**Рабочая программа по литературе для 7 класса**

**Количество часов в неделю-2**

**Всего-68**

**Учебный год- 2018-2019**

**Подготовила- Хабибова М.А., учитель русского языка и литературы**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа для 7 класса рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе

* федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (2017г.)
* примерной программы по литературе, созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
* авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под реакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин), рекомендованной Министерством образования и науки РФ
* базисного учебного плана общеобразовательного учреждения.

Выборпримерной программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что предлагаемая примерная программа создана в соответствии с "Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе" и "Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации». В ней представлено развернутое учебное содержание предмета, количество часов на изучение основных разделов курса.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остаётся мёртвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность – курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность обучающихся.

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы в основной школе являются:**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач:**

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход,** который предполагает:

* воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
* формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
* ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
* учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности обучающихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основным индикатором достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

* **личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми эстетическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);
* **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);
* **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами и др.);
* **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

**Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета**

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателем (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классический литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО 2010 г.) предмет **«Литература»**  входит в предметную область **«Филология»**. Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористи­ческие жанры фольклора

***Теория литературы.*** Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

***Эпос народов мира.*** Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

***Теория литературы.*** Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

***Сборники пословиц.*** Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

***Теория литературы.*** Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы**. Поучение (начальные представ­ления). Житие (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок ***«О пользе книг»***. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

***Теория литературы.*** Русская летопись (развитие представ­лений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

***Развитие речи.*** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

***Теория литературы***. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин (3 часа).** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь*** *о* ***вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

***«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

***Теория литературы***. Баллада (развитие представ­лений). Повесть (развитие представ­лений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

***Теория литературы***. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

***Теория литературы***. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

***Теория литературы***. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

***Развитие речи.*** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

***Теория литературы***. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

***Развитие речи***. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

***Теория литературы***. Историческая баллада (развитие представления)

***Развитие речи***. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

***Теория литературы***. Гротеск (начальные представ­ления). Ирония (развитие представлений)

***Развитие речи***. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: ***«Классы», «Наталья Савишна», «Maman»*** и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

***Теория литературы***. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

***Развитие речи***. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

***Теория литературы.*** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

***Развитие речи***. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

**«Край ты мой, родимый край…» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* ***А. Фет***. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**Теория литературы**. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

**Развитие речи**. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произ­ведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Теория литературы**. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

**Теория литературы**. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы**. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы**. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Развитие речи**. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы**. Литературные традиции.

**Развитие речи**. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды **и** человека.

**Теория** литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**Теория литературы**. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Теория литературы**. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

**Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте.

***«Снега потемнеют синие.,.», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы**. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**Развитие речи**. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Теория литературы**. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

**Развитие реч**и. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;* Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой...»;* Б. Окуджава. *«По смолен­ской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Теория литературы**. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**Теория литературы**. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…».**  Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. ***«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).**

**Развитие речи.** Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы**. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Основные виды устных и письменных работ**

**Устно:** правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

**Письменно:** развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героя или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА**

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусстве слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

В результате изучения литературы в 7 классе обучающиеся должны:

**Знать/понимать**

* содержание изученных литературных произведений,
* основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков,
* знать основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения,
* работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
* оценивать характеры героев, их поступки;
* заучивать наизусть и выразительно читать,
* выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
* писать сочинения на литературную тему,
* участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
* составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

**Использовать**

* приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
* овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
* уметь ориентироваться в окружающем мире,
* уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
* овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование.

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Учебно-методический комплект**

* Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2017.
* Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…: дидактические материалы по литературе. 7 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2017.
* Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2017
* Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень). / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2010.
* Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.

**Для учителя:**

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 7класс. - М.: ВАКО, 2002.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.
6. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования/ Под ред. А.М.Кондакова, А.А.Кузнецова. М.: Просвещение, 2008
7. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа /электронный документ/Режим доступа: http:/mon.gov.ru/dok/akt/6591
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10)

**Для учащихся:**

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2006.

3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

5. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Про­свещение, 2004.

6. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

8. Сочини сказку. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы: - М.: Просвещение, 2006.

**ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10>

О художественной литературе и чтении

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10>

Путешествие в Книгоград

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10>

О читательском дневнике

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10>

Устное народное творчество.

1. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/](http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/%20Повесть) Повесть временных лет
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher&class=48&subject=10>

Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. "Повесть временных лет"

1. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24246/> Пушкин А.С.
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116218/?interface=teacher&class=47&subject=10>

О стихотворной речи. Ритм. Стихотворный размер. Рифма

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&class=48&subject=10>

О рифме и строфе

1. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24234/> Лермонтов М.Ю.
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&class=47&subject=10>

Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения

1. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
2. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
3. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/> Тургенев И.С.
4. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800/> А.А.Фет
5. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/44283/> Чехов А.П.
6. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24500/> Бунин И.
7. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=1> Древнерусская литература
8. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/> Есенин С.А.
9. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/27497/> Пришвин, Паустовский

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ**

1. http://[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. http://[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. http://[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикой».
4. http://[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.
5. http://[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. http://[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
7. http://[www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru) Мифологическая энциклопедия.
8. <http://window.edu.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
9. <http://school-collection.edu.ru> Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
10. <http://fcior.edu.ru> Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра
11. <http://katalog.iot.ru> Образовательные ресурсы сети Интернет
12. <http://www.it-n.ru> Сеть творческих учителей
13. <http://standart.edu.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт
14. <http://mon.gov.ru> Министерство образования и науки РФ
15. <http://www.informatika.ru> ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема урока** | | **Цель урока** | | **Новые термины и слова** | | | **Виды учебной деятельности на уроке** | | | **Д\З** |
| **1** | | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | | познакомить с советами по технике чтения, значением вдумчивого чтения, помогающего запоминать, обдумывать, представлять себя в гуще событий; развивать воображение, пополнить словарный запас. | | Талантливый писатель-  Талантливый читатель-  Творческое воображение-  Читать вдумчиво-  Найти точные слова-  Стремление к лучшему- | | | Выразительное чтение текста, составление плана прочитанной статьи, объяснение метафорической природы художественного образа | | | Пересказ статьи по составленному плану |
| **2** | | Предания. Поэтическая автобиография народа | | знакомство с понятием «предание», использованием этого жанра фольклора в произведениях писателей; знакомство с героями преданий – государственными деятелями. | | Содержит сведения-  Родоначальник первой княжеской династии-  Цикл сказаний-  Петровская эпоха-  Раскованность в поведении героев-  Землепашцы-  Мастеровые-  Предания- | | | краткий пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение. | | | Подготовить пересказ преданий на с.8-10 , сохранив особенности языка повествования |
| 3 | Эпос народов мира. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | | познакомить со статьей учебника (составление простого плана), с главными героями былин, с композицией, художественными особенностями, собиранием и исполнением былины, с циклами былин, их темами; отметить уважение к крестьянскому труду; развитие речи – учить логически мыслить, развивать воображение. | |  | | | Аналитическая беседа, пересказ текста, ответы на вопросы по статье | | | Подготовить сообщение о былинах, используя высказывание М. Горького об УНТ | |
| 4 | Былина «Вольга и Микула Селянинович»  Самостоятельная работа | | продолжить знакомство с былинами; прививать любовь к устному народному творчеству. | | Оратай-  Орет-  Омешики-  До пабедья-  Присошечек- | | | Выразительное чтение отрывков из былины, нахождение в тексте описаний героев, | | | Ответы на вопросы на с. 23  Выразительное чтение былины, обратив внимание на напевность, торжественность | |
| 5 | Былина «садко»  Анализ былины  Разбор устаревших слов | | продолжить знакомство с былинами, их композицией, художественными особенностями; учить логически мыслить, развивать воображение. | |  | | |  | | |  | |
