**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**"Ленинаульская средняя общеобразовательная школа № 2**

**имени Героя Российской Федерации Юрия Салимханова"**

|  |  |
| --- | --- |
| **Программа одобрена на заседании**  **Педагогического совета школы**  **от "\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.** | **Утверждено:**  **Директор школы: Зияродинова Н.Р.** |

*Календарно-тематическое*

*планирование*

*по ИЗО*

*(6 класс)*

*на 2019-2020 учебный год*

**Составитель :**

**Абдулазизова Патимат Мансуровна**

**учитель изобразительного искусство**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

1.Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования

2. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству

3. Программы для общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. .– М.: Дрофа, 2010.

**Место предмета в учебном плане:**

Рабочая программа рассчитана на 35 ч.( 1 час в неделю), что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации. Программа рассчитана на один год.

**Специфика программы:**

Программа Изобразительное искусство в 6 классе общеобразовательной школы соответствует образовательной области «Искусство», подготовленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса.

В содержание предмета входят эстетическое воспитание действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

Разработанная программа предусматривает проведение: практических работ - 32; бесед – 1, тренировочных упражнений - 3.

**Цели программы:** развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

*Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются*:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка,

- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,

- ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие *основные виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

*В основу программы вложены*:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;

- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся среднего звена.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть.

**Основное содержание**

***Рисование с натуры (рисунок, живопись)***

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по пред­ставлению с использованием правил перспективы, све­тотени, цветоведения, живописной грамоты, компози­ции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представ­лению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отноше­ния к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду.

***Рисование на темы и иллюстрирование***

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передана характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображае­мому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Ис­пользование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлени­ях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников спосо­бам передачи движения в рисунке (движения из картин­ной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

***Декоративная работа***

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народного творчества в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональ­ных русских художников в области живописи и народ­ных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно- прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно состав­лять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

***Лепка***

Лепка фигуры человека в движении.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, реко­мендуемых на занятиях тематическим рисованием.

***Аппликация***

Индивидуальное и коллективное составление сюжет­ных композиций и декоративных работ в технике кол­лажа и в форме панно по заданиям тематического рисо­вания.

***Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас***

Основными темами бесед являются:

- картины русской жизни в произведениях худож­ников XIX в. в творчестве передвижников;

- значительные события русской истории в произ­ведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замеча­тельных русских художников;

- образы русского фольклора в творчестве В. Васне­цова и М. Врубеля;

- образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;

- красота пейзажа в русской живописи;

-натюрморт в русской и советской живописи;

- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зод­чих;

- красота спорта в изобразительном искусстве.

**Поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Тема урока***  ***№ урока*** | ***Тип урока*** | ***Элементы***  ***содержания*** | ***Требования***  ***к уровню подготовки***  ***обучающихся*** | ***Домашнее***  ***задание*** |
|
| 1 | Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления | Введение новых знаний | Виды изобразительного искусства. Возможности художественных материалов. Законы композиции.  Задачи урока ИЗО в учебном году.  Правила безопасности труда | Знать:  – задачи урока ИЗО;  – принадлежности для художественного творчества;  – возможности художественных материалов;  – виды изобразительного искусства;  – основные законы композиции;  – правила безопасного поведения в кабинете ИЗО.  Уметь выполнять рисунок на тему «Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции | Анкетирование. Контроль выполнения практической работы |
| 2 | Полный цветовой круг | Введение новых знаний | Основы цветоведения.  Цвет и цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Смешение красок. Хроматические  и ахроматические цвета | Знать:  – основные и составные цвета;  – теплые и холодные цвета;  – контрастные и сближенные  цвета;  – приемы смешения красок.  Уметь:  – различать цвета;  – находить новые оттенки цвета | Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений |
| 3 | Живописные  и графические упражнения | Введение новых знаний | Техника работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения мазков. Основы рисунка (линия, точка, пятно). Техника работы карандашом | Знать:  – различные приемы работы акварельными красками;  – технику заливки плоскости цветом с переходом от яркого тона к бледному;  – основные выразительные средства графики;  – технику работы карандашом.  Уметь:  – выполнять мазки разных видов;  – работать акварелью «по-сухому» и «по-влажному»;  – выполнять карандашом штриховку;  – выражать линией эмоции | Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений |
| 4 | Осенний лист, бабочка  и фрукты | Урок-практикум | Симметрия как принцип организации живой материи. Симметричная композиция в произведениях живописи | Знать:  – понятие симметрия;  – симметричные предметы и этапы их рисования;  – особенности симметричной композиции.  Уметь:  – определять симметричную композицию в произведениях живописи;  – выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 5 | Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. | Введение новых знаний | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень.  Возможности цвета.  Гризайль | Знать:  – что такое натюрморт;  – роль цвета в натюрморте;  – законы линейной и воздушной перспективы;  – основы цветоведения.  Уметь:  – использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта;  – определять натюрморты среди произведений живописи | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 6 | Рисование натюрморта. Корзина  с овощами | Введение новых знаний | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 7 | В осеннем лесу, парке | Введение новых знаний | Пейзаж как жанр живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке.  Произведения живописи в жанре пейзажа | Знать:  – жанр изобразительного искусства – пейзаж;  – законы линейной и воздушной перспективы;  – строение деревьев и кустарников;  – способы выделения сюжетного центра композиции.  Уметь:  – находить пейзажи среди произведений живописи;  – выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 8 | Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка) | Введение новых знаний | Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. сравнительный анализ анатомии животных | Знать:  – жанр изобразительного искусства – анимализм;  – строение тела животных;  – творчество художников-анималистов.  Уметь:  – анализировать форму частей тела животных;  – выполнять наброски животного | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 9 | На морском дне | Введение новых знаний | Анатомическое строение, цветовая окраска. Пространственное положение тела морских животных | Знать:  – анатомическое строение тела морских животных, их окраску;  – технику работы акварелью.  Уметь:  – анализировать форму тела животных;  – выполнять рисунок морского животного | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 10 | Невиданный зверь | Введение новых знаний | Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа  жизни. Реальность и фантазия в творчестве художника | Знать:  – части тела реальных животных;  – этапы рисования животного;  – понятия реальности и фантазии в творческой деятельности художника.  Уметь придумать и выполнить рисунок фантастического животного | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 11 | Наброски  с куклы-игрушки | Введение новых знаний  ПР | Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека) | Знать:  – сходство и различие фигур куклы и человека;  – пропорции куклы.  Уметь:  – строить композицию рисунка;  – выполнять набросок с куклы-игрушки | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 12 | Портрет как жанр  живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов | Введение новых знаний  ПР | Портрет как жанр  живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов. Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции. Тоновая и цветовая разработка формы | Знать:  – жанр живописи – портрет;  – пропорции тела человека;  – творчество выдающихся мастеров-портретистов.  Уметь:  – подбирать цветовое решение;  – выполнять набросок с фигуры человека, рисунок-портрет | Ответы на вопросы. |
| 13 | Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой  одежде) | Практикум | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 14 | Фигура человека в движении. Спорт | Введение новых знаний | Анатомия и пропорции тела человека.  техника аппликации, коллажа | Знать:  – пропорции тела человека;  – механику различных движений человеческой фигуры;  – понятия модуль, канон;  – технику аппликации, коллажа.  Уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в технике аппликации | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 15 | Две контрастные фигуры | Введение новых знаний | Контраст в изобразительном искусстве и его разновидности | Знать:  – понятие контраст и его разновидности в изобразительном искусстве;  – особенности применения закона контрастов в живописи.  Уметь:  – различать цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи;  – выполнять рисунок человеческих фигур с использованием закона контрастов | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 16 | Новогодняя открытка | Введение новых знаний | Графика и ее разновидности. Язык графики. Разнообразие шрифтов. Сочетание разных техник при изготовлении открыток. Правила безопасной работы с ножницами и клеем | Знать:  – виды графики;  – выразительные средства графики;  – виды шрифтов.  Уметь выполнять эскиз (макет) простейших объектов прикладной графики (открытка, пригласительный билет) | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 17 | Зимние забавы, комиксы | Введение новых знаний | Комикс как разновидность современной книжной графики. Комикс и его связь с книгой и кино | Знать:  – отличие книжной графики от других видов графики;  – отличительные особенности комикса.  Уметь придумывать и рисовать комиксы на заданную тему | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 18 | Мы рисуем инструменты | Введение новых знаний | Конструкция предметов. Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной перспективы и светотени. Постановка натюрморта | Знать:  – законы линейной перспективы и светотени;  – технику штриха.  Уметь:  – анализировать конструкцию предметов;  – выполнять рисунок натюрморта | Ответы на вопросы. |
