Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Ленинаульская средняя общеобразовательная школа № 2 имени Героя

России Юрия Салимханова»

Открытый урок

русской литературы

на тему:

«Война и мир». Анализ 1 главы романа.

Принципы изображения Толстым великосветского общества, «срывание всех и всяческих масок»

Подготовила : Кудуева М. Н.

Ленинаул

2020

Русская литература 10 класс.

Тема : Анализ 1 главы романа. Принципы изображения Толстым великосветского общества, «срывание всех и всяческих масок».

Цель : Показать срывание Толстым «всех и всяческих масок» великосветского общества; показать, что Толстой отрицает нормы жизни высшего света:  за внешней его благопристойностью, изяществом, светским тактом вскрывает пустоту, эгоизм, корыстолюбие, карьеризм «сливок общества».

Показать неоднородность этого общества, наличие в нём людей, которым претит такая жизнь;

раскрыть конфликт с этим обществом Пьера Безухова и Андрея Болконского.

Нравственно-эстетическое воспитание учащихся.

Ход урока.

1.Орг. момент.

**Здравствуйте, дети! Сегодня у нас на уроке много гостей.**

**Я думаю, что вы всё сделаете для того, чтобы наши они остались довольны вашим тёплым приёмом.**

2.Опрос.

-**О каком произведении Л.Н.Толстого мы говорили на прошлом уроке? Слайд №1**

**- О ком первоначально был задуман роман Л. Н. Толстого?**

(Первоначально задумывался роман «Декабристы», Герои Петр Лабазов и его жена Наташа возвращаются в 1856 году из ссылки).

**-Правильно, ребята, о декабристах, возвратившихся после тридцатилетней сибирской ссылки. Действие романа начиналось в 1856 году незадолго до отмены крепостного права.**

**-Встречаясь с декабристами в эти годы, Толстой был поражен, как нравственно сохранились эти люди, и в своём новом романе он хотел сравнить людей нового поколения со старым декабристом, распространяющим на всё свой строгий и несколько идеальный взгляд». Писатель много работает в архивах, читает мемуары участников войны 1812 года и постепенно замысел его меняется, меняется и общая идея романа. Если первоначально главной была «мысль дворянская», то затем любимой идеей Толстого становится «мысль народная».**

**-А сколько лет работал Толстой над этим романом?**

(Работе над романом Толстой отдал около 7 лет (1863-1869).

- Какие исторические события находят отражение в романе?

(Основу романа составляют исторические военные события ,художественно претворенные писателем . Мы узнаём о войне 1805 г против Наполеона .которую русская армия вела в союзе с Австрией ,о Шенграбинском и Аустерлицком сражениях,о войне с Пруссией в 1806 г .Толстой рисует события Отечественной войны 1812 г.переход французской армии через Неман .отступление русских в глубь страны ,сдачу Смоленска ,Бородинское сражение ,совет в Филях и оставление Москвы) .

**- Написанию романа предшествовала огромная работа над историческими материалами. Он использовал русские и иностранные источники о войне 1812г.Тщательно изучил архивы, масонские книги, встречался с людьми, помнившими 1812 г. , беседовал с ними и записывал их рассказы. Посетив и внимательно осмотрев Бородинское поле, он составил карту расположения русских и французских войск.**

-**Заглавие романа образно передает его смысл.**

**Какой же смысл писатель вкладывал в понятия «мир» «война»?**

Мир – отсутствие войны;

Мир – народ, человечество, крестьянская община, согласие и единство.

война – не только «вооружённая борьба между государствами», но и «борьба, враждебные отношения с кем-нибудь», а в представлении толстого, ещё и всё, что может разъединять людей, например эгоизм, алчность. **Слайд №2**

**-Какие последствия несет за собой война?(**боль, горе, смерть, одиночество)

**-А с каким цветом ассоциируется война?** ( с черным)

-**Как Толстой определил жанр этого произведения?** ( роман- эпопея)

**- Почему «Война и мир» можно назвать романом-эпопеей?**

(События большого исторического масштаба. Жизнь общая (а не частная) составляет основу ее содержания: в ней раскрыт исторический процесс , достигнут необычайно широкий охват русской жизни во всех ее слоях и вследствие этого так велико число действующих лиц**). Слайд №3**

**-Да, ребята, в этом произведении совмещены черты и эпопеи, и романа: картины русской истории, события общественной и политической жизни, отношения помещиков и крестьян, показ различных слоев общества, широкая панорама бытовых сцен дворянской жизни, огромное количество человеческих характеров, большая протяженность во времени, широкий охват пространства.**

**-Сколько действующих лиц в романе?**

(В романе более 550 действующих лиц)

**-Из скольких томов состоит произведение? Слайд №4**

В романе 4 тома и эпилог:

- **Первоначально это произведение было названо – «Три поры». Слайд №4**

***- Как вы считаете, почему такое название, о каких трёх порах говорит Толстой?***

(*до войны 1812 года, война и послевоенное время*)

**-В 1866 году появляется вариант «Всё хорошо, что хорошо кончается».**

**«1805 год»**

**В 1867 году – «Война и мир».**

- **Давайте, запишем в тетради, что такое роман-эпопея**? **Слайд №5**

***Роман-эпопея  - наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы. Основной чертой эпопеи является то, что она воплощает в себе судьбы народов, сам исторический процесс.***

**-Новый жанр (роман-эпопея) был необходим Л. Н. Толстому, чтобы не только раскрыть грандиозный замысел, но и отразить свои раздумья о судьбе России и русского народа, что являлось актуальным в 60-е гг. XIX столетия, во время решения вопроса об отмене крепостного права**.

3.Определение темы и цели урока.

**Дети, побываем в самом знаменитом петербургском салоне 1805 года, где собиралось великосветское общество, - салоне Анны Павловны Шерер.**

**Тема : Анализ 1 главы романа. Принципы изображения Толстым великосветского общества, «срывание всех и всяческих масок».**

**Наша ЦЕЛЬ: определить роль эпизода в романе, отношение автора к нормам жизни высшего света и каким образом он это выражает. Слайд № 6**

4.Защита исследовательской работы.

**Но прежде Саид защитит свою исследовательскую работу на тему «Бал в жизни русского общества и в русской классической литературе»**

**-Давайте послушаем его. Слайды №7, 8.**

**5. Новая тема.**

**1)Вступительное слово.**

**-«Салон Анны Павловны Шерер».**

Действие начинается в июне 1805 года в салоне А. Шерер, фрейлины и приближенной императрицы, Марии Федоровны, где мы знакомимся  с представителями придворной аристократической среды.

- А почему Л. Н. Толстой начинает роман с описания вечера в салоне Шерер?

В разговорах гостей отражены настроения придворного петербургского общества «злоба дня» и поэтому они в особенности насыщены оголосками исторических событий, связанных с политической борьбой в Европе этой поры.

Толстой ищет для начала произведения такую обстановку , чтобы из нее, « как из фонтана», разбрызгивалось действие «в разные места, где будут играть роль разные лица». Таким «фонтаном» оказался вечер в придворном салоне.

1805 год- острое и поворотное время , когда решались судьбы не только страны, но и мира.

Международная обстановка в Европе ознаменована наполеоновскими войсками.

Поэтому о разрыве дипломатических отношений между Россией и Францией в июне 1805 года и пойдет речь в салоне Шерер в этот вечер.

Эти события обсуждают фрейлина императрицы , чиновник князь Василий, который торопится на вечер к английскому посланнику, его дочь- красавица Элен, которой отец хочет найти выгодную партию, его сын « спокойный» дурак Ипполит, маленькая княгиня Лиза Болконская и ее супруг князь Андрей Болконский , а также незаконнорожденный сын графа Безухова Пьер, который совсем недавно прибыл из-за границы.

**2)Словарная работа. Слайд №9**

***Фрейлина-*** Придворная служащая, девушка-дворянка, состоящая при особе царствующего дома.

***Салон-****великосветская гостиная*

***Виконт –*** дворянский титул, средний между бароном и графом (во Франции, Англии)

***Жабо***– кружевные или кисейные оборки у воротника мужской сорочки, модные в 18 веке.

***Узурпатор***лицо, незаконно захватившее в свои руки власть или присвоившее себе какие-либо чужие права на что-либо.

***Аббат***– название католического священника.

6. Закрепление.

-Давайте прочитаем диалог Курагина и Шерер.

-Курагин говорит на том изысканном французском языке, на котором не только говорили наши деды, но и думали и с теми тихими покровительственными интонациями, которые свойственны состарившемуся в свете и при дворе значительному человеку.

-Из-за тона участия и приличия сквозит равнодушие и даже насмешка.

Читают лети : он подошел к Анне Павловне, поцеловал ее руку…он не хотел, чтобы верили.

-Из этой цитаты ясно, что князь Василий изъясняется всегда лениво. Шерер напротив , несмотря на свои 40 лет, преисполнена оживления порывов быть энтузиасткой- сделалось ее общественным положением.