| 6 | **Внеклассное чтение. Былина «илья муромец и соловей-разбойник»** | | отрабатывать умение выявлять основные свойства характера героя, составлять его характеристику; прививать любовь к историческому прошлому родины. | |  | | | Нарисовать устный словесный портрет богатыря по заданному плану | | | Подготовить выразительное чтение эпизода поединка Ильи Муромца с Соловьём-разбойником  Подготовить сообщения о Добрыне Никитиче и Алёше Поповиче | |
| 7 | **Сочинение по репродукции с картины в. Васнецова «три богатыря»** | | подчеркнуть интерес поэтов, композиторов, художников к историческому прошлому; учить «читать» увиденное; развивать воображение, речь. | |  | | | Беседа по картине  Чтение сообщений о Добрыне Никитиче и Алёше Поповиче  Составление плана сочинения | | | Написать сочинение | |
| 8 | | «Калевала» – карело-финский мифологический эпос | | дать представление о карело-финском эпосе; показать, как отражены в древних рунах представления северных народов о мироустройстве, о добре и зле; приоткрыть глубину идей и красоту образов древнего эпоса | |  | | | Беседа по вопросам  Работа со статьей учебника (с.36-41)  Чтение вслух статьи об эпосе «Калевала» несколькими учащимися Аналитическая беседа | | | Ответить на вопросы на с.45  Подобрать по 5 пословиц на разные темы и объяснить их смысл |
|  | |  | |  | |  | | |  | | |  |
| 9 | | «Песнь о роланде» (фрагменты) | | Знакомство с французским средневековым героическим эпосом | |  | | | Нравственная оценка персонажей героического эпоса  Выразительное чтение отрывков из поэмы  Сравнение стихотворного и прозаического переводов | | | Найти в «Калевале» черты жанра: воинской повести, заговоров, свадебных, обрядовых песен, загадок |
| 10 | | Пословицы и поговорки | | Знакомство с пословицами и поговорками разных народов  Обогащение словарного запаса учащихся  Развитие их устной выразительной речи | |  | | | Устные ответы на вопросы  Выразительное чтение пословиц и поговорок, объяснение их смысла | | | Написать сочинение-миниатюру по одной из пословиц(на выбор)  С.67 |
| 11 | | Древнерусская литература. «повесть временных лет» | | дать понятие о древнерусской литературе, познакомить с широким охватом ею жизни, с поучениями Владимира Мономаха; показать их актуальность в наши дни. | | Келья-  Литературовед-  Вязь-  Златокузнец, среброкузнец и сканный мастер-  Оклад-  Тиун-  Отрок- | | | Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря  Характеристика героев древнерусской литературы | | | Ответить на вопросы на с.71  Пересказ «Из похвалы Ярославу и книгам» и «Поучения Владимира Маномаха» |
| 12 | | «Повесть о петре и февронии муромских» | | познакомить с повестью о Петре и Февронии Муромских; показать, как раскрываются в древнерусской литературе темы любви, верности слову и долгу, святости поступков и желаний. | | Чадолюбивые-  Искони́́*-*  *поведать-*  *Пронырливый-*  Диви́́ться *-*  Наветы-  Блаженный- | | | Формулирование вопросов по тексту произведения  Составление плана письменного высказывания | | | Подготовить пересказ от лица одного из героев повести |
| 13 | | **Контрольная работа «Что воспевает народ в героическом эпосе»** | | Контроль знаний учащихся | |  | | |  | | | Подготовить сообщение о Михаиле Васильевиче Ломоносове |
| **14** | | Знакомство с жизнью и деятельностью м. В. Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке | | отметить широту интересов поэта и ученого; подчеркнуть особенности характера, патриотизм, уверенность в будущем русской науки и ее творцов. | | Ода-  Поэма-  Трагедия-  Драма-  Сатира-  Эпиграмма-  Слыл-  Дерзать-  Утеха- | | | Заочная экскурсия  Выявление характерных для русской поэзии 18 века тем, образов, приёмов изображения человека  Выразительное чтение «К статуе Петра Великого»  «Оды на день восшествия…» | | | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений или од, обратив внимание на особенность чтения произведений «высокого» стиля  Подготовить сообщение о жизни и творчестве Гавриила Романовича Державина( инд.задание) |
| 15 | | Знакомство с жизнью и деятельностью г. Р. Державина, его сатирическими произведениями | | подчеркнуть честность и прямоту характера поэта, смелость в обличительном изображении вельмож, восхищение храбростью простого народа, показать живость и естественность стиха. | |  | | | Устный рассказ о поэте  Выразительное чтение и анализ его стихов | | | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений  Подготовить сообщение о Пушкине-лицеисте(индивид) |
| **16** | | А. С. Пушкин. Поэма «полтава». Образы поэмы | | подчеркнуть честность и прямоту характера поэта, смелость в обличительном изображении вельмож, восхищение храбростью простого народа, показать живость и естественность стиха. | | Объяснить значение:  «Дым багровый кругами всходит к небесам»-  «В кустах рассыпались стрелки»-  «Поле роковое»-  «как пахарь, битва отдыхает»-  «И за учителей своих заздравный кубок поднимает»- | | | Заочная экскурсия  Сообщение ученика  Комментированное чтение  Анализ отрывка, определение жанра произведения  Сопоставление полководцев | | | Выразительное чтение текста поэмы |
