**Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2015 год); с авторской программой В.Я. Коровиной.- Москва «Просвещение» 2015 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях/ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2015.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

**Результаты изучения предмета**

**«Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Место курса «Литература»в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 140 ч.

**Раздел II.**

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Кол-во контрольных работ** | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** |
| Введение | **2** | - | - | 1 |
| Устное народное творчество | **21** | 1 | 3 | 2 |
| Из древнерусской литературы | **2** | - | - | - |
| Из литературы 18 века | **2** | - | - | - |
| Из литературы 19 века | **67** | 4 | 2 | 1 |
| Из литературы 20 века | **57** | 3 | 5 | 3 |
| Из зарубежной литературы | **16** | 1 | 1 | 1 |
| Итоги года | **2** | 1 | **-** | **-** |
| Резерв | **1** | - | **-** | **-** |
| ИТОГО | **170** | **10** | **11** | **8** |

**Раздел III. Содержание тем учебного курса.**

**ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба - кит»**. Стихотворение-шутка.

*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс 5 класса**

В результате изучения литературы ученик должен знать:  
содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой;

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Раздел V. Тематическое планирование** **по литературе в 5 классе**

| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Элементы**  **содержания образования** | **Вид, форма урока** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ВВЕДЕНИЕ** | | | | | |
| 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги | Слово учителя, беседа, работа с книгой | С.3-6 пересказ,  с. 5 вопрос 4 |  |
| 2 | **Проверка техники чтения** |  | **Урок контроля** | - |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | | | | | |
| 3 | **Вн. чт.** Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли» | Миф, мифология, сборники мифологии, особенности славянской мифологии | Сообщение, чтение, беседа, обсуждение | Пересказ лекции |  |
| 4  5 | Устное народное творчество.  Малые жанры фольклора.  Детский фольклор. Загадки | Фольклор – коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора  Жанр фольклора - загадки | Сообщение, чтение, беседа, обсуждение | С.7-8 пересказ,  с. 8 вопросы  Написать 10 загадок |  |
| 6 | Сказка как особый жанр фольклора | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам | Сообщение, чтение, беседа, обсуждение | С. 8-12 пересказ, с. 10 вопрос 1 |  |
| 7  8  9  10  11 | Русская народная сказка«Царевна – лягушка».  Образ Василисы Премудрой.  Иван- царевич, его помощники и противники  Подготовка к сочинению по сказке «Царевна – лягушка».  **РР Сочинение по** **сказке «Царевна – лягушка»** | Сказка как вид народной прозы. Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам  Рассказ о Василисе Премудрой  Рассказ об Иване – царевиче  Обсуждение тем сочинения:  1. Образ Василисы Премудрой.  2. Иван- царевич, его помощники и противники | Чтение, беседа, обсуждение  Урок развития речи | С. 13-14 пересказ, с. 25 вопрос 2  С.14-20 пересказ, с. 25 вопрос 3  С.20-24 пересказ, с. 25 вопрос 6  Подготовиться к сочинению  - |  |
| 12  13  14 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.  Особенности сюжета и героев сказки.  Образ главного героя сказки. Его моральные качества.  Герои сказки в оценке автора-народа | Патриотический характер сказки «Иван-царевич и чудо-юдо». Система образов. Любовь и уважение народа к защитникам Родины | Чтение, беседа, обсуждение | Составление плана сказки, вопросы и задания 1-6 (с. 38 - 39)  С. 39 вопрос 7  С.39 «Обогащаем свою речь» |  |
| 15  16 | Подготовка к сочинению по сказке «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».  **РР Сочинение по** **сказке «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»**. | Обсуждение тем сочинения:  1.«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.  2.Тема мирного труда и защиты родной земли. | Урок развития речи | Подготовиться к сочинению  - |  |
| 17  18 | Сказка о животных «Журавль и цапля».  Бытовая сказка «Солдатская шинель» | Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок.  Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки о животных | Чтение, беседа, обсуждение | С.40-42 вопросы  С.43-44 вопросы |  |
| 19  20 | Сказка «Общее счастье» (из фольклора народов Северного Кавказа)  **РР Сочинение на тему: «Общее счастье».** | Представление о поучительности как жанровом признаке сказки. Словарная работа | Чтение, беседа, обсуждение  Урок развития речи | С. 44 – 46 вопросы и задания  - |  |
| 21 | **Вн.чт.** Т. Александрова «Светофорчик» | Литературная (авторская) сказка, композиция сказки | Чтение, беседа, обсуждение | Вопросы и задания по произведению, подготовиться к контрольной работе |  |
| 22  23 | **Контрольная работа № 1 по теме «УНТ. Сказка».**  Анализ контрольной работы |  | **Урок контроля** | -  Индив. задание – подготовить сообщение на тему «Русское летописание» |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | | | |
| 24  25 | Русское летописание.  Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.  «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа, прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина» | Сообщение, чтение, беседа, обсуждение | Вопросы и задания С.47 вопрос 1, выразительное чтение с. 48-50  С. 51-53 вопросы,  с. 52 «Творческое задание» |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | | | | | |
| 26 | **М.В. Ломоносов.** Слово о писателе. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…» | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме, словарная работа. Юмор произведения «Случились вместе два астронома в пиру…» | Сообщение, чтение, беседа, анализ стихотворения | Вопросы и задания (с. 55-56) |  |
| 27 | Роды и жанры литературы | Роды и жанры литературы | Сообщение, чтение, беседа | С. 56 «Проверьте себя» |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | | | | | |
| 28 | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | Истоки басенного жанра. Понятия об аллегории. Мораль басни. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен. | Сообщение, чтение, беседа, обсуждение | Знать лекцию,  индив. задание – подготовить биографию И.А. Крылова |  |
| 29 | **И.А. Крылов.** Жанр басни в творчестве Крылова. | Своеобразие басен И.А. Крылова. | Сообщение, чтение, беседа, обсуждение | С. 58 - 59 вопросы 1-2 |  |
| 30 | Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий | Прослушивание басен «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение | Чтение, беседа, обсуждение | С. 60 - 62 вопрос 1-4, выучить наизусть по желанию |  |
| 31 | Басня И.А. Крылова «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в басне | Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т.д. чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица» в актерском исполнении, обсуждение | Чтение, беседа, обсуждение | Выразительное чтение наизусть, стр. 64-65 вопросы |  |
| 32 | Басня И.А. Крылова «Ворона и Лисица». Обличение человеческих пороков в басне | Чтение, беседа, обсуждение | Выразительное чтение наизусть, с. 67 вопросы |  |
| 33 | **Проект № 1**  **«Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях».** | Работа над проектом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях». | Проектная работа | Индив. задание – подготовить биографию В.А. Жуковского |  |
| 34  35 | **В.А. Жуковский** – сказочник. Слово о писателе. Из истории создания сказки «Спящая царевна»  Сказка «Спящая царевна» | Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский – сказочник. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсуждение. Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки. Чтение статьи «Из истории создании сказки «Спящая царевна» (с. 81-82) | Сообщение, чтение, беседа, обсуждение | Прочитать сказку «Спящая царевна», вопросы и задания 1-3 (с. 82)  Вопросы и задания 1-6 с. 83, рубрика «Фон-тия», характеристика героев |  |
| 36 | **В.А. Жуковский.** Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок» | Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа. Чтение статьи «Из истории создании баллады «Кубок». Составление плана баллады | Чтение, беседа, обсуждение | Вопросы на с.90. Индив. задание с. 90 «Творческое задание» |  |
| 37  38 | **Контрольная работа № 2 (тестирование) по творчеству И.А. Крылова и В.А. Жуковского.**  Анализ контрольной работы |  | Урок контроля, тест | -  Индив. задание – подготовить биографию А.С. Пушкина |  |
| 39    40 | **А.С. Пушкин.** Слово о поэте.  Пушкин и няня. Стихотворение «Няне». | Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. Сообщение о селе Захарово (рубрика «Литературные места России», с. 301-302). | Беседа, обсуждение.  Беседа, анализ стихотворения | Вопросы и задания  1-2 (92), индив. задание с. 93 «Тв. зад.»  Вопросы и задания  1-2 (с. 93). |  |
| 41 | «У лукоморья дуб зеленый…» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила») | Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждение. Элементы лингвистического анализа текста. Словесное рисование. Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок | Беседа, анализ стихотворения, обсуждение | Вопросы и задания  1-2 (с. 94-95) |  |
| 42  43  44 | **А.С. Пушкин**. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.  Противопоставление добрых и злых сил.  Система образов сказки. Нравственная красота героев. | Истоки рождения сюжета «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов сказки, народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Словарная работа | Чтение, беседа, обсуждение | Прочитать сказку, вопросы и задания 1-12 (с. 112-113).  Выучить отрывок.  Написать характеристику героев |  |
| 45 | Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне…» А.С. Пушкина | Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне…» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки, прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне…» в актерском исполнении, обсуждение | Чтение, беседа, обсуждение | Вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия»  (с. 114) |  |
| 46 | Стихи и проза. Рифма и ритм | Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина | Чтение, беседа, обсуждение | Вопросы и задания 1-2 (с. 114-116) |  |
| 47 | Мои любимые сказки А.С. Пушкина. | Статья С.Я. Маршака «О сказках Пушкина» (с. 113-114).представление любимых сказочных героев из произведений А.С. Пушкина, их характеристика описание рисунков и обсуждение иллюстраций к сказкам. Чтение и обсуждение творческих работ | Викторина по сказкам А.С.Пушкина. | Вопросы и задания (с. 117-118) |  |
| 48 | **Проект №2**  **«Рисование кадров мультфильма по сказкам Пушкина»** | Работа над проектом «Рисование кадров мультфильма по сказкам Пушкина» | Проектная работа | Завершить работу |  |
| 49  50  51  52 | Русская литературная сказка.  **А. Погорельский.** Сказка «Черная курица, или Подземные жители».  Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.  Фантастическое и реальное в сказке. | Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения, словарная работа | Сообщение, чтение, беседа, обсуждение | Индив. задание – подготовить биографию А. Погорельского.  Вопросы и задания 1-7 (с. 148-149).  Вопросы и задания 1-2 с. 149, рубрика «Обогащайте свою речь». Подготовиться к проекту с. 149 |  |
| 53 | **Проект№3**  **Электронная презентация по теме «Иллюстрации к сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»»** | Работа над проектом. Составление электронной презентации по теме «Иллюстрации к сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»» | Проектная работа | Завершить работу, прочитать П. П. Ершова «Конек - горбунок» |  |
| 54 | **Вн. чт.** П. П. Ершов «Конек - горбунок» |  | Чтение, беседа, обсуждение | Индив. задание – подготовить биографию М.Ю. Лермонтова |  |
| 55  56  57 | **М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте.  Стихотворение «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.  «Бородино». Изобразительно – выразительные средства языка стихотворения. | М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения | Беседа, анализ стихотворения, обсуждение | Вопросы и задания 1-2 (с. 151).  Вопросы и задания 1-7 (с. 155), выразительное чтение наизусть.  Вопросы и задания рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с. 156), подготовиться к контрольной работе |  |
| 58  59 | **Контрольная работа № 3 по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.**  Анализ контрольной работы |  | **Урок контроля** | -  Индив. задание – подготовить биографию Н.В. Гоголя |  |
| 60 | **Н.В. Гоголь.** Слово о писателе. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». | Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 173-174). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». | Сообщение, чтение, беседа, обсуждение | Вопрос 1 (с. 158), прочитать повесть «Заколдованное место» |  |
| 61 | Повесть «Заколдованное место» | Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. | Чтение, беседа, обсуждение | Вопросы 1-2 (с. 169) |  |
| 62 | Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» | Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современниках о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней (с. 175) | Чтение, беседа, обсуждение | Выборочный пересказ, вопросы и задания рубрика «Фонохрестоматия»  (с. 169-170) |  |
| 63 | **Н.А. Некрасов.** Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | Слово о Н.А. Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость, картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге». Словарная работа | Беседа, анализ стихотворения, обсуждение | Выразительное чтение стихотворения «На Волге». |  |
| 64 | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях…» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов, своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. | Беседа, анализ стихотворения, обсуждение | Вопросы и задания (с.175-176) характеристика поэтического образа русской женщины |  |
| 65 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения | Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. | Беседа, анализ стихотворения, обсуждение | Вопросы и задания  (с. 186-187).  Индив. задание – подготовить биографию И.С. Тургенева |  |
| 66 | **И.С. Тургенев.** Слово о писателе. Рассказ «Муму». Знакомство с героями | Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново (рубрика «Литературные места Росси», с. 304-306). История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Словарная работа. Прослушивание отрывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение | Сообщение, чтение, беседа, обсуждение | Вопросы и задания 1-3 (с. 223), 1-2 (с. 224-225, рубрика «Фонохрестоматия») |  |
| 67 | Герасим и его окружение | Отношение Герасима и Татьяны. Герасим и дворня. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. Обсуждение планов фрагмента рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение. Обсуждение крепостничества в рассказе Словарная работа | Чтение, беседа, обсуждение | Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев (письменно) |  |
| 68 | Герасим и Муму. Счастливый год | Обсуждение планов рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение. Авторская позиция: осуждение крепостничества в рассказе. | Чтение, беседа, обсуждение | Пересказ эпизодов по плану, вопросы и задания 4-5 с. 223 |  |
| 69 | Смысл финала рассказа | Образы природы в рассказе и их роль, интерьер как средство характеристики героев, изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Понятие о литературном герое. Обмен мнениями о финале рассказа | Чтение, беседа, обсуждение | Вопросы и задания по рассказу.  Индив. задание на с. 224 «Твор. задание» |  |
| 70  71 | Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму».  **РР Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».** | Обсуждение тем сочинения:  1. «Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?»  2. «Друзья и враги Герасима»  3. «В чем вина и беда барыни?»  Составление плана, подбор материала. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое | Урок развития речи | Задание рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 225), составление плана сочинения.  Подготовиться к контрольной работе |  |
| 72  73 | **Контрольная работа № 4 по творчеству Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.**  Анализ контрольной работы |  | **Урок контроля** | -  Индив. задание – подготовить биографию А.А. Фета |  |
| 74 | **А.А. Фет.** Слово о поэте. Средства создания образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина…», «Весенний дождь» | Слово об А.А. Фете. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…». Смена картин природы в стихотворении «Весенний дождь». Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы | Беседа, анализ стихотворения, обсуждение | Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания (с. 227-228) |  |
| 75 | «Задрожали листы, облетая…». Природа и человек в стихотворении | Беседа, анализ стихотворения, обсуждение | Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания (с. 228).  Индив. задание – подготовить биографию Л.Н. Толстого |  |
| 76  77 | **Л.Н. Толстой.** Слово о писателе.  Рассказ «Кавказский пленник». Из истории рассказа. Жилин и горцы. Жестокость и бессмысленность национальной борьбы. | Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра быль. Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в в актерском исполнении, обсуждение | Сообщение, чтение, беседа, обсуждение | Вопросы и задания 1-2 (с. 230).  Вопросы и задания 1-3 (с. 258-259) |  |
| 78 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношение героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение | Чтение, беседа, обсуждение | Вопросы и задания 4-7 (с. 259), 4-6 (с. 260). |  |
| 79 | Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Описание иллюстраций, их сравнительная характеристика. | Чтение, беседа, обсуждение | Задание на с.260 «Совершенствуем свою речь» |  |
| 80  81 | Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».  **РР Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»** | Обсуждение тем сочинения:  1.Друзья и враги.  2.Разные судьбы.  3.Почему Жилина называли джигитом?  Составление плана, подбор материалов | Урок развития речи | Составление плана сочинения, подбор материалов.  Индив. задание – подготовить биографию А.П. Чехова |  |
| 82 | **А.П. Чехов.** Слово о писателе. Рассказ «Хирургия» | Слово об А.П. Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 277-279). Сообщение о городе Таганроге (рубрика «Литературные места России», с. 306-308). Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Прослушивание рассказа «Хирургия» в актерском исполнении, обсуждение. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире | Сообщение, чтение, беседа, обсуждение | Вопросы и задания 1 (с. 263), 1-3 (с. 269, рубрика «Фонохрестоматия»), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 269) |  |
| 83 | Рассказы Антоши Чехонте | Комментированное чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор» (с. 285), пересказ, чтение по ролям и инсценирование рассказов А.П. Чехова. Средства юмористической и сатирической характеристики героев. Представление рисунков к рассказам | Чтение, беседа, обсуждение | Подготовиться к проекту с. 268 |  |
| 84 | **Проект № 4**  **Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»** | Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях» | Проектная работа | Завершить работу |  |
| 85 | Русские поэты ХIХ века о родине, родной природе и о себе | Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | Сообщение, беседа, анализ произведения, обсуждение | Знать лекцию |  |
| 86  87 | **Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Весенние воды»,  «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной» | Беседа, анализ стихотворения, обсуждение | Выучить стихотворение  Выучить стихотворение |  |
| 88 | **А.Н. Плещеев** «Весна» | Беседа, анализ стихотворения, обсуждение | Выучить стихотворение |  |
| 89 | **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» | Беседа, анализ стихотворения, обсуждение | Выучить стихотворение |  |
| 90 | **А.Н. Майков** «Ласточки» | Беседа, анализ стихотворения, обсуждение | Выучить стихотворение |  |
| 91 | **И.З. Суриков** «Зима». | Беседа, анализ стихотворения, обсуждение | Выучить стихотворение, подготовиться к проекту с.283 |  |
| 92 | **Проект №5**  **Конкурс на лучшее чтение стихотворения о Родине и родной природе (с. 283).** | Работа над проектом «Конкурс на лучшее чтение стихотворения о Родине и родной природе» | Проектная работа | Подготовиться к контрольной работе |  |
| 93  94 | **Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов ХIХ века.**  Анализ контрольной работы |  | Урок контроля | -  Индив. задание – подготовить биографию И.А. Бунина |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX** | | | | | |