| 19 | Мы рисуем инструменты | ПР | Контроль выполнения практической работы |
| 20 | Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и  Санкт-Петербурга | Введение новых знаний | Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники Москвы и Санкт-Петербурга | Знать:  – понятие архитектура;  – чем занимается архитектор;  – организацию внутреннего пространства Кремля;  – архитектурные памятники Санкт-Петербурга | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Викторина |
| 21 | Архитектурные памятники родного края | Введение новых знаний | Архитектурные памятники родного края. Современная архитектура. Пейзаж и бытовой жанр. Произведения живописи в жанре пейзажа и бытовом жанре | Знать:  – архитектурные памятники родного края;  – особенности современной архитектуры;  – жанр пейзажа, бытовой жанр.  Уметь:  – различать картины пейзажа и бытового жанра;  – анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах;  – изображать архитектурные сооружения с соблюдением законов перспективы | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 22 | Красота народного  костюма | Введение новых знаний | Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения одежды | Знать:  – понятие костюм, особенности национального костюма;  – произведения живописи с изображением персонажей в народном костюме.  Уметь выполнять эскиз русского национального (народного) костюма | Ответы на вопросы. |
| 23 | Эскиз русского национального (народного) костюма | ПР | Контроль выполнения практической работы |
| 24 | Русский быт в прошлые века | Введение новых знаний | Изобразительное искусство как кладезь знаний об истории, прошлых веках. Творчество выдающихся художников XIX века. Выбор сюжета тематической композиции | Знать:  – произведения художников XIX века (И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова и других передвижников);  – правила композиции, перспективы, светотехники.  Уметь:  – выбирать сюжет тематической композиции;  – выполнять иллюстрации к стихотворениям поэтов-классиков XIX века | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 25 | Материнство | Введение новых знаний | Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве. Взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов. Праздники, посвященные матери. Произведения художников, воспевающих женщину-мать | Знать:  – что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери;  – как раскрывают в своих картинах художники образ матери.  Уметь выполнить рисунок в жанре портрета или бытовом жанре на тему «Материнство» | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 26 | Красота орнамента | Введение новых знаний | Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре. Лепные украшения.  Различение функций древнего и современного  орнамента | Знать:  – виды орнамента;  – о связи орнамента и стиля эпохи;  – о декоре архитектурных сооружений.  Уметь:  – выполнять рисунок декоративного элемента орнамента (из гипса) со светотеневой разработкой;  – лепить элементы декора для украшения зданий | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 27 | Иллюстрирование литературного произведения | Введение новых знаний | Деревянное и каменное зодчество России. Оформление интерьера избы, мелкой деревянной пластики (прялка, утварь и др.). Народные художественные промыслы | Знать:  – шедевры деревянного и каменного зодчества России;  – устройство крестьянского дома;  – специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома.  Уметь выполнить иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков | Ответы на вопросы. |
| 28 | Иллюстрирование русской народной сказки (по желанию) |  | Контроль выполнения практической работы |
| 29 | Космические дали | Введение новых знаний | Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка) | Знать:  – произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа;  – цветовое и композиционное решение картин;  – первичные сведения о макетировании.  Уметь выполнить макет марки на тему космоса | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 30 | Выполнение эскиза поздравительной открытки ветеранам  Великой Отечественной войны. | ПР |  |  | Контроль выполнения практической работы |
| 31 | Разработка герба | Введение новых знаний | Символический язык декоративного искусства. Гербы, флаги, эмблемы. Композиция герба. Герб России. Типы орнаментальных композиций: геральдическая | Знать:  – символический язык декоративного искусства;  – правила составления композиции герба;  – российский герб;  – формы герба;  – символичность цвета.  Уметь придумывать и выполнять эскиз герба (класса, личный и т. д.) | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 32 | Разрабатывать плакат на определенную тему. | Введение новых знаний | Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката | Знать художественный язык плаката.  Уметь:  – использовать художественные средства выразительности для создания плаката;  – разрабатывать плакат на определенную тему | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 33 | Человек и профессия. Поясной портрет | Урок-повторение | Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. Произведения живописи художников-портретистов | Знать:  – жанр портрета;  – виды портрета (поясной бюст и т. д.).  Уметь изображать человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 34 | Портрет-шутка | Введение новых знаний | Фантазии в портрете. Карикатура и дружеский шарж | Знать:  – особенности карикатуры,  шаржа;  – пропорции и мимику лица.  Уметь составить и нарисовать шуточный портрет | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 35 | Весенний букет | Введение новых знаний | Произведения изобразительного искусства (натюрморты с цветами). Красота лесных и садовых цветов.  Зрительное равновесие форм, цвета, ритма | Знать:  – отдельные произведения живописи;  – правила постановки натюрморта с цветами;  – законы перспективы, цвета и цветового контраста, светотени.  Уметь выполнять рисунок – натюрморт с цветами | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |