**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Ленинаульская средняя общеобразовательная школа №2»**

Утверждаю: Согласовано:

ДИРЕКТОР ШКОЛЫ ЗАМ. ДИРЕКТОРА

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зияродинова Н.Р. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамирзаева П М..

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_Г «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_Г

***РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА***

**учителя музыки**

**Абдусамедовой П.А.**

***по музыке***

***(6 класс)***

***2019 – 2020 учебный год***

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе Государственного об­разовательного стандарта общего образования по искусству, Примерной программы общего образования по музыке (базовый уровень), рекомендованной письмом МОиН РФ от 07.07.2005г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» и содержания программы «Музыка. 5-7 классы» авторов В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов В.В. Алеев. Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак включающим программу по предмету «Му­зыка» для 5-7 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 6 класс» УМК «Школа России»

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обраще­ние к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса. Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произ­ведений к соответствующему жанру и стилю *(музыка классическая, народная, религиозная, современная);*
* владеть навыками музицирования: исполнение песен *(народных, классического ре­пертуара, современных авторов),* напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкаль­ных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности *(вы­полнение индивидуальных и коллективных проектов);*

*-* совершенствовать умения и навыки самообразования.  
Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков

**Общая характеристика предмета в 6 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки». Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод междисциплинарных взаимодействий;

метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки,

II – выполнение проблемно-творческих заданий,

III – хоровое пение.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта:

учебника,

дневника музыкальных наблюдений,

нотных хрестоматий для учителя,

музыкальной фонохрестоматии.

Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В содержании программы введен региональный компонент: Песни и композиторы родного края, в виде отдельных уроков включённые в разные темы программы.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Настоящая программа **«Музыка 6 класс »** составлена в полном соответствии с МКОУ ЛСОШ-2. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 6-х классах **34 часа в год (1час в неделю)**.

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников:

* вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки;
* в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной);
* другими творческими объединениями учащихся.

Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями.

**ЦЕЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** В.В.Алеева, Т.И.Науменко «Искусство. Музыка» в основной школе заключается ***в духовно-нравственном воспитании школьников в процессе приобщения к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.***

**Цель:** формирование музыкальной культуры учащихся 6 класса как неотъемлемой части духовной культуры в процессе воспитания инициативного компетентного гражданина России, способного к творческой инновационной деятельности.

**Задачи** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

* способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
* научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
* научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
* развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
* сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное обобщенное понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве.

**Календарно-тематическое планирование по музыке 6 класс**

| **№** | **Кол. ч.** | **Тема**  **урока** | **Тип урока** | **Элементы**  **содержания** | **Требования к уровню** | **Вид контроля** | **Домашнее**  **задание** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 1 | «Музыка души» | Вводный.  Летние музыкальные впечатления. Повторение ЗУН прошлого года. Разучивание и исполнение песни Г.Струве «Школьный корабль». | Осознать эмоциональное воздействие музыки на человека.  1. Развитие эмоциональной сферы.  2. Повторение элементов музыкальной речи.  3. Воздействие на  душу человека. | Уметь рассказать о летних музыкальных впечатлениях. Беседовать на темы прошлого года. Уметь правильно интонировать мелодическую линию разучиваемой песни. | Устный опрос по темам 5 класса. Контроль интонирования песни | Сочинение «В чём сила музыки» |
| **«Тысяча миров в музыке» (9 часов)** | | | | | | | |
| 2 | 1 | Наш вечный спутник. | Установочный.  Разучивание и исполнение вокальных упражнений на совершенствование чистоты интонации. Слушание фрагмента произведения И.Брамса Симфония №3,3 часть. Обмен мнениями. | Осознать влияние музыки на внутренний мир человека.  1.Доказать многоплановость искусства.  2. Расширение вокальных данных. | Уметь исполнять вокальные упражнения по дирижерскому жесту. Правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать текст.  Иметь представление о жанре «симфония». | Устный опрос по теме урока. Слуховой самоконтроль вокальной деятельности. | Подготовить рассказ о влиянии музыки на человека |
| 3 | 1 | Искусство и фантазия. | Расширение ЗУН.  Закрепление знания песни Г.Струве «Школьный корабль».Знакомство с творчеством  М.Глинки. Слушание фрагмента «Вальс – фантазия». | Осознание вечности искусства.  1. Отражение в музыке различных сфер жизни.  2. Развитие эмоциональной восприимчивости.  3.Доказать, что человеку нужна  и современная, и  старинная музыка. | Уметь выразительно и точно исполнять песенный репертуар. Песню «Школьный корабль» исполнять выразительно, контролируя дыхание.  Знать отличительные признаки танца «вальс». | Наблюдение и помощь.  Самоконтроль вокальной деятельности. | Презентация по творчеству М. Глинки |
| 4 | 1 | Искусство – память человечества. | Закрепление ЗУН.  Разучивание и распевание канонов.  Слушание произведения М.Мусоргского «Старый замок». История создания произведения. Повторения гимна России. | Познакомить с традициями в музыкальном искусстве.  1. Особенности античного музыкального искусства.  2. Расширение певческого диапазона. | Слышать и точно исполнять наизусть мелодию гимна России.  Развитие умения анализировать прослушиваемый музыкальный материал. | Устный опрос по творчеству композитора.  Слуховой контроль исполнения гимна России. | Проект «Средневековье» |
| 5 | 1 | Какой бывает музыка. | Совершенствование ЗУН.  Разучивание упражнений на стройность звучания унисона. Знакомство с творчеством Л. Бет- ховена. Слушание фрагмента Симфонии №7, 2 часть. | Объяснить волшебную силу музыки.  1. Помочь увидеть красоту явлений природы и музыки.  2. Понять, как музыка может объединять людей. | Уметь грамотно исполнять вокальные упражнения, понимать дирижерский жест.  Уметь вести диалог о жанре симфония, приводить примеры использования жанра другими композиторами. | Слуховой контроль исполнения песни «Школьный корабль» и вокальных упражнений. Наблюдение. | Эссе «Какой бывает музыка» |
| 6 | 1 | Волшебная сила музыки. | Расширение ЗУН.  Исполнение музыкальных канонов. Слушание антракта к 3 действию из оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин». Обмен мнениями. | Осознать волшебство музыки.  1.Познакомить с традициями музыки отдельных стран.  2. Показать, как люди воспринимают музыку.  3. Расширение певческого диапазона. | Уметь слышать и точно исполнять музыкальные каноны.  Уметь высказывать свои мысли о музыке, определять ее характер, настроение.  Знать определение «опера», особенности строения. | Устный опрос по теме урока. Заполнение кроссворда по теме «Опера в творчестве различных композиторов» | Индивидуальное сообщение |
