1ч. к.р.** |  |  |  |
| 47 | **Н.С. Лесков.** Слово о писателе. Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». | 1. | сформировать представление о личности писателя; познакомить учащихся с художественным миром Н.С.Лескова; осмыслить авторское восприятие мира и человека;вспомнить ранее изученное произведение Н.С.Лескова «Левша». | Сказ | Сообщение о Н. Лескове | Прочитать «Левша»;  вопросы на  стр. 268 - 270 |
| 48 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | 2. | выявление особенностей жанра сказа, принадлежности рассказчика к народу; работать над характеристиками героев сказа; совершенствовать навык анализа текста, характеристики героев произведения; заинтересовать учеников необычностью повествования. |  | Сбор материалов по теме «Образ левши» | Дочитать сказ; задания 1–5 стр. 270; задания 1–3 стр. 271 |
| 49 | Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша» | 3. | продолжить чтение и анализ глав «Сказа…»; работать над выборочным пересказом, показать комичность и трагичность произведения, словарем. |  | Проект. | Задание № 6 стр. 271; творческое задание стр. 271 |
| 50 | Подготовка к сочинению по произведению Н.С.Лескова «Левша». | 4. | обучение написанию сочинения на литературную тему; совершенствование навыков составления плана; развитие устной и письменной связной речи; развитие творческих способностей учащихся. |  | Сбор материала |  |
| 51 | **РР Сочинение-рассуждение на тему «Судьба мастера в России».** | 5. | учить анализировать текст, прослеживать основную мысль автора в произведении; способствовать развитию речи, мышления и творческих способностей учащихся; формировать самостоятельную познавательную деятельность; воспитывать у учащихся чувство прекрасного, умение ценить любовь, верить в светлое, доброе, высокое. |  | Сочинение – рассуждение . | Подготовиться к контрольной работе по произведениям  19 века |
| **52** | **Контрольная работа №4 по произведениям писателей 19 века.**  Анализ контрольной работы | 1. | закрепить пройденный материал по произведениям писателей 19 века. |  | Контрольная работа (тест); беседа по контрольной работе | Инд. задание – сообщение об  А.П.Чехове; прочитать рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник» |
|  |  |  | **Писатели улыбаются** |  |  |  |
|  |  |  | **А.П. Чехов(2 ч.)** |  |  |  |
| 53 | **А.П. Чехов.**Слово о писателе. Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова. | 1. |  |  | Сообщение об  А.П.Чехове | Прочитать «Толстый и тонкий» |
| 54 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 2. | продолжить знакомство учащихся с жизнью и творчеством писателя; продолжить развивать у учащихся умения и навыки выразительного и внимательного чтения; развивать у учащихся навыки работы в группах; воспитывать у учащихся интерес к предмету. | Юмор**,** флердоранж,  херес | Ролевое чтение.  Анализ рассказа. | Биографические справки о поэтах 19 века |
|  |  |  | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**  **XIX века 4 ч. (1ч. р.р.)** |  |  |  |
| 55 | **Е.А. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...» | 1. | познакомить с жизнью и творчеством Е.А. Баратынского; учить видеть прекрасное с помощью поэзии; воспитывать любовь к природе, внимательное отношение к ней; развивать, речь, память, воображение. | Лазурь, ветхий,  Заздравный,  гимн, хребет | Анализ стихотворений | Одно из стихотворений наизусть |
| 56 | **Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | 2. | способствовать развитию личностного восприятия и осмысления образов, созданных поэтом; дать детям возможность почувствовать красоту родной природы через поэтическое слово; повторить понятия образ-настроение, лирический герой, образ-переживание; отрабатывать навык выразительного чтения. | Пейзаж, лирический герой | Анализ стихотворений | Одно из стихотворений наизусть |
| 57 | **А.К. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...» | 3. | показать разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов, помочь понять настроения, чувства поэтов, определить способы создания образов, воспитывать чувство прекрасного к природе. | Омут | Анализ стихотворения. | Подготовиться к сочинению |