-А почему, дети, герои так много говорят на французском языке?

- Объективно автор не раскрывает ни одного отрицательного их поступка, но художественные детали показывают, насколько в них все фальшиво, идет не от чистого сердца, а от необходимости соблюдать приличия . Толстой постоянно подчеркивает разницу между формой и содержанием. В такие мгновения само собой выходит наружу их истинное лицо.

**Слайд № 10**

**Внешне изящество движений, высокие политические интересы, умные разговоры, забота о благе Отечества, чуткость по отношению друг к другу.**

**В действительности – позерство, фальшь, расчет, корысть, равнодушие ко всему, кроме своих интересов, глупость, грубость, иногда доходящие до неприличия.**

**В этом и состоит суть толстовского метода «срывания масок»**

**-Вспомним, как ведет себя красавица Элен, слушая виконта.**

Дети читают: Во все время рассказа она.. то, самое выражение , которое было на лице Фрейлины**.**

**-Она за весь вечер не произносит ни одной фразы, а только поправляет ожерелье. За ее красотой скрывается пустота.**

**-Кто такая Друбецкая и с какой целью она приехала в салон?(Она принадлежит к очень хорошему дворянскому роду, но ныне обедневшая. Он просит князя Василия о переводе ее сына Бориса в гвардию. И Василий Курагин обещает ей это, так как она напомнила ему, что он своей карьерой обязан ее отцу).**

**-С чем сравнивает автор этот вечер? ( с «прядильной мастерской», в которой «плетутся разговоры»**

**-А какую роль играет здесь Шерер? ( Она играет роль «энтузиастки». Пытается сделать вечер интересным: следит за разговорами, представляет виконта и аббата)**

**Среди гостей Анны Павловны автор выделяет двух героев. Это Пьер Безухов и Андрей Болконский.**

**-Давайте проведем групповую работу и определим, свои ли они в великосветской гостиной и что отличает их от других.**

|  |  |
| --- | --- |
| Пьер Безухов | Князь Андрей Болконский |
| 1. Внешность:  взгляд Пьера – умный, робкий, наблюдательный, естественный.  2. Поведение:  нарушает заведенный у Шерер этикет (не дослушивает тетушку, уходит), неуклюжесть.  3. Как принимают?  поклон, относящийся к людям низшей иерархии.  Итог: Пьер в этой блестящей гостиной всем чужой, чужой среди чужих. | Взгляд презрительный и скучающий; гримаса скуки.  в этом обществе он не медведь, он на равных правах, он может позволить себе «щурясь» оглядеть общество.    его уважают (известен его отец, князь Болконский) и боятся.  Итог: князь Андрей для всех свой. Они для него чужие. |

**- С каждой группы один ученик выступает и зачитывает то, что написали.**

**-Чем заканчивается эпизод в гостиной? ( анекдотом Ипполита)**

**-Такой финал позволяет сделать еще один вывод: французский язык- есть средство характеристики знати, с ее антинациональной ориентацией, то есть Толстой подчеркивает незнание героями родного языка, отрыв от народа.**

**Какие проблемы романа автор обозначил в данном эпизоде? (истинная и ложная красота, проблема войны и мира, патриотизма, нравственная сущность человека)**

**-Авторское отношение к нормам жизни светского общества**

Светские вечера, сплетни, богатство, балы – это все, чем живет великосветская знать Петербурга. Толстому противно все, что здесь происходит. Все здесь – фальшь, маска, скрывающая эгоизм, равнодушие ко всему, кроме собственных интересов. Все здесь происходит подобно спектаклю в театре. Почти каждый скрывается под маской, которую хотят видеть на нём окружающие, каждый делают не то, что хочется, а то, что нужно делать. Их речи, жесты, слова определяются правилами светского поведения. Цель их жизни – быть богатыми и знаменитыми. Во всем этом Толстой видел мертвое начало, ведь эти герои не изменяются на протяжении всего романа.

**7. Подведение итогов урока.**

**Домашнее задание Слайд № 11**

Читать роман «Война и мир»1 Т. ГЛ. 6-17

Подумать, какова роль данного эпизода.

**Роль данного эпизода:**

* Намечаются основные проблемы романа.
* Происходит первое знакомство с героями.
* Обозначены главные положительные герои – Андрей Болконский и Пьер Безухов.
* Раскрывается сущность светского общества.
* В этом эпизоде начинаются главные сюжетные линии.

**- В качестве аргументов к сочинению ЕГЭ вы можете взять это произведение.**