| 7-8 | 2 | Музыка объединяет людей. | Совершенствование ЗУН.  Повторение гимна  Лицеистов.Разучива  ние песни А.Рыбникова «Ты мне веришь?».Слушание  К.Дебюсси «Сирены» из симфонического цикла «Ноктюрны». | Осознать, что музыка объединяет людей для общих дел, радости.  1. Рассказать о воздействии музыки на человека.  2. Объяснить, в чем состоит преобразующая сила музыки. | Уметь исполнить наизусть гимн Лицеистов. Знать и уметь объяснять понятие симфонический цикл, импрессионизм. | Слуховой контроль исполнения гимна Лицеистов.  Устный опрос по теме урока. | Написать сочинение |
| 9 | 1 | Заключительный урок. | Урок – концерт.  Исполнение выученных ранее песен и вокальных упражнений. Слушание музыкальных фрагментов по темам 1 четверти. | Обобщение слушательского багажа.  1. Развитие внутреннего слуха, эмоций.  2. Воздействие музыки на внутренний мир человека.  3. Развитие слушательской культуры. | Уметь самореализоваться через исполнительство. Анализировать и обобщать полученные знания в 1 четверти.  Уметь развернуто отвечать на вопросы по пройденному материалу. | Зачет по хоровому исполнительству.Музыкальная викторина, тест, устный опрос по темам четверти. |  |
| 10 | 1 | Единство музыкального  произведения. | Вводный.  Разучивание вокальных упражнений на совершенствование чистоты интонации.  Разучивание песни Я.Дубравина «Всюду музыка живет». | Выяснить, каким образом люди воспринимают музыку.  1. Показать единство старого и нового в музыке.  2. Рассказать о стиле в творчестве композиторов.  3. Показать важность средств музыкальной выразительности в  произведении. | Уметь точно интонировать мелодическую линию разучиваемой песни. Уметь поддержать беседу о творчестве композиторов, произведениях. Привести примеры. | Слуховой контроль разучиваемого песенного материала. Наблюдение. | Индивидуальное сообщение |
| **Ритм (6 часов).** | | | | | | | |
| 11 | 1 | «Вначале был ритм». | Расширение ЗУН.  Закрепление знания песни «Всюду музыка живет».  Слушание фрагментов произведений: И.Штраус «Сказки венского леса», Ф.Шопен Мазурка №1 и Полонез №1. | 1. Объяснить понятие «ритм», его разновидности.  2. Выявить особенности трехдольного ритма.  3. Расширение слушательского багажа. | Уметь чисто интонировать вокальные упражнения. Хорошо понимать дирижерский жест. Владеть знаниями о жанре «миниатюра». Уметь приводить примеры из творчества других композиторов. | Слуховой контроль исполнения вокальных упражнений и песен. | Придумать песню |
| 12-13 | 2 | О чем рассказывает музыкальный ритм. | Закрепление ЗУН.  Исполнение выученных ранее вокальных упражнений. Знакомство с творчеством М.Равеля. Слушание: М.Равель Болеро. | Закрепление и расширение понятия «ритм».  1. Усвоение вальсовых ритмов.  2. Развитие вокальных навыков. | Закрепить правильную певческую установку. Уметь исполнять песню выразительно, мягким звуком. Правильно брать дыхание. | Устный опрос по теме урока. Слуховой контроль исполнения песни «Всюду музыка живет». | Индивидуальное сообщение |
| 14 | 1 | Диалог метра и ритма. | Совершенствование ЗУН.  Разучивание песни М.Дунаевского «Непогода». Знакомство с произведением А.Хачатуряна «Танец с саблями» из балета «Гаяне». | Доказать влияние темпа на создание музыкального произведения.  1. Значимость темпа в творчестве А.Хачатуряна.  2.Определить национальные особенности темпов.  3. Развитие творческих задатков. | Уметь исполнять песенный репертуар сольно, в группах, хором. Владеть знаниями о жанре «балет».  Уметь определять характер музыки в балете «Гаяне», обмениваться мнениями о своем впечатлении от прослушивания произведения. | Устный опрос, наблюдение, слуховой контроль разучиваемой песни. | Выучить песню |