| **17** | | «Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы | | Показать мастерство А.С.Пушкина в изображении Полтавской битвы;  Рассмотреть образ Петра1 с исторической и художественной точки зрения | |  | | | Сопоставительный анализ репродукции картины М.В.Ломоносова «Полтавская баталия» и отрывка «Полтавский бой» из поэмы «Полтава» | | | Стр. 97, ответить на вопросы.  Письменный портрет Петра1 и Карла12 |
| 18 | | А.С. Пушкин «Медный всадник»  Выражение чувства любви к родине | | Продолжить знакомство с творчеством Пушкина;  Совершенствовать навыки анализа стихотворения;  Познакомить с новым понятием- **метонимия** | | Метонимия - | | |  | | | Подготовить выразительное чтение отрывка наизусть |
| 19 | | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник | | Познакомить учащихся с балладой;  Углубить представления уч-ся о летописном источнике баллады. Прививать любовь к чтению исторической литературы о русской земле | | Баллада-  Устаревшие слова: тризна- чело-  Секира-  Вещий-  Кудесник- | | |  | | | Сравнительный анализ летописи и пушкинского текста «Песни о вещем Олеге»  Стр.108 ответить на вопросы |
| 20 | | Пушкин-драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена | | Дать понятие об исторической основе драмы, особенностях драматического произведения; развивать навыки анализа поэтического текста; | | Вече-  Дьяк-  Приказ- пост,кромешники в тафьях и власяницах, игумен, алкающий, алкать, обет, схима, зане | | | Литературоведческое исследование: сравнить начальный и конечный варианты текста | | | Подготовить инсценированное чтение отрывка |
| 21 | | Проза А.С. Пушкина  «Станционный смотритель»-повесть о маленьком человеке | | Сформировать навыки работы над художественной деталью;  Учить анализу текста;  Помочь почувствовать трагизм положения в обществе «маленького человека»; | | Эпиграф, подьячий, фельдъегерь, подорожная, чиновник 6-го класса, платил прогоны за две лошади, история блудного сына | | |  | | | Стр 121-126 знать содержание |
| **22** | | Художественное совершенство и человечность повести А.С. Пушкина | | Анализ поведенческих ситуаций героев повести | |  | | |  | | | Стр.127-134 знать содержание  Подготовиться к сочинению по повести |
| 23 | | **Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести»** | |  | |  | | |  | | | . Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова(индивид.) |
| 24 | | М. Ю. Лермонтов  Душа и лира поэта  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»  Поэма об историческом прошлом Руси | | Расширить и систематизировать знания о жизни М. Ю. Лермонтова и истоках его поэзии;  Помочь учащимся проникнуться настроением стихотворений Лермонтова, почувствовать их поэтичность;  Совершенствовать навыки выразительного чтения наизусть | | Опричник-  Мёд пенный-  Стольник-  Малюта Скуратов-  Аргамак-  Отороченный- | | | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение | | | Выразительно читать стр.141-158  Стр.158-159 ответить на вопросы 1-3 |
| 25 | | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»- особенности поэтического языка поэмы | | Показать своеобразие произведения, истоки которого уходят к истокам народной поэзии;  Показать особенности поэмы как лиро-эпического жанра и ее связь с фольклором | | Яхонтовый-  Сваха-  Гостиный двор-  Приходская церковь-  Простоволосая-  Панихида- | | | Анализ произведения, работа со словом, литературоведческий анализ | | | Составить сравнительную характеристику Калашникова и Кирибеевича, подобрать цитаты |
| 26 | | **Р/р.** Анализ поэтического текста  «Молитва»  «Ангел»  «Когда волнуется желтеющая нива…» | | познакомить (кратко) учащихся с лирикой поэта; развивать умение определять темы стихов, роль художественных средств; учить выразительности чтения, устному рисованию, «определять» состояние души поэта. | | Благодатная-  Бремя-  Внимали-  Кущами-  Томилась- | | | Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений | | | Подготовить выразительное чтение одного стихотворения наизусть  Подготовиться к сочинению, стр.165, творческое задание |
| 27 | | **Сочинение-эссе «Мой Лермонтов»** | |  | |  | | |  | | | Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.В. Гоголя (инд. Задание) |
| 28 | | Н.В.Гоголь  Повесть «Тарас Бульба»  Прославление боевого товарищества, осуждение предательства | | формировать исследовательские, логические и аналитические способности учащихся, актуализировать знания о таком понятии, как товарищество, героизм и предательство; совершенствовать навыки работы с текстом и умения сравнивать и обобщать; | | Реакция-  Взыскательность-  Бурса-  Свитка-  Пышный-  Бейбас-  Мазунчик- | | | Выступления подготовленных учащихся, словарная работа | | | Прочитать 1-2 главы, отобрать материал для характеристики героев, стр.170-188 |
|  | | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за освобождение родной земли | | на примере образа Тараса Бульбы показать величие подвига во имя служения Родине  во имя служения Родине | | Шинкарь-  Кошевой-  Саламата-  Литавры-  Пищаль-  Казан-  Фашинник- | | | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа | | | Отобрать материал для сравнительной таблицы.  Подготовить сжатый пересказ глав 3-9, стр.188-229 |
| 30 | | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»  Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления | | через сравнение образов Остапа и Андрия вывести детей на понимание сути проблемы подвига и предательства, поднятой Гоголем в данном произведении. | |  | | | Составление характеристики героев с опорой на текст, подготовка к домашнему сочинению | | | Написать сочинение «Смысл противопоставления Остапа и Андрия» |
| 31 | | И.С. Тургенев «Бирюк». Изображение быта крестьян. Характер главного героя | | совершенствовать навыки характеристики героя, научиться определять авторское отношение к героям, углубить понятие о русском национальном характере. | | Бирюк-  Подбор синонимов из текста к слову «сказал» | | | Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа, работа с текстом | | | Подготовить худ.пересказ текста . описание портрета Бирюка или одного дня жизни лесника – на выбор стр.240-249, ответить на вопросы 1-4 на стр.249 |
| 32 | | И.С. Тургенев «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».  Нравственные и человеческие взаимоотношения в стихотворениях | | повторение понятия о жанре «стихотворение в прозе», тематика и проблематика стихотворений в прозе И. С. Тургенева. | | лирические миниатюры-  стихия-  нравственность- | | | Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами | | | Стр.251 выразительно читать, ответить на вопросы 252  Одно стихотворение в прозе выучить наизусть  Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.А. Некрасова (инд. задание 2 учащимся) |
| 32 | | Н.А.Некрасов «Русские женщины».  Историческая основа поэмы.  Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь | | познакомить с поэмой русские женщины; создать условия для понимания образа главной героини, её поступка;  определить нравственные понятия, духовные возможности человека; способствовать развитию аналитического и выразительного чтения, построению логических высказываний. | | Сенатская площадь-  Княгиня Екатерина Ивановна Трубецкая-  Медвежья полость-  Образок-  Клеймо-  Ханжество- | | | Выступления подготовленных учащихся  Исторический комментарий  Комментированное чтение, беседа | | | Подготовить инсценированное чтение начала поэмы  Составить характеристику героини |
| 33 | | Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»  Боль поэта за судьбу народа | | * познакомить со стихотворением Н.А.Некрасова; * определить художественного своеобразия стихотворения, тему,  настроение; * формирование умения выразительного чтения лирического произведения,   нахождения тропов; * привлечь внимание учащихся к глубокому раздумью автора о народе, его    угнетенном  положении, духовных силах  и судьбе. | | Одержимый холопским недугом-  Заветным дверям-  Пышный подъезд-  Убаюканный ласковым пением- | | | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа | | | Выразительное чтение стихотворения, ответить на вопросы на стр. 277-278  Подготовить сообщение о  М.Е. Салтыкове- Щедрине (инд.задание) , читать стр. 291-300 |
| 34 | | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  Нравственные пороки общества.  Сатира в «Повести…» | | познакомить с личностью М.Е Салтыкова – Щедрина;  учить анализировать художественное произведение; формировать умение вести исследование с опорой на текст художественного произведения | | Иносказание-  Версия-  Сарказм-  Каллиграфия-  Рандеву-  Вавилонское столпотворение- | | | Комментированное чтение произведения, выявление её особенностей | | | Написать характеристику одного из героев сказки от лица другого, используя лексику сказки |
| 35 | | **Внеклассное чтение. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Юмор и сатира в произведении** | | раскрыть значение сказки как жанра иносказания в творчестве писателя;  учить размышлять над тем, какой смысл скрывается за смешными ситуациями;  формировать чувство жанра и стилистических фигур;  углубить представления о категориях комического | |  | | |  | | | Подготовить пересказ сказки.  Подготовить сообщение о Л.Н.Толстом |
| 36 | | Л.Н.Толстой. Повесть «Детство»-автобиографическая повесть. Главы «Maman», «Что за человек был мой отец», «Классы»  Проявление чувств героя, беспощадность к себе | | расширить знания учеников о биографии Л.Н.Толстого и его творчестве, познакомить с особенностями его творческого метода; помочь учащимся задуматься над их взаимоотношениями со взрослыми | |  | | | Заочная экскурсия, словарная работа, комментированное чтение, беседа | | | Пересказ глав стр. 308-314,  ответить на вопросы на стр.315 |
| 37 | | Л.Н. Толстой «Детство» .Главы «Наталья Савишна», «Детство» | | продолжитьзнакомство с великим писателем, анализ главы «Наталья Савишна», «Детство». | | Привязанность-  Самопожертвование-  Сочувствие-  Согласие- | | | Комментированное чтение, беседа | | | Пересказ глав на стр.315-321, ответить на вопросы на стр.322  Написать сочинение-миниатюру «Поступок, которым я горжусь» |