| **58** | **РР Родная природа в стихотворениях русских поэтовXIX века** | 4. |  |  | Письменная работа | Инд. задание – сообщение об  А. И. Куприне |
|  |  |  | **Произведения русских писателейXX века 7 ч. (1ч. к.р.)** |  |  |  |
| 59 | **А.И.Куприн**. Слово о поэте. «Чудесный доктор». | 1. | познакомить с личностью А.И. Куприна; развитие умения анализировать текст художественного произведения, вычленять главное; воспитать любовь и уважение к языку. | Рождественский рассказ | Сообщениеоб  А. И. Куприне | Прочитать «Чудесный доктор»; вопросы на стр. 15 - 16 |
| 60 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | 2. | совершенствовать навыки работы с текстом и умения сравнивать, анализировать, обобщать; закрепить понятие жанра рождественского рассказа; донести до сведения детей основные моменты из биографии известного хирурга Пирогова; воспитывать в детских душах любовь и сострадание к людям. | Милосердие, сострадание, сочувствие, бескорыстие | Составление рассказа о профессоре Пирогове. | Инд. задание – сообщение об  А.С.Грине |
| 61 | **А.С.Грин.** «Алые паруса».Жестокая реальность и романтическая мечта в повести | 3. | знать автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; уметь находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т. д. | Феерия | Сообщение об  А.С.Грине | Прочитать «Алые паруса»; вопросы на стр.39 - 41 |
| 62 | Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» | 4. | познакомить учащихся с произведением А. Грина «Алые паруса»; выявить основную мысль : надо делать чудеса своими руками; развивать навыки выразительного чтения, пересказа, анализа художественного текста; воспитывать культуру чувств, благородство, отвагу, целеустремлённость, уважение к чувствам других. |  | Беседа; обмен впечатлениями.  Синквейн. | Нарисовать иллюстрацию с объяснением.  Инд. задание – сообщение об  А.П.Платонове |
| 63 | **А.П.Платонов.** Слово о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». | 5. | ознакомить учащихся с биографией А.П. Платонова, показать своеобразие личности писателя, создать условия для понимания учащимися способов выражения авторского отношения к персонажу произведения, воспитать уважение к писателю. | Сказка - быль | Сообщение об  А.П.Платонове | Прочитать «Неизвестный цветок»; вопросы стр. 49 - 50 |
| 64 | Сказка-быль А.П. Платонова «Неизвестный цветок» | 6. | Совершенствовать навыки чтения и умения работать с текстом художественного произведения, воспитывать нравственные качества и подвести детей к осознанию. |  | Беседа; обмен впечатлениями. | Подготовиться к контрольной работе |
| 65 | **Контрольная работа №5 по произведениям русских писателей XX века.**  Анализ контрольной работы | 7. | закрепить пройденный материал по произведениям писателей 20 века. |  | Контрольная работа (тест); беседа по контрольной работе | Подготовить сообщение о поэте-фронтовике  К. М. Симонове |
|  |  |  | **Произведения о ВОВ 11 ч. (1ч. вн.чт.+ 1ч. р.р.)** |  |  |  |
| 66 | **К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | 1. | показать мастерство К.М. Симонова на примере стихотворения «Ты помнишь, Алёша , дороги Смоленщины …» ; обучать анализу поэтического текста; дать представление о Великой Отечественной войне как историческом событии;развивать познавательные способности учащихся; воспитывать чувство патриотизма и гордости за страну и ее народ. | Крынка, тракт, погост, околица, проселок, салоп, плисовый | Сообщение о поэте К. М. Симонове, анализ стихотворения | Выучить отрывок стихотворения, задания стр.  55 – 56.  Подготовить сообщение о поэте-фронтовике  Д.С. Самойлове |
| 67 | **Д.С. Самойлов.** «Сороковые». | 2. | познакомить учащихся со стихотворением Д. Самойлова «Сороковые», воссоздать картины эпохи войны; развивать творческие способности учащихся, формировать навыки выразительного чтения; воспитать чувство патриотизма и гражданского самосознания;воспитать ценностное отношение, уважение к людям и событиям Великой Отечественной войны». | Роковые, в замурзанной ушанке, уставная (звёздочка),  кисет, мундштук,  балагурить,  паёк | Сообщение о поэте Д.С. Самойлове, анализ стихотворения | Выучить стихотворение, задания стр.  59 – 60.  Прочитать  А.А. Лиханова «Последние холода». |
