8 «в» класс.

Открытый урок по элективному курсу « Родной край»

Дата : 19.03.2021г.

Тема урока: По аулам Дагестана.

Цели урока: 1. Ознакомить с материалом, раскрывающим особенности культуры аулов Дагестана.

2. Пробудить интерес к сбору материалов об аулах Дагестана, как источнике историко-культурного наследия.

3.Воспитать в учащихся любовь к родному краю, уважительное отношение к обычаям, традициям, в частности, дагестанского народа и России в целом.

Оборудование: карта Дагестана, кувшин и кружка, гончарные изделия, изделия кубачинских , унцукульских мастеров, бумага для опорного конспекта, презентация.

Литература: Г. Атаев «Путеводитель по Дагестану»

План урока

1. Начало урока, сообщение темы цели и задачи.
2. Объяснение нового материала.
3. Выводы, обобщения, сопутствующее закрепление.
4. Закрепление.
5. Итоги урока.
6. Домашнее задание.

Эпиграф к уроку : "Казалось бы, Дагестан - один единственный для всех дагестанцев,но, все-таки, у каждого дагестанца он свой".

*Р.Гамзатов*

Ход урока :

1. Орг.момент.

Посмотрите на доску и прочитайте названия , которые видите , о чём мы будем говорить на уроке ?

Да , верно.

Сегодня мы с вами отправимся в «путешествие» по аулам страны гор.

Тема нашего урока так и называется: «По аулам Дагестана».

Перед вами карта Дагестана, где помечены некоторые из аулов. И на обратной стороне листа указан маршрут по пути нашего следования - это аулы Кубачи, Балхар, Кумух, Согратль, Унцукуль, Дженгутай.

Для того, чтобы наш поход прошел плодотворно и мы привезли новые знания о культуре и истории нашего края, перед вами лежат листочки, на которых мы с вами ,по ходу урока , составим опорный конспект, по которому в дальнейшем сможем отвечать.

В синей дымке утреннего тумана нашему взору открывается село Кубачи.

**Кубачи.**Говорить о Кубачах и легко, и трудно. Легко, потому что Кубачисело наиболее известное за пределами республики. Трудно, потому что культура и быт его очень своеобразны даже по дагес­танским понятиям. Жители его называют себя угбуг /"губители народа"/. Это древнее прозвище кубачинцев появилось еще в те времена, когда предки их специализировались на изготовлении оружия, кольчуг и шлемов, снабжали им все окрестные села.

С IX века среди арабов и персов они известны как "зирехгерани" - кольчужники, а название Кубачи появилось позже - так по-турецки называют делателей кольчуг.

Жизнь всюду - на дорогах, площадях и крышах. Женщины о чем-то разговаривают, не забывая вязать яркий шерстяной носок. Головы их окутаны полотенцеобразными покрывалами –каз(показать). Пестрые мягкие цветочки на казе - признак девичества, золотой и серебряный узор украшает покрывала замужних женщин.

В Кубачах много старых построек. Среди древних построек интересна единственная в Дагестане мечеть .

Главное, чем знамениты Кубачи, - это ювелирная обработка металлов. Кубачинцы мастера - оружейники, специалисты по украшениям. Особенно хороши кубачинские браслеты.

Несколько перстней украшали руки невесты - кубачинки.

Тайну кубачинского искусства

Не ищите в нитках серебра.

Носят тайну этого искусства

В сердце кубачинцы– мастера.

Считается, что двурогий шлем Искандера Зулькарная (так горцы называли Александра Македонского) и щит Александра Невского смастерили именно в этих краях. О кубачинских мастерах слагались легенды. Одна из них повествует о том, как персидские мастера прислали кубачинцам тонкую, как волосок, стальную проволоку и предложили сделать такую же. Кубачинцы не остались в долгу. Просверлив насквозь персидскую проволоку, они вернули её обратно, написав: "Мы из такой проволоки трубы делаем".

По традиции искусство кубачинцев передается от отца к сыну. Известны имена таких мастеров, как Гаджи Кишев, Алихан Ахмедов, Бахмуд Магомедов и многие другие. Работы мастеров – златокузнецов экспонировались в городах России, во многих странах мира. Работы Гаджиабдуллы Ибрагимова экспонировались в Париже. Были удостоены высоких наград.