| 38 | | А.П.Чехов. рассказ «Хамелеон»  Живая картина нравов | | расширение знаний о творчестве А.Чехова;  развитие навыков анализа сатирического рассказа;  расширение творческих возможностей учащихся. | | Хамелеон-  Городовой-  Конфискованный-  Мировой- | | | Заочная экскурсия  Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту | | | Подготовить пересказ , ответить на вопросы на стр.332-333 |
| 39 | | А.П.Чехов  Рассказ «Злоумышленник»  Осмеяние трусости и угодничества | | углубить представления о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявить средства раскрытия характеров персонажей. | | Объяснить, как вы понимаете записи из книжки А.П.Чехова:  «Почва такая хорошая, что если посадить в землю оглоблю, то через год вырастет тарантас»  «Лучше от дураков погибнуть, чем принять от них похвалу» | | | Анализ произведения, ответы на вопросы, словарная работа | | | Подготовить пересказ,  ответить на вопросы на стр.339 |
| 40 | | **Р/Р**. Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.  В.Жуковский «Приход весны»  И.Бунин «Родина»  А.К.Толстой «Край ты мой…», «Благовест», И. А. Бунин «Родина». | | 1. Познакомить учащихся со стихотворениями русских поэтов о родной природе; 2. продолжить отрабатывать навыки выразительного чтения и анализа стихотворений; 3. повторить сведения об изобразительно-выразительных средствах; 4. активизировать познавательную деятельность школьников; 5. воспитывать интерес к предмету, любовь к родной природе. | |  | | |  | | | Выучить наизусть одно стихотворение на выбор |
| 41 | | И.А. Бунин.  Рассказ «Цифры»  Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. | | познакомить учащихся с жизнью и творчеством И. А. Бунина, помочь понять идейное содержание рассказа «Цифры»;  развивать критическое мышление, речь, умение делать выводы и обобщения, характеризовать персонажей художественного произведения, психологически мотивировать их поступки;  воспитывать творческую, мыслящую, толерантную личность, желание понимать других людей, делать добро, умение ценить и любить близких людей. | | Деликатный-  Алкать- | | | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа, словарная работа | | | Подготовить отзыв на рассказ Бунина, включив в него свои размышления по поводу героев и их поступков  Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Горького |
| 42 | | М.Горький.  Автобиографическая повесть «Детство».  Изображение «свинцовых мерзостей жизни» | | познакомить с содержанием повести, ее героями, подчеркнуть жестокость не только взрослых, но и детей, жадность; показать влияние окружающей среды на характеры и поступки детей; рассказать о добрых людях, которые оставались ими и в этих условиях. | | Плицы-  Сандал-  Фармазон-  Киот-  Водолив-  Голицы-  Рекрутская квитанция- | | | Заочная экскурсия, комментированное чтение, беседа, словарная работа | | | Прочитать и знать содержание глав 1-3, стр.23-57,  Дать устную характеристику «Алеша и Цыганок» |
| 43 | | М.Горький  «Детство».  Изображение быта и характеров.  Вера в творческие силы народа | | познакомить  с особенностями изображения характеров и быта на примере  1 и 2 глав, исследовать значимость детских лет в формировании нравственного облика человека; способствовать воспитанию качеств духовно-нравственной личности, формированию гуманистического мировоззрения. | | Бодяга-  Нахлебник-  Чернокнижник-  Отшельник- | | | Анализ глав повести, словарная работа | | | Стр.59-83, знать содержание глав 4-13, ответить на вопросы на стр.84 |
| 44 | | **Внеклассное чтение.**  **М.Горький «Легенда о Данко»** | | проанализировать легенду о Данко с точки зрения ее идейного и художественного своеобразия;  показать особенности раннего творчества М.Горького на примере рассказа “Старуха Изергиль”;  воспитать в учащихся уважение к высоким нравственным качествам: бескорыстию, гордости, добру, служению людям. | | Подымался смрад-  Сумрак-  Очарованные-  Окунулись- | | | Анализ произведения, словарная работа, характеристика героев | | | Художественный пересказ легенды о Данко |
| 45 | | Л.Н.Андреев «Кусака»  «Кусака» в мире людей.  Роль пейзажа в рассказе Л.Андреева | | формировать умение определять тему, идею рассказа, характеризовать героев, кратко пересказывать эпизоды;   развивать творческие способности учащихся, совершенствовать монологическую речь, анализировать проблемную ситуацию, способствовать формированию художественного вкуса;   способствовать формированию гуманных чувств: любви и доброго отношения к домашним животным, ответственности за их жизнь, чувства сострадания ко всему живому. | | Колебалась-  Приласкали-  Тормоша-  Завизжать- | | | Комментированное чтение, анализ рассказа, словарная работа | | | Подготовить пересказ, ответить на вопросы на стр. 101 . творч.задание 1 |
| 46 | | В.В. Маяковский.  Стихотворения  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»  Своеобразие поэтического языка Маяковского | | познакомить учащихся с личностью В.В. Маяковского, показать роль поэта в литературе революционной поры; раскрыть поэтическое кредо поэта;   развитие логических мыслительных операций (сравнение, обобщение), внимание к слову, выделение главного, обогащение  речи.   способствовать воспитанию эмоционально чутких людей, способных понимать и чувствовать поэзию как явление искусства. | | Ретируюсь-  Степенность- | | | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой | | | Подготовить выразительное чтение стихотворения  Творческое задание на стр. 111 |