| 15-16 | 2 | От адажио к престо. | Закрепление ЗУН.  Закрепление знания песни «Непогода».  Слушание произведений: Л.Бетховен Симфония №5,1 часть, И.С Бах Органная хоральная прелюдия. | Показать связь средств выразительности с явлениями жизни.  1.Выявить особенности музыкального языка.  2. Определение единства противо  положностей. | Выразительно и точно исполнять выученные ранее вокальные упражнения и песенный репертуар. Уметь рассуждать по теме «Ритм». Приводить примеры различных видов ритма. | Зачет по хоровому исполнительству. Музыкальная викторина, тест, устный опрос по темам четверти. | Выучить лекцию |
| **Мелодия (3 часа)** | | | | | | | |
| 17 | 1 | «Мелодия – душа музыки». | Вводный.  Разучивание песни Е.Крылатова «Прекрасное далеко». Слушание произведений: Ф.Шуберт «Серенада»,В.Моцарт «Маленькая ночная серенада». Обмен мнениями, музыкальный анализ произведения. | Дать понятие мелодии как средства выразительности.  1. Объяснить воздействие мелодии на человека.  2. Определить особенности звуковедения.  3. Понять, что с мелодии начинается музыка как искусство. | Уметь правильно интонировать мелодию песни Е.Крылатова «Прекрасное далеко».  Знать определение «серенада», ее отличие от романса. | Слуховой контроль разучивания песни. Устный опрос по творчеству композиторов. | Выучить песню «Прекрасное далеко» |
| 18 | 1 | «Мелодией одной звучат печаль и радость». | Углубление ЗУН.  Разучивание вокальных упражнений на ансамблевое звучание  Закрепление знания песни «Прекрасное далеко». Знакомство с творчеством В.Моцарта. Слушание произведений «Реквием», Вокализ на тему «Лакримоза» из реквиема В.Моцарта, обработка Д.Кабалевского. | Закрепление знаний по творчеству В.Моцарта.  1. Определить значение мелодии в больших произведениях.  2. Познакомить с понятием «реквием».  3. Расширение певческого диапазона. | Уметь выразительно исполнять песню «Прекрасное далеко» сольно, в группах, хором. Уметь анализировать прослушиваемый музыкальный материал. | Устный опрос по творчеству В.Моцарта. Самоконтроль исполнения песенного репертуара. Наблюдение. | Написать сочинение |
| 19 | 1 | Мелодия «угадывает» нас  самих. | Расширение ЗУН.  Знакомство с творчеством П.Чайковского. Слушание: «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»,Апрель «Подснежник», «Утренняя молитва». | Показать влияние музыки на человека.  1. Познакомить с творчеством П.Чайковского.  2. Показать жанровые особенности его произведений. | Уметь точно интонировать мелодию песни «Есть только миг». Знать определение жанра «опера», особенности ее строения. Уметь делать музыкальный анализ прослушиваемого произведения. | Слуховой контроль разучивания песни. Самостоятельная работа по теме «Мелодия». | Выучить любимую песню |
| **Гармония (4 часа).** | | | | | | | |
| 20 | 1 | Что такое гармония в музыке. | Вводный.  Исполнение песни «Прекрасное далеко». Знакомство с биографией и творчеством И.С.Баха. Слушание Прелюдии до-мажор (из ХТК,1 том). Музыкальный анализ, обмен впечатлениями. | 1.Дать определение гармонии, ее роли в музыке.  2.Объяснить определение законов построения музыкального произведения. | Уметь исполнять песню «Прекрасное далеко» выразительно, точно интонируя мелодию.  Уметь находить отличительные особенности произведений И.С.Баха. | Устный опрос по творчеству композитора. Слуховой контроль исполнения вокального репертуара. | Индивидуальное задание |
| 21 | 1 | Два начала гармонии. | Углубление ЗУН.  Разучивания песни Г.Струве «Музыка». Слушание фрагмента симфонии №40 В.Моцарта, обмен мнениями, музыкальный анализ произведения. | Гармония как символ времени.  1. Объяснить отличия различных эпох, различия в гармонических оборотах.  2. Развитие эмоциональной сферы обучающихся. | Уметь точно интонировать мелодию песни «Музыка». Знать в общих чертах биографические сведений о В.Моцарте, особенностях его музыкального стиля. | Слуховой контроль. Опрос по теме урока. | Выучить песню «Музыка» |
