**Мастер – класс**

**«Выявление воспитательных моментов посредством анализа образов героев произведений»**

**Подготовила:** Салдатгереева Д. Н., учитель ЛСОШ №2

Анализ образов-персонажей - самый привычный путь разбора произведения в школе. Он способствует утверждению взгляда на литературу как на человековедение.

Акцент на воспитательное значение произведений классической и современной литературы, порой в ущерб эстетическому содержанию, ставился во всех методических работах, выходивших в советскую эпоху. Некоторые современные школьные программы больше ориентируют учителя на формирование теоретико-литературных понятий у школьников, чем на нравственное воспитание учеников.

На уроке нравственная оценка героев часто уходит на второй план, школьный анализ становится все более приближенным к анализу литературоведческому.

Нравственный и эстетический аспекты в изучении литературы четко обозначены в федеральных программах, созданных коллективами ученых под руководством Т.Ф.Курдюмовой, В.Я.Коровиной, Г.И.Беленького и Ю.И.Лыссого, В.Г.Маранцмана.

Теорию литературы надо изучать, но изучение ее должно быть не самоцелью, а служить инструментом анализа, когда ученик незаметно для себя усваивает общие законы развития искусства: как создается произведение, каковы его компоненты, что нового сказал художник и каким он останется в сознании поколений. Необходимо вести речь о том, как слить воедино знания о литературе как учебном предмете и восприятие литературы как искусства, обращенного прежде всего к эмоциональной сфере ученика.

Эстетический и нравственный аспекты являются одинаково необходимыми и первостепенными. Первый характеризует конкретную предметную цель обучения. Литература как искусство слова преображает действительность, создает новую художественную реальность, основанную на эстетических законах. Постижение этих законов и есть важное условие понимания литературного произведения.

Второй предполагает использование таких методических приемов, которые заставили бы юного читателя задуматься над коренными вопросами бытия. Обучение учащихся путям и приемам анализа образа- персонажа ведется ради понимания идеи образа, заключающей в себе представления писателя о мире и человеке, о цели, смысле и ценности человеческого бытия.

Если лишить урок векторной направленности на нравственный смысл образа - персонажа, то упрощенность нравственной оценки героя не даст возможности понять образ во всей полноте, сложности и многогранности. В свою очередь элементарность понимания нравственной сущности образа-персонажа связана с элементарностью понимания текста, незнанием законов построения художественного произведения.

Нужно быть эстетически подготовленным, чтобы оценить, насколько ярко, полно, талантливо обрисован тот или иной тип. Взаимоотношение обучения и развития имеет сложный характер. Развивающее обучение идет впереди развития, а усвоение знаний - только первый шаг к развитию. Кроме того, различные знания оказывают неодинаковое развивающее влияние. В формировании культуры восприятия образа-персонажа имеют существенное значение исторические, социологические, философские, психологические и, наконец, специальные литературоведческие знания. В основе понимания нравственно-эстетической сущности образа - персонажа обязательно должны лежать такие знания. Наиболее значительную роль в литературном развитии, бесспорно, играют специальные теоретико - литературные знания. Важнейшим из них по отношению к образу-персонажу является понятие о литературном приеме. Сведения о различных приемах анализа образа-персонажа, повышают эстетическую зоркость читателя только тогда, когда он способен не просто узнать знакомый прием, но и понять его эстетическое значение и специфику проявления именно у конкретного героя.

Основываясь на достижениях отечественной методики эффективность процесса освоения читателями- подростками нравственно-эстетического содержания образа- персонажа напрямую зависит от соблюдения на уроках следующих основных принципов:

принципа сохранения живой, непосредственной реакции учеников на героя произведения;

принципа сочетания, соединения этических и эстетических аспектов в изучении образа-персонажа;

принципа изучения героя в непрерывном соотнесении с системой всех образов-персонажей произведения, а также с другим элементами художественного мира;

принципов историзма и научности;

принципа разнообразия форм и приемов изучения.

Анализ произведения подменяется анализом собственных переживаний и рассуждениями на интересующие их темы: кто «хороший человек», а кто «плохой», какие характеры людей больше им по душе и т. д. У подростков отсутствует в большинстве случаев целостность восприятия персонажа как художественного характера.

Даже восьмиклассники не вооружены в достаточной степени методологией анализа образа литературного героя, характеризуют его зачастую только как человека, но не как образ, не умеют самостоятельно дать ему общую оценку и глубоко раскрыть ряд сторон персонажа в их целостности.

Сам термин «образ» для них - «расхожее» понятие, не наполненное конкретным смыслом, а поэтому и не понятое. Знания о приемах создания характера обрывочны, а умение раскрывать характер героя через приемы изображения плохо развито.

Изменения, внесенные нами в программу, затрагивают последовательность изучения, например, произведения Пушкина в 8 классах.