| 68 | **Вн. чт.** Дети и война.  А.А. Лиханов. «Последние холода». | 3. | знакомство с творчеством писателя А. Лиханова, развитие умения анализа художественного произведения;развитие навыков самостоятельной работы с текстом; развитие полной самостоятельности в мыслительном процессе; воспитание любви к личности и творчеству писателя; воспитание любви к чтению. |  | Беседа и анализ содержания. | Инд. задание – сообщение оВ. П. Астафьеве; прочитать «Конь с розовой гривой» |
| 69 | **В. П. Астафьев.**Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе «Конь с розовой гривой». | 4. | познакомить учащихся с творчеством Астафьева; помочь учащимся разобраться в идейно- нравственном содержании рассказа; выделить духовные ценности, которые делают человека богаче и щедрее; развивать творческие способности, воображение учащихся; развивать речевую культуру учащихся. | Эпизод, фабула | Сообщение оВ. П. Астафьеве | Вопросы на стр. 82; «Творческое задание» на стр. 82 |
| 70 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | 5. | помочь учащимся разобраться в идейно-нравственном содержании рассказа, выделить духовные ценности, которые делают человека богаче и щедрее; развивать творческие способности, воображение учащихся; развивать речевую культуру учащихся; способствовать становлению мировоззренческой позиции учащихся; воспитывать чувство патриотизма и гордости за страну и ее народ. |  | Рассказ о летнем дне деревенских ребят | Вопросы стр. 83  «Творческое задание» на стр. 84 |
| 71 | Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой» | 6. | формировать умение у учащихся определять нравственную проблему, поднятую писателем в рассказе;развивать мышление, речь учащихся; воспитывать чувство уважения к старшему поколению. | Проблема, нравственность | Беседа и анализ содержания | Инд. задание – сообщение о  В.Г.Распутине;прочитать рассказ «Уроки французского». |
| 72 | **В.Г.Распутин.** Трудности военного времени в повести «Уроки французского» | 7. | раскрыть духовные ценности, нравственные законы, по которым живут герои В.Распутина; развивать умение анализировать художественное произведение, коммуникативные навыки учащихся, продолжить работу по развитию культуры речи учащихся; воспитывать у учащихся умение представить точку зрения писателя и собственные суждения. |  | Сообщение о  В.Г.Распутине;чтение и анализ содержания. | Стр. 121 вопросы  1–7; «Будьте внимательны к слову» стр. 122 |
| 73 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | 8. | раскрыть красоту характера молодой учительницы и её место в жизни мальчика; показать роль произведений В.Г. Распутина в приобретении духовного и нравственного опыта его читателями; совершенствовать навыки аналитического чтения, анализа эпизода; способствовать взаимопониманию между учителями и учениками, воспитанию уважения к профессии учителя. |  | Беседа и анализ содержания | Вопрос 8 на стр.121 письменно |
| 74 | Нравственные проблемы рассказа Распутина «Уроки французского». | 9. | раскрыть душевный мир героя рассказа; показать автобиографический характер рассказа «Уроки французского»; обозначить нравственные проблемы, поднятые писателем в рассказе; показать неординарность учительницы; воспитывать чувство уважения к старшему поколению, нравственные качества в учениках. | Нравственность, доброта | Письменный ответ на вопрос. | «Учимся читать выразительно»  стр. 121 – 123 |
| 75 | Подготовка к сочинению по произве­дениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина | 10. | Углубить и систематизировать знания учащихся о характере литературного героя, совершенствовать навык отбора и систематизации материала для характеристики героя и сравнительной характеристики героев; актуализировать знания учащихся о психологических особенностях подросткового возраста и нравственных выборах, совершенствовать навыки сопоставительного анализа героев; воспитывать любовь к слову через работу над литературным произведением. | Отрочество | Беседа и анализ содержания | Собрать материал к сочинению |
