**Элективный курс 7 класс (14. 03. 20г.)**

**Тема: Практическая работа по теме «Содержание литературного произведения».**

**Цели:**

***ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:***

- совершенствовать навыки анализа художественного текста и самостоятельной работы с литературным произведением;

- формировать читательскую культуру и навыки осознанного чтения художественного произведения;

***РАЗВИВАЮЩИЕ:***

- совершенствовать навыки устной и письменной творческой деятельности;

***ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:***

- формировать нравственные качества личности учащихся, умение оценивать поступки людей с нравственных позиций.

**«Сердце в людях бывает слепое».  А. Платонов.**

**Ход урока.**

1. **Орг. момент.**

Здравствуйте, ребята! Подготовьте свои места, садитесь…

1. **Актуализация знаний.**
Какие выделяются **категории содержания?** : ***замысел и воплощение,*** ***тема, проблема, идея.***

**Что такое замысел и воплощение?**

Литературно-художественное произведение как произведение искусства – не природное явление, а культурное, а это значит, что в основе его лежит духовное начало, которое, чтобы существовать и восприниматься, непременно должно обрести некоторое материальное воплощение. Духовное начало – это **содержание**, а его материальное воплощение – **форма**.

**Что такое тема?**

**Что такое идея?**

**Что такое проблема?** Проблема – это сложный вопрос, поставленный в произведении, который решается или остается нерешенным, но показаны пути поисков его решения.

***«Тема – Проблема – Идея»*** = это *«Жизнь – Вопрос - Ответ»*

Тема – тематика (много тем) одного литературного произведения.

Проблема – проблематика (много проблем) одного литературного произведения.

Идея – идейное содержание (много идей) одного литературного произведения.

Все это сочетается в художественном единстве литературного произведения.

**Что такое сюжет?** ( ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении (на сцене театра), и выстроенных для читателя (зрителя) по определённым правилам демонстрации. Сюжет — основа формы произведения).

**Сюжет** — это завершённое событие, имеющее свою экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

**Композиция** — это построение и расположение всех **вышеназванных** элементов; соотношение частей произведения, отражающее сложность изображаемых в нём явлений жизни, присуща любимому произведению.

**Конфликт** — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия.

Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами, в сознании героя; быть явным и скрытым.

**Сюжетные элементы:**

**Пролог** (греч. πρόλογος — предисловие) — вводная часть какого-либо текста, введение, предисловие.

**Экспозиция** - часть произведения, излагающая действующие лица и действия (предшествует и запускает начало развёртывания единиц структуры произведения).

**Завязка действия** - событие или ряд событий, которые дают толчок основному действию. Именно в завязке действия резко меняется положение персонажей, между ними могут возникнуть противоречия. Нередко завязкой действия становятся вполне обычные ситуации: приезд или отъезд действующего лица, знакомство, встреча, сообщение о чем-либо или разговор.

**Развитие действия** - важнейшая составляющая художественного конфликта; понятие характеризует способ движения художественного действия, проходящего через точки завязки, кульминации и развязки. Развитие действия может вестись в разном композиционном ритме, иметь разное развитие.

**Кульминация** — высшая точка в развитии действия, в которой конфликт достигает наивысшей остроты и напряжения. После кульминации действие неизбежно идет на спад, так как конфликт оказывается исчерпанным. Кульминация — поворотный момент в отношениях между противоборствующими сторонами. Как правило, после кульминации изменения конфликтующих сторон становятся неизбежными.

**Развязка действия** — завершающая часть сюжета, следующая после кульминации. В развязке действия обычно выясняется, как изменились отношения между противоборствующими сторонами, какие последствия имел конфликт.

**Что такое деталь?**

Самую малую единицу предметного мира традиционно называют художественной деталью.

**«Деталь»** (фр. detail) – мелкая составная часть чего-либо; подробность, частность; так же детализировать.

**Что такое пейзаж?**

**Пейзаж**(фр. pays — страна, местность) — один из компонентов мира литературного произведения, изображение незамкнутого пространства.

**Типология литературного субъекта.**

**?**

**Характер —** это совокупность психологических свойств, из которых складывается образ литературного персонажа. Отдельные детали образа, проявляющиеся в действии, поведении, в тех или иных обстоятельствах, создают многоплановый мир героя.

**?**

**Литературный тип** — образ человеческой индивидуальности, наиболее возможной, типичной для определенного социума. В каждом литературном направлении обнаруживаются свои устойчивые типы героев и характеров.

**Персонаж** — вид художественного образа, субъект действия.

?

 **Герой** — один из центральных персонажей в произведении, активный в происшествиях, основных для действия, сосредоточивающий на себе внимание читателя.

?

**Прототип** — определенное конкретное лицо или несколько лиц, послуживших писателю основой для создания обобщенного образа-персонажа в произведении.

**?**

**Портрет** — составная часть структуры персонажа. Литературный портрет – понятие объемное. В него входят не только внутренние черты героя, составляющие суть характера человека, но и внешние, дополняющие, воплощающие в себе типичное.

1. **Объявление темы и цели урока.**

Мы с вами завершили раздел «Содержание литературного произведения», теперь мы сможем сделать анализ по разделу, будем находить каждый пункт, который входит в раздел содержание литературного произведения.

А для анализа я взяла произведение Андрея Платонова ЮШКА.

1. **Тема урока.**

**Замысел**

История создания произведения практически не исследована. Но определенные выводы можно сделать, если учесть биографию писателя.

Платонов – писатель, который очень часто в своих произведениях описывал обычные бытовые отношения людей, пытаясь через эти отношения, глубже узнать человека и его душу.