| 95  96 | **И.А. Бунин.** Слово о писателе.  Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного героями  рассказа. | Слово об И.А. Бунине. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 3-4). История создания рассказа «Косцы» (чтение воспоминаний писателя, с. 9). Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин А.А. Пластова (первый форзац учебника), Г.Г. Мясоедова (с. 5), их сопоставление с текстом рассказа. Словесное рисование | Сообщение, беседа, анализ произведения, обсуждение | Вопросы и задания 1 (с. 4), прочитать рассказ.  Вопросы и задания 1-3 (с. 10), 1-5 (с. 11) |  |
| 97  98  99  100 | **В.Г. Короленко.** Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе».  Вася и его отец. Развитие их отношений. Жизнь детей в благополучной семье.  Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.  Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие окружающих людей | Уникальность личности В.Г. Короленко. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 11). Жанр повести. Понятие о композиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.  Словарная работа | Сообщение, беседа, анализ произведения, обсуждение | Вопросы и задания вопрос 1 (с. 12), прочитать повесть.  Вопросы и задания на с. 48 – 49.  Задания на с. 49.  Подготовиться к проекту с. 50 |  |
| 101 | **Проект№6**  **Составление под руководством учителя электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» в иллюстрациях»** | Составление под руководством учителя электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» в иллюстрациях» | Проектная работа | Завершить работу |  |
| 102  103 | Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  **РР Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».** | Обсуждение тем сочинения:  1.Васина дорога к правде и добру.  2.Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  3.Что изменило отношения Васи и его отца? составление план, подбор материалов. Развитие образа Васи в повести. Дружба мнимая и истинная. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Иллюстрации к повести | Урок развития речи | Составление плана сочинения, подбор материалов.  - |  |
| 104  105 | **Вн. чт.** В.М. Гаршин. Слово о писателе. Сказка «Attaleaprinceps». Героическое и обыденное в сказке.  Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. | Слово о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения | Сообщение, беседа, анализ произведения, обсуждение | Выборочный пересказ, характеристика героев.  Инд. зад. –подготовить биографию С.А. Есенина |  |
| 106  107 | **С.А. Есенин.** Слово о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом…».  «Низкий дом с голубыми ставнями…» | Слово о С.А. Есенине. Чтение вступительных статей о поэте (с. 47-48). Сообщение о селе Константиново (рубрика «Литературные места России», с. 276-277). Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. | Сообщение, беседа, анализ стихотворения, обсуждение | Вопросы и задания 1-2 (с. 53), выучить стихотворение.  Вопросы и задания 1-3 (с. 54), выучить стихотворение, подготовиться к проекту с. 55 |  |
| 108 | **Проект №7**  **Конкурс иллюстраций к стихотворениям С. Есенина (с. 55)** | Работа над проектом «Конкурс иллюстраций к стихотворениям С. Есенина» | Проектная работа | Индив. задание – подготовить биографию П.П. Бажова |  |
| 109  110  111 | **П.П. Бажов.** Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Знакомство с текстом.  Проблема и тайна мастерства. Образ хозяйки медной горы. Понятие о сказе.  Работа над образом главного героя. Синквейн. | Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 52-53). Выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. Словарная работа | Сообщение, чтение, беседа, обсуждение | Вопросы и задания 1-5, (с. 68).  Вопросы и задания 1-3, (с. 68-69).  Прочитать сказки П.П. Бажова |  |
| 112 | Мир сказок П.П. Бажова | Викторина по сказам П.П. Бажова. Своеобразие языка сказов П.П. Бажова. Особенности жанра сказа. Сказ и сказа – общее и различное. Иллюстрации палехских мастеров к сказу. Представление рисунков учащихся | Чтение, беседа, обсуждение | Подготовиться к контрольной работе |  |
| 113  114 | **Контрольная работа № 6 по творчеству** **И.А. Бунина, В.Г. Короленко, П.П. Бажова.**  Анализ контрольной работы |  | Урок контроля | -  Индив. задание – подготовить биографию К.Г. Паустовского |  |
| 115 | **К.Г. Паустовский.** Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб». | Слово о К.Г. Паустовском. Беседа о произведениям писателя, прочитанные раннее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке. Словарная работа | Сообщение, чтение, беседа, обсуждение | Пересказ сказки, вопросы и задания  (с. 82) |  |
| 116 | **К.Г. Паустовский.** Рассказ «Заячьи лапы» | Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа | Чтение, беседа, обсуждение | Выборочный пересказ, вопросы и задания  (с. 88).  Индив. задание – подготовить биографию С.Я. Маршака |  |
