**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Ленинаульская средняя общеобразовательная школа №2»**

Утверждаю: Согласовано:

ДИРЕКТОР ШКОЛЫ ЗАМ. ДИРЕКТОРА

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зияродинова Н.Р. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамирзаева П М..

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_Г «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_Г

***РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА***

**учителя музыки**

**Абдусамедовой П.А.**

***по музыке***

***(8 класс)***

***2019 – 2020 учебный год***

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной основной общеобразовательной программой для основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. В музыке, как и во всяком искусстве, мы различаем не только количество, но и качество. Поэтому, как бы много человек не знал музыки, это ещё не свидетельствует о том, что он не умеет отличить настоящее большое искусство от лёгкого развлечения и даже просто от плохой музыки. Темы этого года: **«*Жанровое многообразие музыки» «Музыкальный стиль – камерон эпохи»*** помогают разобраться в данных вопросах и ответить на них. Обучающийся должен понять смысл словосочетания «Музыкальный стиль» «Стиль – это человек» (Ж.Л.Бюффон). Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в конспекте культуры разных эпох. В программе ставится задача помочь учащимся научиться разбираться в окружающей их музыке, оценивать её эстетические и нравственные качества. Приобретение на музыкальных занятиях опыт, формирующий их собственный духовный мир – отношение к людям, к самим себе, к искусству.

Учащимся должен стать понятен смысл словосочетания «современная музыка», которое нередко можно услышать как обозначение лишь новейшей легкой, развлекательной музыки серьезной. Выражение «современная музыка» может быть употреблено в двух значениях: в более узком и поверхностном – как музыка, созданная в наше время, и в более широком и глубоком – как музыка, отвечающая общечеловеческим ценностям. Именно поэтому музыка прошлых и даже очень далеких времен не тускнеет от времени, а напротив, входит в единую сокровищницу мирового искусства, живя одной жизнью вместе с искусством наших дней, участия в нашей жизни.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом предмет «Музыка» в 8 классе изучается 1 час в неделю, в год – 35 часа.

В учебном плане предусмотрено 35 часа для преподавания предмета «Музыка» в 8 классе.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

**ЦЕЛЬ предмета** – ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в них музыкальную культуру как часть духовной культуры.

**Задачи предмета:**

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- научить ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства;

- познакомить с биографией и творчеством великих композиторов;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к музыкальному искусству;

- сформировать систему знаний, направленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, творческие домашние задания. Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Методы и формы обучения:**

***Методы:***анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.

***Формы*:** вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

**Формы контроля уровня достижений учащихся:**

- творческие задания (классные и домашние);

- устный опрос;

- беседа (размышления о музыке);

- освоение навыков правильного пения;

- музыкальная викторина;

- тестирование.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

**-** знание и умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности и значение классической и другой музыки;

- умение обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений;

- умение проанализировать свою творческую работу;

- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи;

- умение использовать свои певческие навыки во внеклассной коллективной работе, умение владеть своим голосом и дыханием при распевках, в период мутации;

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;

- выполнять творческие задания;