| 47 | | В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»  Безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта лирического героя стихотворения | | создать условия для формирования читательской и литературоведческой компетенций, через усвоение содержания стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», раскрыть гуманистический пафос произведения | | Ветром опита-  Клёшить-  Зазвякал- | | | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой | | | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть |
| 48 | | А.П.Платонов «Юшка»  Душевная щедрость главного героя. Юшка- незаметный герой с большим сердцем | | развивать навыки анализа литературного произведения;   совершенствовать навыки устной и письменной творческой деятельности, умения работать в группах;  формировать нравственные качества личности обучающихся, умение оценивать поступки людей с нравственных позиций | | Архимед-  Социолог-  Кузница- | | | Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа | | | Близкий пересказ эпизода «Юшка наедине с природой»  Ответить на вопросы на стр.126 |
| 49 | | **Внеклассное чтение А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире»**  **Вечные нравственные ценности в рассказе** | | формирование понимания ценности раскрытия таланта в жизни человека через смысловой анализ рассказа А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире» | |  | | |  | | | подготовиться к контрольной работе по творчеству А.П.Платонова и Л.Андреева, В.Маяковского, М. Горького |
| 50 | | **Тестовая контрольная работа по теме**  **«творчество и. Бунина, м. Горького, л. Андреева,**  **В. Маяковского, а. Платонова»** | |  | |  |  | | | Подготовить сообщение о Б.Л. Пастернаке | | |
| 51 | | Б.Л. Пастернак  Слово о поэте  Стихотворения «Никого не будет в доме…», «Июль»  Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака | | познакомить с основными фактами биографии Б.Л.Пастернака; показать своеобразие картин природы в лирике Пастернака, способы создания поэтических образов; развивать творческие способности, навыки анализа поэтического текста | | Сумерки-  Незадёрнутые гардины-  Неотпущенная вина- | Выразительное чтение стихотворений | | | Выучить одно стихотворение наизусть  Подготовить сообщение о жизни и творчестве Ф.Абрамова (инд. задание) | | |
| 52 | | Ф. Абрамов «О чем плачут лошади?»  Эстетические и нравственно- экологические проблемы, поднятые в рассказе | | Обучать анализу эпического текста (произведения), вычленению проблем в тексте;  развивать речь и образное мышление учащихся.  воспитывать чувство ответственности (милосердие) за «братьев меньших», за тех, «кого приручил». | |  | Выступление подготовленных учащихся о жизни и творчестве писателя  Беседа по рассказу, комментированное чтение, словарная работа | | | Подготовить краткий и художественный пересказ рассказа (По вариантам) | | |
| 53 | | Стихотворения о войне А.Ахматовой, К.М. Симонова, А,А. Суркова, А,Т. Твардовского, Н,С. Тихонова | | дать представление о Великой Отечественной войне, изображенной в стихах. | |  | Выразительное чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами | | | Выучить одно стихотворение наизусть  Подготовить сообщение о жизни и творчестве Е.И. Носова | | |
| 54 | | Е.И.Носов.  «Кукла», «Живое пламя».  Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе | | познакомить учащихся с основными фактами биографии и творчеством Е. И. Носова;  поговорить о падении нравственности, о губительной пошлости в жизни;  развивать навык работы с текстом;  развивать эмоциональную отзывчивость школьников на содержание прочитанного произведения литературы. | | Омут-  норов-  Денно и нощно-  Яблочная прель-  Хлёсткие шлепки- | Комментированное чтение, беседа по тексту, словарная работа | | | Прочитать самостоятельно рассказ «Живое пламя», подготовить его краткий пересказ, ответить на вопросы 1-4 на стр.185 | | |
| 55 | | Ю.П. Казаков.  «Тихое утро»  Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка | | Формирование у учащихся понятия гуманизма на примере конкретного литературного произведения;  воспитывать любовь к природе, гуманистические чувства: любовь и уважение к человеку, сострадание и сопереживание. | | Рига-  Косарь- | Комментированное чтение, нахождение в тексте произведения художественно-выразительных средств, объяснение литературоведческих понятий | | | Подготовить краткий, художественный и выборочный (рассказ Яшки) пересказы (по группам) | | |
| 56 | | **Внеклассное чтение**  **Д.С. Лихачёв.**  **«Земля родная» (главы из книги)** | | углубить представления учеников о публицистическом жанре в литературе;  показать значение публицистики Лихачева;  развивать навыки монологической речи, навыки анализа текста, умения отстаивать свою точку зрения, аргументировать, излагать письменно свои мысли. | | Злободневные вопросы-  Публицистический жанр-  Репутация-  Художественные промыслы- | Комментированное чтение, словарная работа | | | Прочитать главы из книги, ответить на вопросы на стр.209-210  Проект:  подготовить письменное сообщение на тему«Искусство моего родного края» | | |