- Только ли мастерами золотых дел, архитектурой, обычаями и традициями славится Кубачи? Есть ещё книги , написанные уроженцем селения Кубачи Ахмед-ханом Абубакаром---«Даргинские девушки», «Медовые скалы», «Пора красных яблок»

Прежде чем отправимся дальше по пути нашего следования, проверим по опорным конспектам ваши записи. Дополним их, уточним некоторые вопросы.

*(на карте Дагестана отметить путь )*

Балхар

Самые прекрасные кувшины

Делаются из обычной глины.

Так же как прекрасный стих

Создают из слов простых.

-Мы сейчас с вами перейдём в аул Балхар. Чем это селение славится?

- Гончарными изделиями.

- Нет дома в горах, чтобы в нем не использовали керамическую  
посуду. Потребность в керамике привела к тому, что в Дагестане  
исстари возникли, свои керамические центры в разных аулах: из аварских сел – Чиркей, из кумыкских – Эрпели, но известным всем – лакское -Балхар.

Внешне Балхар обычное горное селение: запутанные улицы, арочные переходы, по стенам заборов налеплен кизяк для просушки. Женщины Балхара редко выезжали из своего аула. Здесь же их выдавали замуж.

По традиции глину для изделий добывали мужчины, а за гончарный круг садятся женщины. Они же белой и красной глиной расписывают изделия. В старину обжиг производился в купольных печах *- чара.*

Благодаря танцам, песням, обычаям, характерным только для этого селения, оно прославилось на весь мир.

В 1969 году фольклорный ансамбль«Балхар» был отправлен в Польшу, где стал победителем фестиваля фольклора горных земель в городе Закопане и получил главный приз «Золотой топорик».

- Какие записи появились в ваших конспектах? Что нового вы узнали об этом уникальном уголке Дагестана?

А теперь проведем наш путь в Кумух

Кумух.

Селение, которое славится своими учеными, богатой историей. Аул, откуда берет начало династия Сурхай-хана. Для решения всех важных вопросов, касающихся всех лакских земель, в особенности вопроса войны и мира джамаат посылал своих аксакалов в Кумух.

Многочисленные сведения сохранились в народной памяти о борьбе казикумухцев против Надир-шаха*.*

Несколько раз Кумух разрушался полчищами иранцев. Здесь покоится прах народного героя Муртазали, возглавившего борьбу дагестанцев с полчищами Надир-шаха.

Согласно преданиям, Кумух - родина Парту Патимы, отважной горянки.

В центре Кумуха - искусственно созданное озеро, которое было вырыто жителями соседних сел по приказу Агалархана. Озеро было не только местом отдыха, но и водоемом, где бесследно пропадали неугодные хану люди.

На рубеже ХI-ХIIв.в. кумухцами была принята новая религия ислам.

Распространяли ее "газии" - воины за веру. Чьи могилы до сих пор есть в Кумухе. И отсюда пошло его название Кази-Кумух.

Изделия Кази-Кумухских ювелиров ценились очень высоко и имели не менее широкий сбыт. Во 2-ой половине XIX начале XX в. на всемирных выставках работы кумухских мастеров отмечались высшими наградами.

Отсюда вышло более 50 докторов и кандидатов наук. Отсюда родом Шейх Джамалудин–Казикумухский, наставник Имама Шамиля.

Недалеко от Кази –Кумуха расположено селение Шуни, родина народного поэта Дагестана Абуталиб Гафуров, в чьи уста Расул Гамзатов в книге «Мой Дагестан» вложил знаменитое изречение: «Если ты в прошлое выстрелишь из пистолета, то будущее выстрелит в тебя из пушки».

*(Проверить записи в опорных конспектах.)*

*ФИЗМИНУТКА (пишем слово «ДАГЕСТАН» носом )*

*Перейдем в* Согратль.

Научный интерес к данному селению был вызван тем, что оноизвестно как центр организации отпора иранских полчищ Надир-шаха, а также как один из центров образованности в Дагестане, где было известное всему мусульманскому Востоку медресе.