- участвовать в исследовательских проектах;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование разделов** | **Кол-во часов** |
|
|  | **Раздел 1. Жанровое многообразие музыки.** | **16** |
| 1 | Жанровое многообразие музыки | 1 |
| 2 | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства | 1 |
| 3 | Особенности песенной музыки | 1 |
| 4 | Многообразие жанров народного песенного искусства | 1 |
| 5 | Духовное и светское песенное искусство | 1 |
| 6 | Песня вчера, сегодня, завтра | 1 |
| 7 | Танец сквозь века | 1 |
| 8 | Танцевальная музыка прошлого и настоящего | 1 |
| 9 | Развитие танцевальной музыки | 1 |
| 10 | Танец, его значение в жизни человека | 1 |
| 11 | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров | 1 |
| 12-14 | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры | 3 |
| 15 | Марш, его значение в жизни человека | 1 |
| 16 | Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок | 1 |
|  | **Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи.** | **18** |
| 17 | Музыкальный стиль | 1 |
| 18 | Музыка эпохи Возрождения | 1 |
| 19 | Барокко | 1 |
| 20 | Классицизм | 1 |
| 21 | Романтизм | 1 |
| 22 | Реализм | 1 |
| 23 | Импрессионизм | 1 |
| 24 | Неоклассицизм и классический авангард | 1 |
| 25 | Джаз | 1 |
| 26 | Рок-н-ролл | 1 |
| 27 | Кантри и фолк-рок, этническая музыка | 1 |
| 28 | Арт-рок | 1 |
| 29 | Хард-рок и хеви-метал | 1 |
| 30 | Рэп. Эстрада | 1 |
| 31 | Авторская песня | 1 |
| 32 | Стилизация и полистилистика | 1 |
| 33 | Музыкальный ринг | 1 |
| 34 | Традиции и новаторство в музыке | 1 |
| 35 | Заключительный урок | 1 |
|  | **Всего:** | **35** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Элемент содержания** | **Требования к уровню подготовки** | **Программное обеспечение** | **Основные виды учебной деятельности (УУД)** | **Домашнее**  **задание** |
|
| **Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (16 ч.)** | | | | | | |
| 1 | Жанровое многообразие музыки | Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть на писано множество сочинений.  Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. | **Знать** понятия:  Жанр, вокальная, инструментальная, театральная музы ка.  **Уметь:** приводить примеры раз личных музыкальных жанров; проводить интонационно – образный анализ музыки. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.  Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение. | Подготовить сообщение |
| 2 | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства | Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куп летная форма | **Знать** понятия:  Куплетная форма, строение песни;  Виды исполнения песен;  Исполнительский состав. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.  Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?».  Хоровое пение. | Подобрать песню. Объяснить структуру |
| 3 | Особенности песенной музыки | Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», на родной и профессиональной.  Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох | **Знать** понятия**:**  Опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера, поп-музыка.  **Уметь** объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровое интонирование. | Составить программу или афишу вокального концерта. |
| 4 | Многообразие жанров народного песенного искусства | Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк -джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др.  Особенности музыкального языка инструмент-я. | **Уметь** приводить примеры песен разных жанров  **Знать** многообразие песенных жанров разных народов;  Особенности музыкального языка, инструментария. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Контрольная работа. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ  Выявление особенностей музыкального языка. | Выучить термины |
| 5 | Духовное и светское песенное искусство | Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. | **Знать** особенности духовной и светской песни.  **Уметь** различать понятия: знаменный распев, партесное пение, литургия, всенощная, хорал, месса. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей православного и католического церковного пения. | Подготовить сообщение |
| 6 | Песня вчера, сегодня, завтра | Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. | **Знать** жанры современной песенной культуры. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Самостоятельная  поисковая работа | Выписать названия русских хоровых коллективов. |
| 7 | Танец сквозь века | Значение танца в жизни человека.  Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные,  бальные и др.) | **Знать** жанровое многообразие танцевальной музыки. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос. Рассуждение о значении танца в жизни человека. Слушание музыки. | Подобрать иллюстрации танцевального костюма |
| 8 | Танцевальная музыка прошлого и настоящего | Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего.  Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение | **Знать** особенности музыкального языка танцевальной музыки.  **Уметь** определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль.  Выявление средств музыкальной выразительности разных танцев.  Слушание музыки. | Подготовить сообщение |
| 9 | Развитие танцевальной музыки | Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. | **Уметь** приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.  Интонационно – образный анализ музыки.  Слушание музыки.  Самостоятельная поисковая работа. | Выписать названия изв. Отечественных ансамблей песни и пляски |
