Муниципальное казенное образовательное учреждение

«Ленинаульская средняя общеобразовательная школа №2»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**На заседании ШМО учителей русского языка и литературыРуководитель ШМО /Хабибова МА/Протокол № \_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. | **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР  /Шамирзаева ПМ/От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. | **«Утверждено»**Директор МКОУ ЛСОШ№2 /Зияродинова НР/От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. |

**Программа предметного кружка**

**«Полет души»**

**на 2020-2021 учебный год**

 **Подготовила: Тажудинова М.Д.**

**Рабочая программа**

**поэтического кружка**

**«Полет души»**

(Руководитель Тажудинова М. Д.учитель русского языка и литературы)

1. **Актуальность программы:**

Чтение и анализ лирических произведений имеют огромное значение в становлении личности учащегося, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст учащихся – это период, фантанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности учащихся, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

1. **Цель программы:** обучение целостному анализу поэтического текста, освоение стиля поэтов, обучение стилизации и выработка собственного стиля.

В ходе реализации проекта с учащимися решаются следующие проблемные вопросы:

### ·         В чем отличие поэзии от прозы?

### ·         Почему люди стремятся выразить свои мысли и чувства в поэтической форме?

### ·         Что нужно знать, чтобы создать стихотворение?

###  И учебные вопросы:

* Что такое художественный образ?
* Что такое ритм и рифма?
* Какие стихотворные размеры существуют?
* Что такое белый стих?

**Программа ставит следующие задачи:**

1. Обучающие:

     \* освоение детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);

      \* формирование у обучающихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;

        \* развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;

        \* развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения.

2. Воспитательные:

        \* воспитание у учащихся уважения и любви к мировой литературе;

        \* формирование трудолюбия и требовательности к себе;

        \* преодоление обучающимися нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности;

        \* формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Определяющее направление в предстоящей работе - научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь:

1. целостный анализ поэтического произведения:
2. умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
3. постижение поэтической идеи;
4. знакомство с различными аспектами поэтического мастерства.

**Педагогические условия реализации программы:**

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

 Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

• учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого учащегося;

• доброжелательный психологический климат на занятиях;

• личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;

• оптимальное сочетание форм деятельности;

• доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в различных формах:  обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах,  дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

           Используются следующие педагогические технологии:  культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

**Ожидаемый результат:**

1. рост познавательной  и творческой активности у ребят;
2. увеличение числа учащихся, занимающихся творческой, исследовательской работой.
3. формирование у учащихся эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;
4. развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.
5. повышение уровня обученности учащихся и качества знаний в области литературы, культурологи, эстетики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Количество часов 34

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы  | Количество часов |
| 1. | Вводное занятие. Что такое поэзия?Поэтические жанры. | 2 |
| 2 | «Я знаю силу слов…» Назначение поэта и поэзии. | 3 |
| 3 | Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. | 4 |
| 4 | Системы стихосложения | 4 |
| 5 | Размер стиха. | 5 |
| 6 | Рифма. «Поход за вдохновением». | 3 |
| 7 | Поэзия и штампы | 3 |
| 8 | Стили речи. | 4 |
| 9 | Поэзия и живопись | 2 |
| 10 | Музыка в поэзии | 2 |
| 11 | Мое поэтическое творчество.  Ярмарка талантов | 1 |
| 12 | Итоговое занятие | 1 |
|   | **Итого** | 34 |

**Тема 1: Вводное занятие. Что такое поэзия?  Поэтические жанры. (2 часа)**

**Теория:**Цель, задачи, содержание программы обучения. Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими  жанрами: гимн, ода, послание, сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение, лиро-эпическими: баллада, поэма, роман в стихах.

**Практическая работа:**  Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности.

  **Тема 2: «Я знаю силу слов…». Назначение поэта и поэзии. (3 часа)**

**Теория:**Беседа о назначении поэта и поэзии. Знакомство с литературной критикой.

**Практическая работа:** Викторины по творчеству русских поэтов. Решение проблемы: как понимать – «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан» (Н.А. Некрасов).

  **Тема 3: Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. (4 часов)**

**Теория:**Троп. Эпитеты. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Гипербола.

**Практическая работа:** Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.

Игра «Подбери тропы».

Конкурс стихотворений о природе.

  **Тема 4: Системы стихосложения. 4 часов)**

**Теория:**Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая).

**Практическая работа:** Игра «Угадай».

**Тема 5: Размер стиха. (5 часов)**

**Теория:**Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

**Практическая работа:** Анализ поэтических произведений русских классиков.

Конкурс на написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами.

Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.

  **Тема 6: Рифма. «Поход за вдохновением». (3 часа)**

**Теория:**Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы.

**Практические работы:** Игра «Найди рифму».

Экскурсия в музей.

Конкурс стихов, посвящённый временам года.

**Тема 7: Поэзия и штампы. (3 часа)**

**Теория:**Понятие «штамп» в литературе.

**Практические работы:** Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность).

**Тема 8: Стили речи. (4 часа)**

**Теория:**Связная речь. Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения.  Типы речевых ошибок и способы их исправления.

**Практические работы:** Игра «Составь рассказ».

**Тема 9: Поэзия и живопись. (2 часа)**

**Теория:**Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.

**Практическая работа:** Рассматривание различных репродукций. Переложение на стихотворный текст.

**Тема 10: Музыка в поэзии.  (2 часа)**

**Теория:**Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение.

**Практические работы:** Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку.

            **Тема 11: Ярмарка талантов. (1 час)**

**Теория:**Обобщение знаний и подведение итогов.

**Практическая работа:**  Конкурс чтецов, сборник стихов учащихся.

**Тема 12: Итоговое занятие  по курсу.**

**Теория:**Обобщение знаний и подведение итогов.

**Практическая работа:**Отзыв о  работе товарища по кружку.

**Календарно-тематическое планирование занятий**

**кружка «Полет души»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-вочасов | Запланир.дата | Фактическаядата |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж учащихся по ТБ. | 1 |   |   |
| 2 | Что такое поэзия? Поэтические жанры. | 1 |   |   |
| 3 | «Я знаю силу слов…»  | 1 |   |   |
| 4 | Викторина по творчеству русских поэтов | 1 |   |   |
| 5 | Назначение поэта и поэзии. Чтение стих. | 1 |   |   |
| 6 | «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан» (Н.А. Некрасов). | 1 |   |   |
| 7 | Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Тропы речи. | 1 |   |   |
| 8 | Эпитеты. Метафора. Олицетворения.Практическая работа. | 1 |   |   |
| 9 | Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.  Сравнения. | 1 |   |   |
| 10 | Игра «Найди ИВС». | 1 |   |   |
| 11 | Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.  Гипербола. | 1 |   |   |
| 12 | Практическая работа с текстами. | 1 |   |   |
| 13 | Анализ стихотворений. | 1 |   |   |
| 14 | Игра «Подбери тропы». | 1 |   |   |
| 15 | Чтение стихотворений. Анализ ИВС. | 1 |   |   |
| 16 | Практическая работа. Тесты. | 1 |   |   |
| 17 | Системы стихосложения. Теория. | 1 |   |   |
| 18 | Практическая работа. Анализ текста. | 1 |   |   |
| 19 | Системы стихосложения. Практическая работа. | 1 |   |   |
| 20 | Комплексный анализ текста. | 1 |   |   |
| 21 | Виды систем стихосложения. | 1 |   |   |
| 22 | Игра «Угадай». | 1 |   |   |
| 23 | Стихотворная строфа. Теория. | 1 |   |   |
| 24 | Анализ стихотворений. Практика. | 1 |   |   |
| 25 | Подготовительный этап игры. | 1 |   |   |
| 26 | Игра. Геокешинг. | 1 |   |   |
| 27 | Экскурсия в библиотеку. | 1 |   |   |
| 28 | Подведение итогов игры. Рефлексия. Чаепитие. | 1 |   |   |
| 29 | Стопы. Теория. | 1 |   |   |
| 30 | Практическая работа с текстами. | 1 |   |   |
| 31 | Двусложные размеры (хорей, ямб).  | 1 |   |   |
| 32 | Практическая работа с текстами. | 1 |   |   |
| 33 | Трёхсложные размеры. | 1 |   |   |
| 34 | Практическая работа с текстами. | 1 |   |   |

 **Литература**

**Список  литературы для учителя.**

1.  Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.

2.  Гриценко З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

3.  Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. -  М.: ДРОФА. 2002.
4. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.

 **Список  литературы для учащихся.**

1. Вартаньян Э. В. Путешествие в слово: Книга для внеклассного чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001.

2. Матвеева Т.В. От звука до текста. М.: Просвещение, 2001.

3. Никитина Е.И. Русская речь. Развитие речи. М.:  ДРОФА. 2010.

4.Шульговский Н. Звуки. Рифмы. Формы.**-**