| 117  118  119  120 | **С.Я. Маршак.** Слово о писателе. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев».  Связь пьесы-сказки с фольклором. Фантастическое и реальное в пьесе-сказке.  Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».  Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. | Слово о С.Я. Маршака. Беседа по произведениям писателя для детей. Драма как род литературы (начальные представления). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором. Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Прослушивание фрагментов в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа | Сообщение, чтение, беседа, обсуждение | Вопросы и задания 1-2 (с. 107), прочитать пьесу-сказку.  Вопросы и задания 4-5 (с. 107).  Вопросы и задания 3 и 6 (с. 107).  Вопросы и задания 1-7 (с. 107-108). |  |
| 121  122 | Подготовка к сочинению по сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».  **РР Сочинение по сказке**  **С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».** | Обсуждение тем сочинения:  1. Падчерица и Королева в пьесе- сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»,  2. Добро и зло в сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». | Урок развития речи | Составление плана сочинения, подбор материалов.  - |  |
| 123 | Сказки народные и литературные | Отличие и сходство народных и литературных сказок | Сообщение, чтение, беседа, обсуждение | Вопросы и задания на с.111, индив. задание – подготовить биографию А.П. Платонова |  |
| 124 | **А.П. Платонов.** Слово о писателе. Рассказ «Никита» | Слово об А.П. Платонове. Комментированное чтение рассказа «Никита». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа | Сообщение, чтение, беседа, обсуждение | Выразительное чтение, вопросы и задания 1-4 (с. 121) |  |
| 125 | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П. Платонова | «Доброе сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд – условие счастья. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Речевая характеристика героев | Чтение, беседа, обсуждение | Вопросы и задания  с. 122, прочитать А.П. Платонова «Неизвестный цветок» |  |
| 126 | **Вн. чт.** А.П. Платонов. «Неизвестный цветок» | Обсуждение вопросов, связанных с уважением достоинства; расширение представлений о литературной сказке и композиции художественного произведения; знакомство уч-ся с понятием «афоризм» как малый жанр | Беседа, анализ произведения, обсуждение | Подготовиться к контрольной работе |  |
| 127  128 | **Контрольная работа № 7 по творчеству К.Г. Паустовского,**  **А.П. Платонова.**  Анализ контрольной работы |  | Урок контроля | -  Индив. задание – подготовить биографию В.П. Астафьева |  |
| 129  130  131 | **В.П. Астафьев.** Слово о писателе. Автобиографичность  рассказа «Васюткино озеро», история его создания.  Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя.  «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. | Слово о В.П. Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке (рубрика «Литературные места России», с. 278). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Словарная работа. Словесное рисование | Сообщение, беседа, анализ произведения, обсуждение | Вопросы и задания на с. 152.  Вопросы и задания на с. 152-153.  «Творческое задание» на с. 153 |  |
| 132  133 | Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».  **РР Сочинение по** **рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».** | Обсуждение тем сочинения:  1.Что помогло Васютке выжить в тайге?  2.Законы тайги.  3.Значение образов природы в рассказе В.А. Астафьева «Васюткино озеро». Составление плана, подбор материалов. Устное сочинение. Консультации учителя | Урок развития речи | Составление плана сочинения, подбор материалов  - |  |
| 134  135  136 | Поэты о Великой Отечественной войне.  **А.Т. Твардовский** «Рассказ танкиста».  **К.М. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете…» | Чтение и обсуждение статьи «Только бессмертно живет…» (с. 154 - 155).  Слово об А.Т. Твардовском. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста».  Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете…». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Торжественный слог стихотворения. | Сообщение, беседа  Беседа, анализ стихотворения, обсуждение  Беседа, анализ стихотворения, обсуждение | Знать лекцию, написать стих - е о войне по желанию  В. и зад. 1-2, (с. 158), 1-2 (с.159, рубрика «Ф-ия», 1 (с. 159, рубрика «Сов. свою речь»).  Вопросы и задания 1-2 (с. 161), 1-2 (с. 162, рубрика «Фонохрестоматия» |  |
| 137  138 | Подготовка к сочинению на военную тему.  **РР Сочинение – рассуждение на военную тему.** |  | Урок развития речи | Подготовиться к сочинению  - |  |
| 139 | Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе | Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы. | Беседа, обсуждение | Знать лекцию. |  |
| 140 | **И.Бунин** «Помню долгий зимний вечер…» | Беседа, анализ стихотворения, обсуждение | Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания с. 164 |  |
| 141 | **Д.Кедрин** «Аленушка» | Беседа, анализ стихотворения, обсуждение | Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания с. 165 |  |
| 142 | **А.Прокофьев** «Аленушка» | Беседа, анализ стихотворения, обсуждение | Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания с. 167 |  |
| 143 | **Н.Рубцов** «Родная деревня» | Беседа, анализ стихотворения, обсуждение | Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания с. 168 |  |