| 10 | Танец, его значение в жизни человека | Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников. | **Знать** значение танцевальной музыки в современном искусстве. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.  Интонационно-образный анализ. | Подготовить фрагменты танцевальных мелодий народов мира |
| 11 | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров | Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. | **Знать** особенности маршевой музыки;  жанры маршей.  **Уметь**  приводить примеры различных жанров маршей. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль.  Выявление особенностей маршевой музыки.  Слушание музыки. Хоровое пение. | Придумать ритмический рисунок марша в различном темпе |
| 12-14 | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры | Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров.  Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры. | **Уметь** приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров;  Проводить интонационно- образный анализ  музыки. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.  Интонационно-образный анализ. | Послушать маршевую музыку из балетов «Щелкунчик», «Кармен» |
| 15 | Марш, его значение в жизни человека | Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений. | **Знать** значение маршевой музыки в современном искусстве. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.  Интонационно-образный и сравнительный анализ.  Хоровое пение | Составить музыкальный кроссворд |
| 16 | Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок | Эволюция развития жанра в истории музыкальной культуры. | **Знать** особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие.  **Уметь**  приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.  Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение.  Музыкальная викторина. | Сольное исполнение любимой песни (по выбору) |
| **Раздел 2. Музыкальный стиль – камертон эпохи (18 ч.)** | | | | | | |
| 17 | Музыкальный стиль | Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. | **Знать** понятия:  музыкальный стиль,  разновидности стилей.  **Уметь:**  Приводить примеры | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. | Выписать имена исполнителей и названия музыкальных коллективов, играющих в разных музыкальных стилях |
| 18 | Музыка эпохи Возрождения | Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Орландо Лассо | **Знать** понятия: баллада, канцона, лютня, клавесин; характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса.  **Уметь** приводить примеры | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ музыки. | Подобрать иллюстрации картин художников эпохи Возрождения |
| 19 | Барокко | Характерные признаки музыкального барок ко (конец ХVI–ХVIII вв.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Полифония. Великие представители стиля барокко И-С. Бах и  Г.-Ф. Гендель | **Знать** характерные признаки музыкального стиля барокко; понятия: полифония, прелюдия, фуга, ток ката, оратория.  **Уметь** называть композиторов – представителей этого стиля | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. | Послушать органные произведения И.-С. Баха |
| 20 | Классицизм | Характерные признаки музыкального классицизма  (1750-1830 гг.). Сонатная форма.  «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.-В. Глюк, М.И. Глин ка. Состав симфонического ор-ра. | **Знать** характерные признаки музыкального стиля классицизм;  понятия: полифония, прелюдия, фу га, токката, оратория.  **Уметь** называть композиторов – представителей этого стиля. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос. Хоровое пение. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. | Подготовить проект презентации «Художественный мир Моцарта» |
| 21 | Романтизм | Характерные признаки музыкального романтизма (ХIХ в.). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литерат, живописи, науки, общественных событий того времени. Композиторы – романтики: Г. Берлиоз, Ф.Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шу ман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский. Композиторы «могу чей кучки». С.В. Рахманинов. | **Знать**:  Характерные признаки музыкального стиля романтизм;  Понятие музыкальная драматургия.  **Уметь:**  называть представителей романизма;  характеризовать художественные особенности. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.  Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. | Выучить одно из стихотворений Ю. Лермонтова (по выбору) |
| 22 | Реализм | Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский.  Взаимосвязь музыки с литературой и живописью | **Знать** характерные признаки музыкального стиля реализм.  **Уметь:**  называть представителей реализм;  анализировать музыкальные произведения реалистов. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.  Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ музыки. | Подобрать репродукции картин на тему «Реализм художника Ф. Гойи» |
| 23 | Импрессионизм | Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец ХIХ начало ХХ в.).Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык .Программная музыка. Представители эпохи: К. Дебюсси и М. Равель. | **Знать** характерные признаки музыкального стиля импрессионизм;  Понятия: регтайм, программная музыка.  **Уметь** называть композиторов – представителей этого стиля. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно – образный анализ. Хоровое пение. | Подготовить сообщение |
| 24 | Неоклассицизм и классический авангард | Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма Додекафония.  Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж; А Шнитке, С Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемит, И.Ф. Стравинского | **Знать**:  Характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм;  Понятия: додекафония, алеаторика, сонорика.  **Уметь** называть полные имена композиторов этих стилей. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Слушание музыки.  Интонационно- образный анализ. Устный опрос. | Подготовить сообщение «Музыкальное творчество А. Шнитке» |