| 76 | **РР Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника»** | 11. |  | Письменная работа | Инд. задание – сообщение о  В. М. Шукшине |
|  |  |  | **Писатели улыбаются (6ч.)**  **В. М. Шукшин 3ч. (1ч. вн.чт.)** |  |  |  |
| 77 | **В. М. Шукшин.**Особенности героев - «чудиков» в рассказах Шукшина. | 1 | познакомить учащихся с личностью и творчеством В. Шукшина; привить интерес к его рассказам; выяснить основные проблемы рассказов; развивать навыки идейно - художественного анализа литературного произведения; воспитание у учащихся внимательного отношения к окружающим. |  | Сообщение о  В. М. Шукшине | Вопросы на стр. 127, прочитать «Критики» |
| 78 | **В.М. Шукшин.** Рассказ «Критики». | 2 | дать понятие о шукшинском герое - "чудике"; развивать навыки анализа текста, характеристики героев, монологической речи; подвести к размышлениям об истинных и мнимых ценностях, прививать интерес к литературе, воспитывать чувство внимательного отношения, уважения к простому человеку. |  | Анализ текста | Творческое задание на стр. 137; прочитать рассказ «Срезал». |
| 79 | **Вн. чт.**В.М.Шукшин. Рассказ « Срезал» | 3 | заинтересовать учащихся в изучении новой темы, помочь задуматься над вопросами бытия; умение аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других; воспитывать эстетически подготовленного читателя. | Парцелляция | Анализ текста | Инд. задание – сообщение оФ. Искандере |
|  |  |  | **Ф. Искандер(3 ч.)** |  |  |  |
| 80 | **Ф. Искандер** «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 | познакомить учеников с жизнью и творчеством Ф.А.Искандера, показать автобиографический характер рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла»; развивать понятия о сюжете, о герое-повествователе, о способах создания комического; показать влияние учителя на формирование детского характера; развивать чувство юмора, навыки характеристики героев, монологической речи. |  | Сообщение оФ. Искандере | «Творческое задание» №1 стр. 157 |
| 81 | Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 2 | вызвать интерес к его книгам, вызвать интерес к «малой Родине»; развивать грамотную, связную речь; воспитывать культуру общения. | Пифагор, Диогон | Прослушивание домашних сочинений. | Смешной случай из школьной жизни (рассказ). |
| 82 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 3 | показать автобиографический характер рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла»; показать актуальность и вневременную ценность произведения Ф.Искандера; развивать понятия о сюжете, о герое-повествователе, о способах создания комического; воспитывать интерес к изучаемому предмету. |  | Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного. | Инд. задание – сообщение об А. Блоке |
|  |  |  | **Родная природа в стихотворениях поэтов XX века**  **5ч. (1ч. р.р.)** |  |  |  |
| 83 | **А. Блок** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | 1 | углубление представлений учащихся о творчестве А. А. Блока; обучение анализу лирического произведения; развитие творческих способностей учащихся; воспитывать интерес к поэзии. | Элегия, антитеза, межа, жница | Сообщение об А. Блоке; анализ стихотворений. | Стр. 159 – 160 наизусть по выбору; инд. задание – сообщение об А.С. Есенине |
| 84 | **С. А. Есенин** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | 2 | познакомить учащихся с фактами жизни и творчества С. А. Есенина, показать роль природы в его лирике; развивать творческие и интеллектуальные возможности учащихся; отрабатывать навыки выразительного чтения стихотворений; привитие чувства любви к природе родного края, к Родине;воспитание эстетического вкуса у учащихся. |  | Сообщение об А.С. Есенине; комплексный анализ текста; чтение наизусть. | Стр. 161– 163 наизусть по выбору;  инд. задание – сообщение об А. Ахматовой |