**Воплощение.**

Год написания «Юшки» – 1935. К этому времени А. Платонов уже сформировался как писатель, успел поработать в редакциях. Но Сталин запретил их публиковать, считая, что они опасны для режима. В тот период А. Платонов практически не печатался.

Рассказ «Юшка» увидел мир в 1966 г. в сборнике «Избранное». Критика положительно отзывалась о произведении.

**Тема**

В рассказе «Юшка» анализ следует начинать с характеристики тем и образов.

В русской литературе первой половины ХХ века активно развивались **мотивы** революций, войны, однако, некоторые писатели даже в таких условиях отдавали предпочтение моральной проблематике.

**Основные темы** «Юшки» – милосердие и доброта, а также жестокость.

**Идея произведения** – воспевание лучших моральных качеств человека. Автор показывает, что без таких людей, как Юшка, мир стал бы жестоким.

**Основная мысль:** нужно учиться видеть в людях хорошее, даже если прекрасные качества скрыты под непривлекательной внешностью. Это то, чему учит читателя А. Платонов.

**Проблема**

- морально-этические

- общечеловеческие

- психологические

*Вечные проблемы:*

- добра и зла

- любви и ненависти

- смысла жизни

- человека и общества

**Композиция**

Организация рассказа отличается простотой. Сюжет развивается последовательно. Условно его можно разделить на несколько частей: рассказ о внешности Юшки и его взаимоотношениях с односельчанами, разговор Юшки и Даши, рассказ о ежегодном отъезде Юшки, смерть героя, приезд приемной дочери Ефима в деревню. С каждой частью автор все больше углубляется в главные проблемы.

Важную роль в раскрытии заявленных тем играют портреты Юшки и его приемной дочери.

**Конфликт** может происходить между личностью и обществом.

**Как раскрывается пейзаж?** В рассказе Платонова «Юшка» мы видим, что не только к людям он относится с добром и любовью, он и **к природе** относится с чувством нежности и это мы видим, когда он наклоняется вдохнуть аромат цветов, не дыша, чтобы не испортить их красоту своим дыханием. Видим, как он поднимает умерших жучков и букашек, чувствуя себя без них осиротевшим, как он наслаждается пением птиц и кузнечиков.

**Герои рассказа Юшка**

С главным героем рассказа «Юшка» автор нас знакомит в самом начале и это Ефим Дмитриевич. Правда, его никто так не звал, для всех он был Юшкой.

Это был сорокалетний мужчина, которого преждевременно состарила болезнь. Он болел чахоткой.

Работал он у кузнеца, выполняя черную работу, за которую получал копейки. Был очень бедным, так как даже одежду себе не мог позволить новую, пил вместо чая воду, а жил на кухне в квартире кузнеца. Все было бы ничего, вот только по доброте душевной, имея настоящий дар любви, Юшка привлекал к себе внимание и его все хотели обидеть, вызвать на конфликт, ударить. Его постоянно обижали как взрослые, так и дети, вымещая на нем свою злобу, но сам Юшка верил в то, что это они так проявляют свою любовь к нему, просто по-другому их никто не научил любить. Именно так считал этот добрейший человек, поэтому в ответ не оскорблял. Детям, лишь говорил: «Чего вы, родные мои, чего вы, маленькие! Вы, должно быть, любите меня? Отчего я вам всем нужен?». Несмотря на жестокость окружающих, он не потерял свою человечность, а между тем, двадцать пять лет над ним все издевались, и однажды, встреча с очередным прохожим, который избил Юшку, завершилась для Ефима Дмитриевича плачевно. Он погиб. Его похоронили, при этом на похороны пришел весь город. Может оттого, что люди почувствовали большую потерю, ведь с его смертью они лишились любви. Они потеряли что-то светлое, лишились того, чего не хватает каждому из них. Еще одна героиня – это сирота, девушка, о которой мы узнаем в конце произведения. Она приехала, чтобы навестить Юшку, да не просто навестить, а вылечить его. Из ее рассказа мы узнаем, что Юшка взял девушку под свое крыло. Он, отказывая во всем себе, умудрился выучить девушку, принося ей деньги на обучение, и она теперь, окончив университет, и выучившись на доктора, приехала ему помочь. Но, не успела, так как живым его не застала. Это был, наверное, единственный человек, который по-настоящему любил,всем сердцем, всей душой Юшку. За свою жизнь Юшка сумел научить девушку любить людей, делать для них добро, поэтому, она осталась в городе и лечила безвозмездно людей, которые болели чахоткой.

**Составьте синквейн,**  помогающий обобщить все сказанное о Юшке, дать ему краткую характеристику.

Юшка

Незаметный, добрый

Помогает, любит, не держит зла

«Сердце в людях бывает слепое»

Герой

1. **Вывод.**

Произведение А. Платонова учит быть добрыми друг к другу, милосердными. Автор осуждает человеческую жестокость и черствость, помогая сделать правильные выводы. Сюжет и герои его незамысловаты, но благодаря вечным мотивам доброты, сострадания произведение заняло почетное место в литературном наследии русских авторов.

Так же вы можете взять этот аргумент для сочинения-рассуждения при сдаче ЕГЭ.

 Человеческая доброта и милосердие, умение радоваться и переживать за других людей создают основу человеческого счастья. Не бойтесь делать добро - вам станет от этого радостно и мирно, не бойтесь отдавать частичку своего сердца, милосердия.

 Быть человеком на земле, быть добрым сыном земли, любить все живое, помогать всему, что живет на земле, - таков урок этого произведения.

 Ребята, будьте добры к тем, кто вас окружает. Будьте добрыми и человечными, пусть от вас исходит душевное тепло и человеческая доброта.

1. **Домашнее задание.**

Написать вывод к произведению в виде сочинения-рассуждения.

Инд. задание – сообщение на тему «Художественное пространство и художественное время».