| 22 | 1 | Эмоциональный мир музыкальной  гармонии. | Расширение ЗУН.  Закрепление вокальных упражнений на ансамблевое звучание. Знакомство с творчеством Ж.Бизе. Слушание Увертюры к опере «Кармен», обмен мнениями. | Увидеть мир человеческих чувств в музыкальном искусстве.  1.Осознать, что смена мажора и минора способна вызвать смену настроения и образов.  2.Доказать воздействие музыки на внутренний мир человека. | Чисто интонировать вокальные упражнения и песенный материал.  Знать особенности жанра опера. Уметь приводить примеры опер из творчества других композиторов. | Самоконтроль исполнения вокального репертуара. Ответы на вопросы по теме урока. | Индивидуальное сообщение |
| 23 | 1 | Красочность музыкальной  гармонии. | Закрепление ЗУН.  Закрепление знания песни «Музыка». Беседа о творчестве Н.Римского-Корсакова.Слушание фрагмента из оперы «Садко» Шествие чуд морских. | 1. Доказать, что в музыке сохраняется все высшее, что несет в себе искусство.  2. Показать многоликость гармонии.  3. Выяснить, всегда ли гармонична музыкальная гармония. | Уметь выразительно исполнять песню Г.Струве «Музыка».Уметь анализировать прослушиваемый материал, находить уже изученные средства музыкальной выразительности. | Слуховой анализ разучивания. Самостоятельная работа по теме «Гармония». | Написать сочинение |
| **Полифония (2 часа).** | | | | | | | |
| 24 | 1 | Мир образов полифонической музыки. | Вводный.  Разучивание норвежской народной песни «Камертон», обр.Г.Струве. Расширение знаний о творчестве И.С.Баха. Слушание Токкаты ре-минор для органа. Обмен мнениями, музыкальный анализ произведения. | Дать понятие полифонии.  1. Показать полифонию как форму.  2. Понять исторические традиции стиля.  3. Осознать связь полифонии с различными видами искусства. | Уметь правильно интонировать мелодическую линию песни «Камертон».  Знать особенности строения органа. | Устный опрос, наблюдения, самоконтроль исполнения песен. | Выучить песню «Камертон» |
| 25 | 1 | Философия фуги. | Закрепление ЗУН.  Разучивание вокальных упражнений на четкость артикуляции. Углубление знаний о творчестве И.С.Баха. Слушание Фуги ре-минор для органа | Знакомство с органной музыкой.  1. Объяснить особенности органной музыки.  2.Рассказать, почему полифоническая музыка господствовала в эпоху храмового искусства. | Уметь исполнять песню «Камертон», правильно интонирую мелодию.  Работать сольно, в группах, хором.  Уметь поддержать беседу о творчестве И.Баха, основных чертах его органных произведений. | Устный опрос по творчеству И.С.Баха. Самостоятельная работа по теме «Полифония». | Индивидуальное сообщение |
| **Фактура (2 часа).** | | | | | | | |
| 26 | 1 | Какой бывает музыкальная  фактура. | Вводный.  Знакомство с биографией и творчеством С.Рахманинова. Слушание романсов «Сирень», «Весенние воды». Музыкальный анализ, обмен впечатлениями. | Особенности фактуры в вокальной музыке.  1. Рассмотреть одноголосную фактуру.  2. Познакомить с распространенным видом фактуры – мелодией с сопровождением. | Уметь передавать через собственное исполнение характер песни «Камертон», слушать и выстраивать ансамблевое звучание. Знать определение романса. Уметь привести примеры из творчества других композиторов. | Наблюдение за эмоциональным состоянием обучающихся, контроль слушательской культуры. | Выучить песню |
| 27 | 1 | Пространство фактуры. | Расширение и закрепление ЗУН.  Исполнение песен четверти и повторение любимых песен. Распевание музыкальных канонов. Слушание фрагмента из оперы «Кармен» Ж.Бизе - «Утро в горах». | Дать понятие различных видов фактур.  1. Сравнить различные виды фактуры.  2. Показать связь характера фактуры с художественным содержанием музыки. | Принимать активное участие в исполнении песенного репертуара. Знать биографии композиторов, отличительные черты их творчества.  Уметь применять свои ЗУН на практике при написании музыкальной викторины и теста. | Музыкальная викторина и тест по темам четверти. Зачет по индивидуальному исполнительству. | Индивидуальное сообщение |