| 85 | **А. А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие…». Постижение красоты. | 3 | знакомство учащихся с поэтическим миром А. А. Ахматовой, с выразительностью художественного языка поэтессы; повторить понятия теории литературы, учить применять их на практике; развивать ассоциативное и логическое мышление, развивать устную и письменную речь; воспитывать любовь к природе, чуткое отношение к слову. | Ассоциация | Сообщение об А. Ахматовой; комплексный анализ текста; чтение наизусть. | Стр. 164 наизусть, ответить на вопросы 164 – 165;  инд. задание –сообщение оН. М. Рубцове |
| 86 | **Н. М. Рубцов**«Звезда полей» | 4 | знакомство учащихся с личностью и творчеством Н.М. Рубцова;развитие общеучебных и аналитических навыков при работе со стихотворением; воспитание чувства патриотизма, гордости за свою малую родину, умения видеть и чувствовать прекрасное в привычном. |  | Сообщение оН. М. Рубцове; анализ текста; чтение наизусть. | «Звезда полей» наизусть;  вопросы на стр. 164 – 165; подготовиться к сочинению |
| 87 | **РР Родная природа в стихотворениях поэтов XX века** | 5 | повторить виды изобразительных средств в художественном тексте, совершенствовать навыки анализа и интерпретации литературного произведения; развивать способности учащихся воспринимать текст, их языковое и литературное чутье, аналитическое и творческое мышление; воспитывать интерес к чтению и любовь к слову. |  | Письменная работа | Инд. задание – сообщение о Г.Тукае |
|  |  |  | **Из литературы народов России(2 ч.)** |  |  |  |
| 88 | **Г.Тукай** «Родная деревня», «Книга». | 1 | ознакомить с жизнью и творчеством татарского поэта Габдуллы Тукая; рассмотреть его стихотворения, помочь учащимся определить основную идею; развивать навык выразительного чтения и интерпретации лирического произведения;  способствовать воспитанию чувства любви и гордости к творчеству поэта-земляка. |  | Сообщение о Г. Тукае; чтение и анализ произведений. | Выучить стихотворение по выбору; инд. задание – сообщение о К. Кулиеве |
| 89 | **К. Кулиев** «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | 2 | ознакомление учащихся с творчеством К.Кулиева; формирование умения устанавливать связь явлений в литературе как многонациональном искусстве; воспитание патриотических чувств учащихся, эмоциональной отзывчивости; развитие устной и письменной речи учащихся. |  | Сообщение о К. Кулиеве; чтение и анализ произведений. | Прочитать мифы о богах и героях Древней Греции. |
|  |  |  | **Из зарубежной литературы (3 ч.)** |  |  |  |
| 90 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | расширить кругозор учащихся; познакомить их с Грецией; познакомить учащихся с героями мифа «Авгиевы конюшни»; раскрыть символический образ героя; раскрыть потенциальные возможности детей; развивать творческие способности и интерес к литературе; воспитывать у учащихся эстетический вкус. | Мифология, миф | Пересказ мифов. | Пересказ мифа «Скотный двор царя Авгия» |
| 91 | Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | 2 | познакомить учащихся с подвигом Геракла; поработать над анализом образа главного героя; развивать умения и навыки анализировать, обобщать и делать выводы. Развитие скоростного и логического мышления, словарного запаса, информационной компетентности. |  | Пересказ мифа | Пересказ мифа «Яблоки Гесперид» |
| 92 | «Легенда об Арионе». | 3 | дать определения «легенда», «предание», выявить особенности этого жанра литературы; ознакомить учащихся с легендой об Арионе; развивать навык работы с легендами; воспитывать коммуникативные умения учеников. | Легенда,  преданье | Художественный пересказ легенды. | Иллюстрации к легенде; инд. задание – сообщение о Гомере |
|  |  |  | **Произведения зарубежных писателей**  **10 ч. (2ч. вн.чт. + 1ч. р.р. + 1ч. к.р.)** |  |  |  |
| 93 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | 1 | актуализировать, расширить и закрепить знания о мифах как жанре литературы, мифологическом времени;  содействовать знакомству с произведениями античной мифологии и их реализацией в авторских текстах; показать, как в произведениях Гомера отразились быт, нравы и верования древних греков; развивать устную и письменную монологическую и диалогическую речь; прививать любовь к чтению и интеллектуальному труду. | Героическая эпическая поэма | Сообщение о Гомере | Прочитать «Илиаду» |
