Муниципальное казенное образовательное учреждение

«Ленинаульская средняя общеобразовательная школа №2»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  На заседании ШМО учителей русского языка и литературы  Руководитель ШМО  /Хабибова МА/  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  /Шамирзаева ПМ/  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. | **«Утверждено»**  Директор МКОУ ЛСОШ№2  /Зияродинова НР/  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. |

**Программа предметного кружка**

**«Литературная студия»**

**на 2020-2021 учебный год**

**Подготовила: Тажудинова М.Д.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пояснительная записка**  «Литературная студия» - литературный кружок, который объединил учащихся 8-11 классов МКОУ ЛСОШ №2 с углубленным изучением литературы. Основная цель объединения - выявление, изучение и развитие творческих способностей детей.     Большое значение в формировании духовно богатой, гармонично развитой личности имеет поэзия. К сожалению, молодого читателя сложная поэзия, требующая мысли, напряжения чувств, часто отталкивает. И чтобы вышел из школы читатель, который непременно постарается понять и разобраться в этом сложном поэтическом мире, и нужен кружок он дает возможность потренироваться в таком непростом деле, как творческая работа по литературе.  Занятия кружка ориентированы на учащихся 8-11 классов, проводятся 1 раз в неделю. Всего запланировано 34 часа в год..     Цель литературного кружка, как в целом и литературного образования, состоит в становлении духовного мира человека, создании условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих способностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.     Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой и другими видами искусства родной страны, края и мира, в постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, к их раздумью над поставленными автором проблемами.     Реальность современного мира такова, что приходится констатировать беспрестанно снижающийся интерес к поэзии во всем мире. Чтобы понимать и любить поэзию, человек должен задуматься о смысле всего сущего, вслушаться в музыку слов, выражающую чувства другого человека.     Работа со стихотворными текстами не ограничивается чтением, анализом, поиском изобразительно-выразительных средств. Практическая направленность деятельности, несомненно, заинтересует не только традиционных ценителей поэзии – девочек, но и мальчикам позволит проявить свои таланты. Не секрет, что именно мальчики более склонны к самостоятельному художественному творчеству, в то время как девочки предпочитают действовать по готовому образцу.  .  **Цели программы**   * Анализировать лирические произведения, научиться их интерпретации. * Обучить учащихся приемам и навыкам работы с поэтическим текстом, умению элементарного анализа текста, видению средств выразительности поэтического языка. * Развить у детей чувства прекрасного; умение видеть картины природы, нарисованные мастерами поэтического слова и иллюстрировать эти картины устно и на бумаге. * Обучить учащихся выразительному чтению стихотворений, рисующих картины родной природы; знакомить учащихся с мастерством художественного слова. * Привить чувство любви к родной природе через осмысление поэтической строки. * Выделять в тексте основные изобразительно-выразительные средства языка, предусмотренные для изучения программой по литературе для старших классов.   Выразительно читать стихотворения, правильно интонируя их.  **Задачи программы**  В рамках школьного поэтического кружка хотелось бы решать две взаимосвязанные проблемы: нравственное воспитание учащихся и их литературное развитие. Определяющее направление в предстоящей работе - научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь:  ·        целостный анализ поэтического произведения  ·        умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте  ·        знакомство с различными аспектами поэтического мастерства  Вообще, то, на что мы сегодня вышли, должно быть обязательным элементом нормально организованной работы школы, потому что дополнительно к урокам у школьников формируется интерес к предмету, расширяются и углубляются знания по предмету:  ·        лучше усваивается программный материал  ·        совершенствуются навыки анализа текста  ·        расширяется лингвистический кругозор  ·        воспитывается языковое чутьё  ·        развиваются творческие способности  ·        повышается языковая культура и т. д.  **Учебно-тематический план на 2019 -2020 учебный год**.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | № п/п | Тема | Основные элементы содержания |  | | 1 | **Теория литературы.**Метры, стопы и размеры стиха(ямб, хорей). | Метры, стопы и размеры стиха (ямб, хорей). Как определить стихотворный размер. |  | | 2 | Метры, стопы и размеры стиха(дактиль, амфибрахий, анапест). | Метры, стопы и размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест). |  | | 3 | Практикум. Чтение и написание стихов. | Создание собственных текстов. Выразительное авторское чтение. |  | | 4 | Заседание кружка, посвящённое творчеству С.