По письменным источникам Мухаммеда-Тахира - аль - Карахи, секретаря имама Шамиля, Согратль являлся центром арабоязычной культуры.

В книге «Древняя бронза Кавказа» говорится о том, что изделия из бронзы, найденные в селении Согратль являются одним из первых памятников эпохи бронзы. Может поэтому аул был знаменит своими мастерами золотых и серебряных дел, искусными кузнецами.

Из этого селения писатель Магомед Хуршилов, автор романа «Сулак свидетель».

*(Проверить записи в опорных конспектах.)*

Посетим и Унцукуль

Я ноги для безногого

Джигита - храбреца.

Глаза я для убогого слепца.

Унцукуль - крупный центр по художественной обработке дерева. Дома здесь утопают в зелени садов, наполняя село пряным запахом абрикосов.

Еще в XIX в. русские офицеры и солдаты мечтали заполучить корешковую трубочку, покрытую металлическим набойным узором. Во время Кавказской войны унцукульцы лили пушки и делали винтовки с нарезами.

Среди мастеров - унцукульцев большой известностью пользуются Идрис Абдуллаев, Магомедали Газимагомедов. В 1921 году в подарок Ленину от всего Дагестана два мастера – Нурмагомед Ханбудаев и Магомед Кебедов сослали письменный прибор.

*Показать фотографию унцукульского мастера М.Ханбудаева*

В центре селения Кахаб-Росо Унцукульского района стоит стелла поэту МахмудуКахаб-Росо.

*(Проверить записи в опорных конспектах.)*

Теперь мы с вами в Нижнем-Дженгутае.

Селение Н-Дженгутай существует около 900 лет, Сначала оно находилось в горах и называлось Чиртав. Пришедшие туда войска Чингис-Хана разрушили его,оставшиеся в живых, обосновались на местности Байрам-булак.

Село знаменито тем, что в 1856 году врачом первого Дагестанского конного полка И.С.Костемировским была открыта первая - русско-язычная сельская школа в Темирхан-Шуринском округе.

По географическому положению аул делится на две части:

Верхний – Дженгутай и Нижний – Дженгутай.

Верхний – Дженгутай подарил нам замечательного художника, основоположника изобразительного искусства Дагестана Муэддина - Араби - Джемала,человека редкого таланта, тонкого вкуса и высокой культуры, большого ценителя народного искусства.

Кисти Муэддина - Араби–Джемала принадлежит портрет Народного поэта Дагестана Сулеймана Стальского.

Н-Дженгутай - аул артистов, музыкантов, ученых, героев труда.обогатили песенный фольклор кумыков.

Н-Дженгутай родина народной артистки СССР Бурлият Ибрагимовой, Саният Мурадовой и многих других.

*(Проверить записи в опорных конспектах.)*

- Дагестанские аулы богаты обычаями обрядами, традициями, отличается своими танцами. Искусством. Отдельные аулы или их группы в Дагестане отличаются - сначала в ландшафте, а затем в жизни сельчан, их языке, одежде, следах прошлого. Народная память сохранила множество примеров сотрудничества и взаимопомощи представителей разных народностей, общин и селений, как в военное, так и в мирное время.Аулы Дагестана являются неисчерпаемыми источником историко-культурного наследия.

И как сказал великий Расул: «…у **каждого дагестанца он свой**».

*(Самостоятельная работа)*

Хочу вам предложить нарисовать эмблему одного аула, отражающую его культуру.

*(Проверить.)*

Художники предложили вот такие эмблемы.

Любите и изучайте обычаи и традиции каждого села, народа, что поможет в дальнейшем шагнуть в мир российской, а затем и в мир мировой культуры.

Рефлексия :

- Что мы нового с вами «увидели», узнали, путешествуя по аулам Дагестана?

- История какого аула запомнилась вам больше всех ?

- Хотели бы вы посетить эти сёла ?

Итоги урока.

*Домашнее задание.*

Подготовить сообщение о знаменитых людях одного из аулов Дагестана.

Всем СПАСИБО за внимание !!!



