| 94 | Гомер «Илиада» | 2 | расширить знания учащихся о личности Гомера; раскрыть содержание поэмы «Илиада»; выяснить истинные и мифические причины Троянской войны; развивать интерес к истории Древнего мира, к памятникам античной литературы, греческой цивилизации; воспитывать уважительное и бережное отношение ко всей античной литературе на примере поэмы Гомера «Илиада». |  | Выразительное чтение песни. | Прочитать «Одиссея» |
| 95 | Хитроумный Одиссей: характер и поступки. | 3 | познакомиться с отражением в поэме быта, нравов и верований древних греков, с особенностями изображения событий и героев; показать отвагу и сметливость Одиссея; учить читать гекзаметр, построение связной характеристики героя. | Гекзаметр | Чтение и беседа | Инд. задание – сообщение о М. С. Сааведре;прочитать «Дон Кихот». |
| 96 | **Вн. чт.** М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». | 4 | познакомить учащихся с творчеством Сервантеса Сааведра; прочитать и проанализировать отдельные главы из романа «Дон Кихот»; прививать любовь к чтению. | Роман | Выборочный пересказ | Выполнить задание  4 на стр. 220 |
| 97 | **Ф. Шиллер.** Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | 5 | расширить представления учащихся о зарубежной литературе; актуализировать знания о понятии «баллада»; развивать умения анализа текста, художественного анализа текста и сопоставительного анализа. | Баллада | Сравнительный анализ | Выучить отрывок из баллады и уметь отвечать на вопросы; прочитать «Маттео Фальконе» |
| 98 | **П. Мериме.** Новелла «Маттео Фальконе». | 6 | познакомить учащихся с творчеством Проспера Мериме; дать понятие о жанре новеллы, о героическом характере в литературе; развивать умение грамотно давать характеристику литературным героям, развивать навыки коллективной работы; воспитывать нравственные качества, такие как честь, совесть, достоинство, верность долгу. | Новелла | Чтение и беседа | «Творческое задание» на стр. 244; прочитать «Маленький принц» |
| 99 | **А. де Сент-Экзюпери.** «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 7 | познакомить с личностью писателя, яркими фактами его биографии; показать связь фактов биографии и произведений автора; провести частичный анализ произведения, прочитав избранные главы; развивать монологическую связную речь учащихся, мышление, умение логически рассуждать, делать выводы; воспитывать любовь к слову, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности за всё живое на планете. | Сказка- притча, философия, афоризм | Пересказ эпизодов. | Прочитать «Приключения Гекльберри Финна». |
| 100 | **Вн. чт.** Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».Сходство и различие характеров. Юмор в произведении. | 8 | вспомнить биографические сведения о зарубежном авторе М.Твене и его произведении; познавательный интерес к предметам, любовь к зарубежной литературе; развивать умения и навыки анализировать, обобщать и делать выводы. |  | Пересказ эпизодов (по выбору). | Подготовиться к сочинению |
| 101 | **РР Любимое произведение зарубежной литературы** | 9 |  |  | Письменная работа | Подготовиться к контрольной работе |
| 102 | **Контрольная работа №6 по теме «Зарубежная литература».**  Анализ контрольной работы | 10 | закрепить пройденный материал по произведениям  зарубежных писателей. |  | Контрольная работа (тест); беседа по контрольной работе | Подготовиться к итоговой контрольной работе |
|  |  |  | **Итоги года 3ч. (1ч. к.р.)** |  |  |  |
| 103 | **Итоговая контрольная работа №7** | 1 | закрепить пройденный материал по всему курсу. |  | Представление результатов самостоятельной работы. | Сделать кроссворд по пройденным темам |
| 104- 105 | Резерв. Рекомендации для летнего чтения | 2 |  |  | Беседа о художественной литературе | Рекомендательный список для чтения летом. |