| 144 | **Дон Аминадо** «Города и годы» | Беседа, анализ стихотворения, обсуждение | Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания с. 169 |  |
| 145 | **РР Обучение сочинению - анализу стихотворения** |  | Урок развития речи | Подготовиться к проектной работе с.171 |  |
| 146 | **Проект №8**  **Подготовка иллюстрированного сборника стихотворений «Родная природа в русской поэзии»** | Подготовка иллюстрированного сборника стихотворений «Родная природа в русской поэзии | Проектная работа | Завершить работу, Индив. задание – подготовить биографию Саши Черного |  |
| 147 | Писатели улыбаются. **Саша Черный.** Слово о писателе. «Кавказский пленник» | Слово о С. Черном и Ю.Ч. Киме. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка. Мир природы в рассказе С. Черного. Значение названия рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах С. Черного и песнях Ю.Ч. Кима | Беседа, анализ произведения, обсуждение | Пересказ произведения, вопросы и задания на с. 188 |  |
| 148 | **Саша Черный** «Игорь - Робинзон» | Беседа, анализ произведения, обсуждение | Пересказ произведения, вопросы и задания на с. 188 |  |
| 149 | **Ю.Ч. Ким.** Слово о писателе. «Рыба-кит» | Беседа, анализ стихотворения, обсуждение | Вопросы и задания  с. 190 – 191, подготовиться к контрольной работе. |  |
| 150  151 | **Контрольная работа № 8 по творчеству В.П. Астафьева, С. Черного и Ю. Кима.**  Анализ контрольной работы |  | Урок контроля | -  Индив. задание – подготовить биографию Р. Л. Стивенсона |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | | | |
| 152 | **Роберт Льюис Стивенсон.** Слово о писателе. «Вересковый мед» | Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.  Ее драматический характер | Сообщение, беседа, анализ произведения, обсуждение | Характеристика героя (письменно).  Индив. задание – подготовить биографию Д. Дефо |  |
| 153  154 | **Даниель Дефо.** Слово о писателе. «Робинзон Крузо».  Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы. | Слово о Д. Дефо. Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами. Вера в разум человека. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение | Сообщение, беседа, анализ произведения, обсуждение | Вопросы и задания 1-5 (с. 213).  Характеристика героя (письменно).  Индив. задание – подготовить биографиюХ.К. Андерсена |  |
| 155  156 | **Х.К. Андерсен.** Слово о писателе. «Снежная королева».  Сюжет и герои сказки | Очерк К.Г. Паустовского «Великий сказочник». Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей. Выборочный пересказ. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Словарная работа | Сообщение, беседа, анализ произведения, обсуждение | Вопросы и задания 1-7 (с. 248).  Характеристика героини (письменно). |  |
| 157  158 | Подготовка к сочинению по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»  **РР Сочинение на тему «Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»»** | Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке, выборочный аналитический пересказ. сопоставление сказки Х.К. Андерсена со сказкой А.С. Пушкина.  Иллюстрации к сказке | Урок развития речи | Составление плана сочинения, подбор материалов.  Прочитать сказки Х.К. Андерсена |  |
| 159 | **Вн. чт.** Моя любимая сказка Андерсена. Литературная игра. |  | Урок - игра | Индив. задание – подготовить биографию Жорж Санда |  |
| 160  161 | **Жорж Санд.** Слово о писателе. «О чем говорят цветы».  Спор героев о прекрасном. | Слово о Ж. Санд. Спор героев о прекрасном | Сообщение, беседа, анализ произведения, обсуждение | Выразительное чтение произведения.  Выборочный пересказ.  Индив. задание – подготовить биографию М. Твена |  |
| 162  163 | **Марк Твен.** Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера».  Том Сойер и его друзья. | Слово о М. Твене. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 241-242). Беседа о книгах М. Твена, прочитанных раннее. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мио героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение | Сообщение, беседа, анализ произведения, обсуждение | Вопросы и задания 1-4 (с. 268).  Вопросы и задания 1-5 (с. 268, рубрика «Фонохрестоматия»).  Индив. задание – подготовить биографию Д. Лондона |  |
| 164  165 | **Дж. Лондон.** Слово о писателе. «Сказание о Кише».  Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства | Слово о Дж. Лондоне. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 258-259). Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Составление цитатного плана рассказа. Иллюстрации к произведениям | Сообщение, беседа, анализ произведения, обсуждение | Вопросы и задания 1-3, 4-5 (с. 280).  Подготовиться к контрольной работе |  |
| 166  167 | **Контрольная работа № 9 по теме «Зарубежная литература».**  Анализ контрольной работы |  | Урок контроля | -  Подготовиться к итоговой контрольной работе |  |
| 168  169 | **Итоговая контрольная работа № 10.**  Анализ итоговой контрольной работы | Беседа по вопросам. Представление учащихся книг, прочитанных за год, рисунков н ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина | Урок контроля | Составления кроссвордов |  |
| 170 | Резерв. Рекомендации на лето. |  |  |  |  |