Я.Маршака | Рассказ о С.Я.Маршаке. |  | | 5-6 | Теория литературы. Рифма и её разновидности | Способы рифмовки (перекрёстная, кольцевая, парная). Алгоритм определения вида рифмовки в заданном тексте. |  | | 7 | Теория литературы. Система рифмовки | Понятие о женской и мужской рифме, как определить систему рифмовки. |  | | 8 | Практикум | Обобщение знаний по видам размеров и рифм в стихотворениях |  | | 9 | Пейзажная осенняя лирика (А.С.Пушкин, Ф. И. Тютчев) | Знакомство со стихотворениями А.С.Пушкина, Ф. И. Тютчева. Определение особенностей изображения осени. |  | | 10 | Пейзажная осенняя лирика (С. А. Есенин, А. Блок, А. Ахматова). | Знакомство со стихотворениями С. А. Есенина, А. Блока, А. Ахматовой. Определение особенностей изображения осени. |  | | 11 | **Теория литературы**. Строфа(четверостишия, октавы). | Понятие строфы. Виды строф: четверостишия и октавы. |  | | 12 | **Практикум.**Осенняя лирика | Создание собственных текстов на заданную тему. Выразительное авторское чтение. |  | | 13 | **Теория литературы.**Строфа (терцины, онегинские, балладные) | Понятие строфы. Виды строф: терцины, онегинские, балладные. |  | | 14 | **Теория литературы**. Строфа (одические, сонеты, лимерики). | Понятие строфы. Виды строф: одические, сонеты, лимерики. |  | | 15 | Практикум. Зачёт «Рифмы и строфы». | Урок контроля по теме «Рифмы и строфы» |  | | 16 | **Теория литературы.**Разновидности стихотворений(акростих, вольный стих). | Виды стихотворений. Акростих, вольный стих. Основные особенности. |  | | 17 | Практикум. Теория литературы. Строфа (четверостишия, октавы, терцины). | Обобщить знания о видах строф. Принцип работы со строфами в стихотворении. |  | | 18 | Теория литературы. Разновидности стихотворений (акростих, вольный, верлибр и др.)). | Виды стихотворений. Акростих, вольный стих, верлибр. Основные особенности. |  | | 19 | Зима в стихотворениях С. Есенина, А.С.Пушкина, К. Бальмонта. Практика. Иллюстрации. | Знакомство со стихотворениями С. А. Есенина, А.С.Пушкина, К.Бальмонта. Определение особенностей изображения зимнего пейзажа. |  | | 20 | Творческая лаборатория, посвященная зимнему пейзажу. | Написание текста по заданной теме, понятие «ключевые слова». |  | | 21 | **Теория литературы.**Требования к слогу писателя (ясность речи, точность речи, синонимы). | Понятие о стиле поэта. Ясность, точность речи – основные требования к слогу писателя. |  | | 22 | Весна – прекрасная пора. Работа с текстами. (О. Мандельштам, С. Есенин, Н. Клюев) | Знакомство со стихотворениями С. А. Есенина, О.Мандельштама, Н.Клюева, особенности изображения весенней природы. Понятие о настроении в стихотворении. |  | | 23 | **Теория литературы.**Изобразительность речи. Эпитеты. | Выразительность речи как основа в поэзии. Понятие о изобразительно-выразительных средствах в речи. Эпитеты. |  | | 24 | **Теория литературы.**Сравнения. | Понятие о изобразительно-выразительных средствах в речи. Сравнения. |  | | 25 | **Теория литературы.**Тропы (метафора, олицетворение, аллегория). | Понятие о изобразительно-выразительных средствах в речи. Тропы. Метафора, олицетворение, аллегория. |  | | 26 | **Теория литературы.**Тропы (метонимия, синекдоха, ирония). | Понятие о изобразительно-выразительных средствах в речи. Метонимия, синекдоха, ирония. |  | | 27 | **Теория литературы.**Фигуры (повторение, восклицание, антитеза). **Контроль.** | Понятие о изобразительно-выразительных средствах в речи. Синтаксические фигуры. Повторение. Восклицание. Антитеза. |  | | 28 | Стихотворения о войне. Жанр поэмы. Р.Рождественский. «210 шагов. Война» | Жанр поэмы. Специфика темы войны в поэзии на примере поэмы Р.Рождественского «210 шагов. Война» |  | | 29 | Летние пейзажи (М.Ю. Лермонтов, М.Цветаева, С.Есенин) | Особенности изображения летней природы на примере стихотворений М.Ю.Лермонтова, М.Цветаевой, С.Есенина. Понятие о настроении стихотворения. |  | | 30 | Практикум. Летние пейзажи. | Создание собственных стихотворных произведений по заданной теме. |  | | 31-34 | Резервные уроки |  |  |   **Список литературы для учителя**  1. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 1985г.  2. В.П. Медведев «Изучение лирики в школе М. «Просвещение» 1985г.  3. М.М. Гиршмон «Анализ поэтических произведений АСП, М.Ю.Лермонтов, Ф.И. Тютчев, М.  «Высшая школа 1981 г.»  4. Н.Гордеев, В. Пешков «Тамбовская тропинка к Пушкину».  5. А.И.Ревякин «История русской литературы 19 века». М. «Просвещение» 1981 г.  6. Литературные справочные материалы. Москва. «Просвещение» 1989 г.  **Список литературы для учащихся** |

1. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 1985г.

2. В. П. Медведев «Изучение лирики в школе М., «Просвещение», 1985г.

3. М.М. Гиршмон «Анализ поэтических произведений. М., «Высшая школа», 1981 г.

4. А.И.Ревякин «История русской литературы 19 века». М., «Просвещение», 1981 г.

5. Литературные справочные материалы. Москва, «Просвещение», 1989 г.

6. Произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.Кольцова, О. Мандельштама,

С. Есенина, М.Цветаевой, К. Бальмонта, М.Пришвина

7. Толковый словарь С. Ожегова (любой год издания)