| 25 | Джаз | Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX – на чале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Представители Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллес пи, Э. Фицже ралд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов Развитие джаза: симфо-джаз, рок -музыка | **Знать:**  характерные признаки и историю развития джазовой музыки;  понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг;  состав джазового оркестра.  **Уметь** называть представителей джазовой музыки. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Слушание музыки.  Интонационно- образный анализ. Устный опрос. | Подготовить сообщение «Музыка Дюка Эллингтона. Значение его творчества в развитии музыки джаза» |
| 26 | Рок-н-ролл | Рок-н-ролл – пер вое большое на правление в рок -музыке Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н- ролла – Э. Пресли. Развитие рок -н-ролла –появление биг-бита. Вы дающийся представитель – группа Битлз» | **Знать** характерные признаки и историю развития рок-н-ролла.  **Уметь:**  Называть полные имена представителей этого стиля. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.  Слушание музыки.  Выявление особенностей рок-н-ролла. | Выписать названия российских групп, имена музыкантов, играющих в стиле рок-н-ролл |
| 27 | Кантри и фолк-рок, этническая музыка | Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало ХХ в.).  Фолк-рок – жанр рок-музыки, вы росшей из кантри и блюза ( 19 60 гг.). Представители: Боб Ди лан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С Назархан. «Этно» фестивали. | **Знать** характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки.  **Уметь** называть музыкантов – представителей этих направлений. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.  Слушание музыки.  Хоровое пение.  Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. | Подобрать музыкальную композицию в стиле «фолк» или «этно» |
| 28 | Арт-рок | Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт- рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у исто ков – «Битлз», Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский, группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и др. | **Знать** характерные признаки арт-рока  **Уметь** называть музыкантов – представителей этого стиля;  приводить примеры. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.  Слушание музыки.  Хоровое пение.  Выявление особенностей музыкального языка арт-рока | Выписать названия известных рок-опер (по выбору), имена исполнителей |
| 29 | Хард-рок и хеви-метал | Хард-рок – тяжелый рок. Характерные при знаки хард –рока и хэви -метал. Состав инструментария. Мане ра исполне ния. Зрелищные кон церты. «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Круиз» | **Знать** характерные признаки арт-рока.  **Уметь**  называть музыкантов – представителей этого стиля;  приводить примеры. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.  Слушание музыки.  Хоровое пение. Выявление особенностей  Манеры исполнения и инструментария. | Оформить афишу рок-концерта |
| 30 | Рэп. Эстрада | Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен Поп музыка – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп -музыки. Шведская группа «АББА» | **Знать** характерные признаки рэпа и поп-музыки.  **Уметь**  называть музыкантов – представителей этого направления. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. Хоровое пение. | Придумать текст рэпа на тему «Школа» |
| 31 | Авторская песня | История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в Рос сии. Характерные признаки авторской песни. Б. Окуджава, Ю. Галич, В Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль | **Знать**  историю возникновения и развития авторской песни.  **Уметь**  называть имена авторов-исполнителей. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос. Хоровое пение.  Выявление характерных признаков авторской песни. | Выучить наизусть стихотворение В. Высоцкого (по выбору) |
| 32 | Стилизация и полистилистика | Стилизация и полистилистика в музыке XX- XXI вв.как «многоголосие», диалог композитора с музыкой пред шествующих поколений. Р. Щедрин, С Прокофьев, А Шнитке | **Знать**  понятия:  Стилизация, полистилистика.  **Уметь** называть имена композиторов, работающих в этих направлениях. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос. Слушание музыки.  Выявление характерных черт музыкального языка.  Хоровое пение. | Составить музыкальный кроссворд |
| 33 | Музыкальный ринг | Музыкальный стиль. Жанровые, интонации онно -образные особенности стилей, их языка, и мАнеры исполнения | **Знать**  особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей.  **Уметь**  называть представителей-музыкантов этих направлений. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Музыкальный ринг.  Защита разработок команд-участниц ринга. | Выбрать для прослушивания произведение любимого музыкального жанра |
| 34 | Традиции и новаторство в музыке | Жанровое многообразие музыки.  Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее. | **Знать**  понятия, полученные за курс обучения по музыки.  **Уметь** приводить музыкальные примеры, выявлять особенности музыкального языка, применять навыки пластического и вокального интонирования. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.  Слушание музыки.  Свободная беседа.  Хоровое пение. |  |
| 35 | Заключительный урок |  |  |  |  |  |