**Раздел VI. Формы контроля и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

Формы контроля:

**промежуточный:**

пересказ (подробный, сжатый, выборочный),

выразительное чтение,

развернутый ответ на вопрос,

анализ эпизода,

комментирование,

характеристика литературного героя,

инсценирование;

**итоговый (за полугодие):**

тест, включающий задания (с выбором ответа, проверяющий начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.)

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

Возрастающие требования к воспитанию молоде­жи, формированию у нее чувства ответственности, организованности и дисциплины требуют реши­тельного искоренения проявления формализма в оценке знаний учащихся, преодоления проценто­мании.

Большое воспитательное значение имеет объек­тивная, правильная и своевременная оценка зна­ний, умений и навыков учащихся. Она способст­вует повышению ответственности школьников за качество учебы, соблюдению учебной, трудовой, общественной дисциплины, вырабатывает требова­тельность учащихся к себе, правильную их само­оценку, честность, правдивость, в. то время как проявление либерализма, завышение и занижение оценки знаний учащихся порождают их неудовлет­воренность, способствуют воспитанию самомнения, зазнайства, ведут к переоценке своих возможнос­тей, формированию у некоторых школьников иж­дивенческой психологии, потребительского отно­шения к жизни.

В целях преодоления формализма, либерализма и процентомании необходимо при оценке знаний анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических за­дач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать оди­наковые требования к знаниям, умениям и навы­кам учащихся по русскому языку. В них устанав­ливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографиче­ской и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки зна­ний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за раз­личные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они ра­ботали или работают к моменту проверки. На уро­ках русского языка проверяются: 1) знание полу­ченных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

**I. Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных спо­собов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообще­ние на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководство­ваться следующими критериями: 1) полнота и пра­вильность ответа; 2) степень осознанности, понима­ния изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное оп­ределение языковых понятий; 2) обнаруживает по­нимание материала, может обосновать свои сужде­ния, применить знания на практике, привести не­обходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает матери­ал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последова­тельности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаружи­вает знание и понимание основных положений дан­ной темы, но: 1) излагает материал неполно и до­пускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глу­боко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непо­следовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаружи­вает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает ма­териал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последую­щим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаружи­вает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не толь­ко за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное вре­мя), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались от­веты учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**II. Оценка сочинений**

Сочинения — основная форма про­верки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах прово­дятся в соответствии с требованиями раздела про­граммы «Развитие навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе — 0,5-1,0 страни­ца, в 6 классе — 1,0-1,5, в 7 классе — 1,5-2,0, в 8 классе — 2,0-3,0, в 9 классе — 3,0-4,0.

К указанному объему сочинений учитель дол­жен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обсто­ятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащих­ся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяют­ся: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использо­вать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение язы­ковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается дву­мя отметками: первая ставится за содержание и ре­чевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за со­держание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивает­ся по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуаци­онных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оцен­ка | Основные критерии оценки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1.Содержание работы полно­стью соответствует теме.   1. Фактические ошибки от­сутствуют. 2. Содержание излагается последовательно. 3. Работа отличается богатст­вом словаря, разнообразием используемых синтаксиче­ских конструкций, точно­стью словоупотребления. 4. Достигнуто стилевое един­ство и выразительность текста.   В целом в работе допускается   * 1. недочет в содержании и 1—   2. речевых недочета | Допускается: 1 орфографиче­ская, или 1 пунктуацион­ная, или 1 грамматиче­ская ошибка |
| «4» | 1.Содержание  работы в ос­новном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).   1. Содержание в основном достоверно, но имеются еди­ничные фактические неточ­ности. 2. Имеются незначительные нарушения последователь­ности в изложении мыслей. 3. Лексический и граммати­ческий строй речи достаточ­но разнообразен. 4. Стиль работы отличается единством и достаточной вы­разительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содер­жании и не более 3—4 речевых недочетов | Допускаются: 2 орфографиче­ские и  2 пунктуацион­ные ошибки, или   1. орфографиче­ская и 3 пунктуа­ционные ошиб­ки, или   4 пунктуацион­ные ошибки при отсутствии орфо­графических ошибок, а также   1. грамматиче­ские ошибки |
| «3» | 1.В работе допущены сущест­венные отклонения от темы.   1. Работа достоверна в глав­ном, но в ней имеются от­дельные фактические неточ­ности. 2. Допущены отдельные на­рушения последовательнос­ти изложения. 3. Беден словарь и однооб­разны употребляемые син­таксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 4. Стиль работы не отличает­ся единством, речь недоста­точно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содер­жании и 5 речевых недочетов | Допускаются:   1. орфографиче­ские и 4 пункту­ационные ошиб­ки, или    1. орфографиче­ские ошибки и 2. пунктуацион­ных ошибок, или 7 пунктуацион­ных при отсутст­вии орфографиче­ских ошибок   (в 6 классе 5 орфографиче­ских и 4 пункту­ационные ошиб­ки), а также   1. грамматиче­ские ошибки |
| «2» | 1.Работа не соответствует теме.   1. Допущено много фактиче­ских неточностей. 2. Нарушена последователь­ность изложения мыслей во всех частях работы, отсутст­вует связь между ними, час­ты случаи неправильного словоупотребления. 3. Крайне беден словарь, ра­бота написана короткими од­нотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотреб­ления. 4. Нарушено стилевое един­ство текста.   В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов | Допускаются:   1. орфографиче­ских и 7 пункту­ационных оши­бок, или 6 орфо­графических и 2. пунктуацион­ных ошибок,    1. орфографиче­ских и 9 пункту­ационных оши­бок, 8 орфогра­фических и    2. пунктуацион­ных ошибок,   а также 7 грамма­тических ошибок |
| «1» | В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов | Имеется более 7 орфографиче­ских, 7 пункту­ационных и 7 грамматиче­ских ошибок |

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оцен­ку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше ука­занного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографиче­ских, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при со­отношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хо­тя по остальным показателям оно написано удовлетвори­тельно.

4.На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошиб­ках, а также о сделанных учеником исправлениях, приве­денные в разделе «Оценка диктантов».

**III. Выведение итоговых оценок**

За учебную четверть и учебный год ставится ито­говая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического мате­риала, овладение умениями, речевое развитие, уро­вень орфографической и пунктуационной грамот­ности.

Итоговая оценка не должна выводиться механи­чески, как среднее арифметическое предшествую­щих оценок. Решающим при ее определении следу­ет считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оцен­ки.

**Раздел VII.Учебно-методическое обеспечение**

**Для учащихся:**

1. Вокруг тебя – Мир… Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.

2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

4. Репродукции картин художников

**Для учителя:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.

3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО,2007.

5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ.материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

* <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
* <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
* <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
* <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
* <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы:***

* <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»