| **Тембры (2 часа).** | | | | | | | |
| 28 | 1 | Тембры – музыкальные краски». | Вводный.  Разучивание песни Е.Крылатова «До чего дошел прогресс». Беседа о творчестве Н.Римского-Корсакова.Слушание: Тема Шехеразады из симф.сюиты «Шехеразада»,Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». | Богатство тембров в симфоническом оркестре.  1. Дать понятие «тембр».  2. Показать особенности тембровых групп.  3. Познакомить с тембровыми образами. | Уметь правильно интонировать мелодическую линию песни «До чего дошел прогресс».  Уметь охарактеризовать главных «героев» прослушиваемых произведений. | Заполнение музыкального кроссворда по произведениям и композиторам. | Выучить песню «До чего дошел прогресс» |
| 29 | 1 | Соло и тутти. | Закрепление ЗУН.  Разучивание упражнений на развитие многоголосия. Слушание произведения С.Рахманинова Вокализ и И.С.Баха Скерцо из сюиты №2 для оркестра. | Передача многоликости музыки через тембр.  1.Рассказать о тембре голосов и инструментов.  2. Развитие тембрового слуха.  3. Расширение тембрового диапазона. | Уметь анализировать и выделять особенно яркие средства музыкальной выразительности в прослушиваемых произведениях. | Взаимоконтроль исполнения песен. Устный опрос по творчеству композиторов. | Выучить термины |
| **Динамика (2 часа).** | | | | | | | |
| 30 | 1 | Громкость и тишина в музыке. | Вводный.  Закрепление знания песни «До чего дошел прогресс». Расширение знаний  творчества  Л.Бетховена.  Слушание фрагмента  Симфонии №6, 4 часть «Гроза. Буря». | 1. Дать определение «динамика».  2.Осознать роль динамики в создании музыкального образа.  3. Показать художественные возможности динамики. | Выразительно исполнять песню «До чего дошел прогресс».  Закрепить знания о творчестве Л.Бетховена. Знать и уметь рассказать о жанре «симфония». | Слуховой анализ исполнения вокальных упражнений и песен.  Устный опрос по теме. | Индивидуальное сообщение |
| 31 | 1 | Тонкая палитра оттенков. | Расширение ЗУН.  Разучивание песни М.Минкова «Дорога добра». Слушание произведений К.Дебюсси «Лунный свет» и О.Мессиан «Пробуждение птиц». Обмен мнениями, анализ. | Доказать возможности звуковой изобразительности динамики.  1. Показать обращение композиторов к природным явлениям.  2. Объяснить связь музыки с окружающим миром. | Уметь правильно интонировать мелодию разучиваемой песни.  Уметь рассуждать о творчестве импрессионистов. Анализировать прослушиваемый материал. | Самостоятельная работа по теме «Динамика» (письменная). Самоконтроль исполнения песни. | Выучить песню «Дорога добра» |
| **Чудесная тайна музыки (2 часа)** | | | | | | | |
| 32-33 | 2 | По законам красоты. | Вводный.  Закрепление знания песни М.Минкова «Дорога добра».  Знакомство с произведениями: К.Сен-Санс Лебедь из цикла «Карнавал животных»,М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». | 1. Доказать притягательность и обаяние старинной музыки.  2. Дать определение программной музыки.  3. Развитие слушательской культуры. | Уметь выразительно и грамотно исполнять песню «Дорога добра». Уметь рассказать о фортепианном цикле «Картинки с выставки», историю его создания. | Устный опрос по теме урока. Тест. Слуховой контроль вокальной деятельности. | Индивидуальное сообщение |
| 34 -35 | 2 | В чем сила музыки (заключение). | Урок – концерт.  Повторение песенного материала, выученного в течение года. | Систематизация и обобщение знаний по музыкальному материалу.  1. Закрепление ЗУН по теме года:  «В чем сила музыки».  2. Формирование слушательской культуры. | Уметь систематизировать и обобщать знания о творчестве композиторов. Использовать полученные вокально-хоровые навыки на практике | Устный опрос по темам года. Музыкальная викторина, тест. Зачет по хоровому исполнительству. | Подведение итогов работы  за четверть и учебный год. |