Работа над системой образов-персонажей художественного текста является серьезным вопросом методики школьного преподавания литературы и включает в себя несколько уровней. Каждый уровень - это этап в формировании восприятия учащимися образа-персонажа, который ни в коем случае не должен быть упущен при становлении целостного представления о персонаже как литературоведческой категории.

**1. Первый этап -** восприятие персонажей в плане действия, так называемое сюжетное понимание. Необходимым в формировании целостного представления об образе-персонаже является умение «охватить» историю жизни героя, выделить основные эпизоды этой жизни, уметь увидеть границы эпизодов. Необходимо объяснить учащимся, что, помимо событийной стороны, эпизод содержит описание пейзажа, интерьера, портрета и т.д. - не менее важных художественных компонентов текста. Видение учащимися эпизода, границ эмоциональной ситуации героя, позволяет подвести их к пониманию душевных состояний персонажей. Это задача следующего этапа в углублении восприятия образа-персонажа учащимися.

**2.** Более высокий в сравнении с сюжетным - психологический уровень понимания персонажа. **Второй этап** целостного восприятия образа - это умение понимать чувства и переживания героя. В произведении важна зависимость одного персонажа от другого, а также от идейно-эстетической концепции произведения в целом. Необходимо проявить внимание к художественным деталям текста, словесным выражениям, которые несут наибольшую смысловую нагрузку. Здесь нужно использовать весь арсенал средств, чтобы учащиеся не просто поняли умом, но почувствовали, эмоционально восприняли эту деталь, это переживание.

**3.** Высший уровень восприятия персонажа - понимание эстетической концепции личности. Постижение этого - **третий этап** в нашей системе формирования культуры восприятия и анализа образа- персонажа на уроке литературы. «Концепция человека - это центр, откуда исходят и куда сходятся все составные элементы произведения», - пишет В.П.Скобелев . Она включает в себя и сознание самой изображаемой личности литературного героя, получившей возможность подать свой голос и быть в полной мере услышанной, и сознание автора. Представления о личности, которые входят в эстетический идеал художника в качестве важнейшей его составляющей, заключают в себе и оценку, и задачу, и осознание возможностей человека. Стремление постичь этот идеал - задача-максимум при анализе персонажа как художественного образа на уроке.

Сначала мы учим выделять главным образом нравственную позицию автора в оценке персонажа, потом рассматриваем проблему отношения художника к художественному образу. Основой и для первого, и для второго шагов является умение воспринимать формы выражения авторской оценки, прямой и косвенной.

Следует учитывать, что сущность постижения концепции личности не в делении героев на положительных и отрицательных с одобрением первых и осуждением вторых. Художественная литература стремится разглядеть высокие возможности в каждом, «она заинтересована и дорожит потенцией всякого, пусть «последнего», человека, почти никогда не считая его шанс потерянным».

Основы для постижения авторского идеала человека необходимо закладывать, несомненно, уже в среднем звене школы. Но в полном объеме эта задача может быть решена в старших классах, когда учащиеся познакомятся с творчеством А.С.Пушкина в полном объеме. Предложенные этапы (1-2-3) в системе формирования культуры восприятия образа-персонажа представляют собой своего рода концентрум, который из года в год, с 6 по 8 класс, является основой для работы на уроке над образом героя.

Каждый новый учебный год известный материал повторяется, закрепляется и, как по спирали на новом витке, добавляются новые знания, углубляются и усложняются приемы анализа образа-персонажа. Таким образом, формирование целостного восприятия образа-персонажа начинается с его композиционного аспекта и идет по пути овладения художественной формой.

В 8 классе знания учащихся о приемах анализа литературного героя значительно расширяются.

Во- первых, это происходит за счет расширения знаний о видах сопоставлений как приемах анализа образа-персонажа (сопоставление героя в начале и в конце произведения, сопоставление образов-персонажей с их прототипами, сопоставление героев разных литературных произведений).

Во-вторых, углубление читательского восприятия образа- персонажа восьмиклассниками происходит через анализ таких приемов изображения, как пространственно-временная организация образа, портрет и речь героев.

Наконец, интеграционный подход к изучению образа-персонажа в 8 классе оказывается действенной формой постижения читателем-подростком содержания и идейного смысла литературного произведения через сравнение литературного образа с реальной исторической личностью, сопоставление образов- персонажей произведения художественной литературы с образами других видов искусств.

Использование на уроках различных приемов освоения учащимися нравственно-эстетического потенциала системы образов- персонажей художественной прозы Пушкина активизирует мыслительную деятельность учащихся, помогает развитию ассоциативного мышления и воображения, более глубокому постижению художественного мира произведения.

В заключении можно сказать, что в нравственном воспитании не нужно забывать о той атмосфере, в которой живет ребенок: атмосфера может быть пропитана доброжелательностью, любовью, гуманностью или жестокостью, безнравственностью. Окружающая ребенка обстановка становится средством воспитания чувств, представлений, поведения, то есть она активизирует весь механизм нравственного воспитания и влияет на формирование определенных нравственных качеств.