**Формы контроля и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

Формы контроля:

**промежуточный:**

пересказ (подробный, сжатый, выборочный),

выразительное чтение,

развернутый ответ на вопрос,

анализ эпизода,

комментирование,

характеристика литературного героя,

инсценирование;

**итоговый (за полугодие):**

тест, включающий задания (с выбором ответа, проверяющий начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.)

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

Возрастающие требования к воспитанию молоде­жи, формированию у нее чувства ответственности, организованности и дисциплины требуют реши­тельного искоренения проявления формализма в оценке знаний учащихся, преодоления проценто­мании.

Большое воспитательное значение имеет объек­тивная, правильная и своевременная оценка зна­ний, умений и навыков учащихся. Она способст­вует повышению ответственности школьников за качество учебы, соблюдению учебной, трудовой, общественной дисциплины, вырабатывает требова­тельность учащихся к себе, правильную их само­оценку, честность, правдивость, в. то время как проявление либерализма, завышение и занижение оценки знаний учащихся порождают их неудовлет­воренность, способствуют воспитанию самомнения, зазнайства, ведут к переоценке своих возможнос­тей, формированию у некоторых школьников иж­дивенческой психологии, потребительского отно­шения к жизни.

В целях преодоления формализма, либерализма и процентомании необходимо при оценке знаний анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических за­дач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать оди­наковые требования к знаниям, умениям и навы­кам учащихся по русскому языку. В них устанав­ливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографиче­ской и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки зна­ний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за раз­личные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они ра­ботали или работают к моменту проверки. На уро­ках русского языка проверяются: 1) знание полу­ченных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

**Оценка устных ответов учащихся**

* Устный опрос является одним из основных спо­собов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообще­ние на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
* При оценке ответа ученика надо руководство­ваться следующими критериями: 1) полнота и пра­вильность ответа; 2) степень осознанности, понима­ния изученного; 3) языковое оформление ответа.
* *Оценка «5»* ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное оп­ределение языковых понятий; 2) обнаруживает по­нимание материала, может обосновать свои сужде­ния, применить знания на практике, привести не­обходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает матери­ал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
* *Оценка «4»* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последова­тельности и языковом оформлении излагаемого.
* *Оценка «3»* ставится, если ученик обнаружи­вает знание и понимание основных положений дан­ной темы, но: 1) излагает материал неполно и до­пускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глу­боко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непо­следовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
* *Оценка «2»* ставится, если ученик обнаружи­вает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает ма­териал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последую­щим материалом.
* *Оценка «1»* ставится, если ученик обнаружи­вает полное незнание или непонимание материала.
* Оценка («5», «4», «3») может ставиться не толь­ко за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное вре­мя), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались от­веты учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка сочинений**