| 57 | | М.М. Зощенко.  Рассказ «Беда».  Смешное и грустное в рассказах писателя | | познакомить учащихся с  творчеством писателя,  выявить особенности  его рассказов;  доказать, что рассказы  М.Зощенко современны  и актуальны;  совершенствовать  умения анализа  литературного  произведения;  вызвать у учащихся  интерес к творчеству  М.Зощенко. | | Махорка-  Портянки-  Голенище-  Облюбовал-  До зарезу-  Земляк-  Очутился-  Скинул- | Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа | | | Подготовить чтение рассказа по ролям | | |
| 58 | | **Р/Р.** Тихая моя Родина…(обзор)  Анализ лирических стихотворений В. Брюсова, Ф.Сологуба, С. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А, Заболоцкого  Единство человека и природы | | научить детей анализировать лирическое стихотворение;  обучение выразительному чтению лирического произведения.  повторение: особенности лирики как рода литературы ,изобразительные средства, используемые в лирике: эпитет, метафора, сравнение. | |  | Выразительное чтение стихотворений, анализ, словарная работа | | | Выучить одно стихотворение наизусть | | |
|  | |  | |  | |  |  | | |  | | |
| 59 | | Песни на слова русских поэтов 20 века.  А.Вертинский, «Доченьки»,  И. Гофф «Русское поле»  Б, Окуджава «По Смоленской дороге» | | обрисовать зрительные образы при чтении поэтических произведений; подвести к пониманию настроения, чувств поэтов; определить способы создания образов. | |  | Выразительное чтение стихотворений | | | Подготовиться к написанию сочинения по рассказам (стихотворениям) второй половины 20 века | | |
| 60 | | **Сочинение «Что я считаю важным в моём любимом рассказе (стихотворении) второй половины 20 века?»** | |  | |  |  | | | Инд.задание: подготовить сообщение о жизни и творчестве Р. Гамзатова | | |
| 61 | | Р.Гамзатов.  «Опять за спиною родная земля…»  «Я вновь пришел сюда и сам не верю…» | | Знакомство с жизнью и творчеством великого поэта Дагестана;  Воспитать любовь к родному краю и показать богатство и разнообразие творчества поэта | |  | Выразительное чтение стихотворений, выступление подготовленных учащихся | | | Выучить понравившееся стихотворение наизусть | | |
| 62 | | Р.Бёрнс.  Жизнь и творчество.  «Честная бедность»  Представления народа о справедливости и честности | | познакомить с творчеством одного из лучших шотландских поэтов, основными темами его творений; развивать навыки анализа поэтических произведений, воспитывать интерес к зарубежной литературе и творчеству Бернса. | |  | Выразительное чтение стихотворения, анализ различных форм выражения авторской позиции | | | Составить план рассказа о Р.Бёрнсе, читать выразительно стихотворение, ответить на вопросы на стр.245 | | |
| 63 | | Д.Г. Байрон – великий английский поэт | | познакомить с творчеством английского поэта, посвятившим свою жизнь, свой поэтический дар защите угнетенных, обездоленных и униженных; учить определять тему, идею, нравственную направленность произведения. |  | | выразительное  чтение,  аналитическая беседа, работа в группах. | | | Выразительно читать стихотворение | | |
| 64 | | Японские хокку.  Изображение жизни природы и жизни человека в единстве на фоне круговорота времен года | | познакомиться с японской поэзией, выявить ее своеобразие, вызвать интерес к японской национальной культуре. | |  | Составление стилизаций хокку на русском языке, сопоставление различных переводов | | | Выразительно читать хокку | | |
| 65 | | О.Генри.  «Дары волхвов».  Преданность и жертвенность во имя любви | | познакомить учащихся с личностью писателя О.Генри, с понятием «новелла», с содержанием новеллы “Дары волхвов”; раскрыть важность духовного начала в человеке, чистоту нравственного мира героев; могучую силу любви, жизни и счастья. | |  | Рассказ о писателе, выразительное чтение фрагментов произведения, устные ответы на вопросы | | | Написать сочинение- характеристику Деллы и Джима | | |
| 66 | | Р.Брэдбери.  «Каникулы».  Мечта о чудесной победе добра | | расширить представление учащихся  о фантастике как жанре; познакомить с творчеством американского фантаста Рэя Брэдбери, выяснить особенности фантастики этого писателя; формировать умения выделять композиционные особенности и художественное своеобразие рассказа «Каникулы». | | Фантастика-  Реальность- | Слово о писателе, работа со словарём, нравственная оценка героев рассказа, составление плана характеристики героев | | | Написать отзыв на любое самостоятельно прочитанное в 7 классе произведение | | |
| 67 | | **Итоговая контрольная работа** | |  | |  | Решение тестов, письменный ответ на проблемный вопрос | | |  | | |
| 68 | | **Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии»** | |  | |  | Отчет о выполнении самостоятельных проектов  Итоги учебного года | | | Список литературы на лето | | |
|  | |  | |  | |  |  | | |  | | |