* Сочинения – основная форма про­верки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
* Сочинения в 5-9 классах прово­дятся в соответствии с требованиями раздела про­граммы «Развитие навыков связной речи».
* Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страни­ца, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.
* К указанному объему сочинений учитель дол­жен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обсто­ятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащих­ся, их общего развития.
* С помощью сочинений проверяют­ся: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использо­вать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение язы­ковых норм и правил правописания.
* Любое сочинение оценивается дву­мя отметками: первая ставится за содержание и ре­чевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.
* Содержание сочинения оценивает­ся по следующим критериям:
* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
* При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.
* Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуаци­онных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Основные критерии оценки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1.Содержание работы полно­стью соответствует теме.  1. Фактические ошибки от­сутствуют.  2. Содержание излагается последовательно.  3. Работа отличается богатст­вом словаря, разнообразием используемых синтаксиче­ских конструкций, точно­стью словоупотребления.  4. Достигнуто стилевое един­ство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается: 1 орфографиче­ская, или 1 пунктуацион­ная, или 1 грамматиче­ская ошибка |
| «4» | 1. Содержание  работы в ос­новном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  1. Содержание в основном достоверно, но имеются еди­ничные фактические неточ­ности.  2. Имеются незначительные нарушения последователь­ности в изложении мыслей.  3. Лексический и граммати­ческий строй речи достаточ­но разнообразен.  4. Стиль работы отличается единством и достаточной вы­разительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содер­жании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускаются: 2 орфографиче­ские и  2 пунктуацион­ные ошибки, или 1 орфографиче­ская и 3 пунктуа­ционные ошиб­ки, или  4 пунктуацион­ные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматиче­ские ошибки |
| «3» | 1.В работе допущены сущест­венные отклонения от темы.  1. Работа достоверна в глав­ном, но в ней имеются от­дельные фактические неточ­ности.  2. Допущены отдельные на­рушения последовательнос­ти изложения.  3. Беден словарь и однооб­разны употребляемые син­таксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  4. Стиль работы не отличает­ся единством, речь недоста­точно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содер­жании и 5 речевых недочетов | Допускаются: 4 орфографиче­ские и 4 пункту­ационные ошиб­ки, или 3 орфографиче­ские ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуацион­ных при отсутст­вии орфографиче­ских ошибок  (в 6 классе 5 орфографических и 4 пункту­ационные ошиб­ки), а также 4 грамматиче­ские ошибки |
| «2» | 1.Работа не соответствует теме.  1. Допущено много фактиче­ских неточностей.  2. Нарушена последователь­ность изложения мыслей во всех частях работы, отсутст­вует связь между ними, час­ты случаи неправильного словоупотребления.  3. Крайне беден словарь, ра­бота написана короткими од­нотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотреб­ления.  4. Нарушено стилевое един­ство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов | Допускаются: 7 орфографиче­ских и 7 пункту­ационных оши­бок, или 6 орфо­графических и 8 пунктуацион­ных ошибок, 5 орфографических и 9 пункту­ационных оши­бок, 8 орфографических и 6 пунктуацион­ных ошибок,  а также 7 грамма­тических ошибок |
| «1» | В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов | Имеется более 7 орфографиче­ских, 7 пункту­ационных и 7 грамматиче­ских ошибок |

**Примечания:**

* 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оцен­ку за сочинение на один балл.
* 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше ука­занного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографиче­ских, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
* 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хо­тя по остальным показателям оно написано удовлетвори­тельно.
* 4.На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошиб­ках, а также о сделанных учеником исправлениях, приве­денные в разделе «Оценка диктантов».

**Выведение итоговых оценок**

* За учебную четверть и учебный год ставится ито­говая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического мате­риала, овладение умениями, речевое развитие, уро­вень орфографической и пунктуационной грамот­ности.
* Итоговая оценка не должна выводиться механи­чески, как среднее арифметическое предшествую­щих оценок. Решающим при ее определении следу­ет считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оцен­ки.

**Учебно-методическое обеспечение**

**Для учащихся:**

1. Вокруг тебя – Мир… Книга для ученика. 6 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.

2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2016.

3. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

4. Репродукции картин художников

**Для учителя:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.

3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО,2007.

5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

7. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ.материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

11. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

* <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
* <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
* <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
* <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
* <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы:***

* <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»